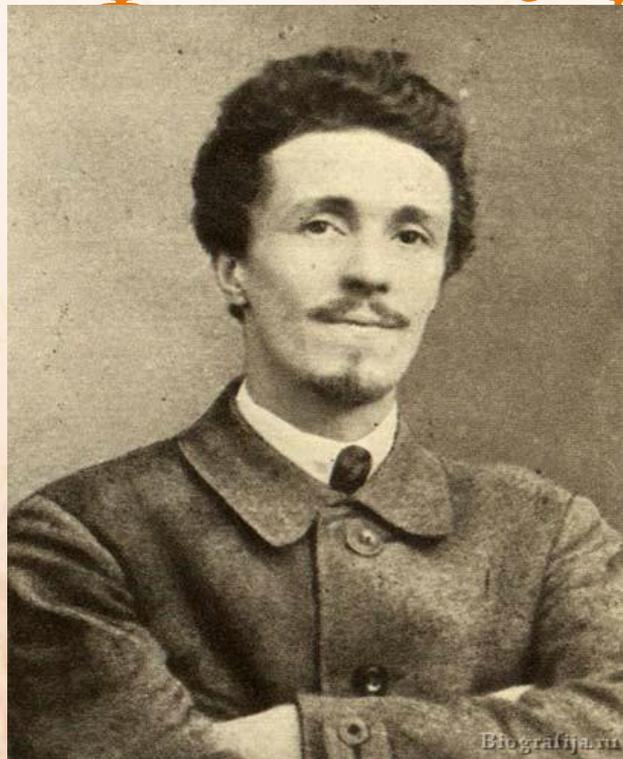
The background is a vibrant, abstract composition of warm colors, primarily oranges, yellows, and reds. It features overlapping, semi-transparent geometric shapes like triangles and polygons, creating a layered, crystalline effect. In the lower portion, there are faint, stylized floral or leaf-like motifs in shades of green and yellow. The overall aesthetic is modern and artistic.

**Сочинение  
по картине А.Н.  
Комарова  
«Наводнение»**

губернии. Он был внебрачным сыном помещика П. Ф. Розетти и его экономки, крестьянки

Д.К. Иншаковой. Воспитывался сестрами отца, своими тетями Гнойтерджик-анималист



Дарьей Феликсовной Комаров  
родился 14 октября 1879 г.

в с. Скородное Ефремовского уезда Тульской губернии. Он был внебрачным сыном помещика П. Ф. Розетти и его экономки, крестьянки

Д.К. Иншаковой. Воспитывался сестрами отца, своими тетями Екатериной Феликсовной, Дарьей Феликсовной и Маргаритой Феликсовной.



**Детство Комарова прошло сначала в имении в деревне, а когда он подрос и пришло время учиться, тети вместе с ним переехали в Тулу, где сняли квартиру сначала на Павшинской, а затем на Рубцовской улице.**

**Учился в Туле в частной школе А.Н. Конопацкого и реальном училище, затем в Москве в Училище живописи, ваяния и зодчества.**

в Астраханских степях, в Средней Азии, на Алтае.

Картины А.Н. Комарова украшают экспозиции и хранятся в фондах

Государственного биологического музея им. К. А.Н. Комаров много работал, участвовал в выставках, иллюстрировал журналы и книги, музея, Зоологического музея МГУ, Музея выполнял различные заказы. Он много коневодства, Литературного музея и других путешествовал. Посетил Швецию. Был на севере музеев страны.

в Архангельской губернии, на Урале, в Астраханских степях, в Средней Азии, на Алтае.

Картины А.Н. Комарова украшают экспозиции и хранятся в фондах Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева, Государственного Дарвинского музея, Зоологического музея МГУ, Музея коневодства, Литературного музея и других музеев страны.

# Анималист –художник, который изображает животных.

Animal(англ.) - животное

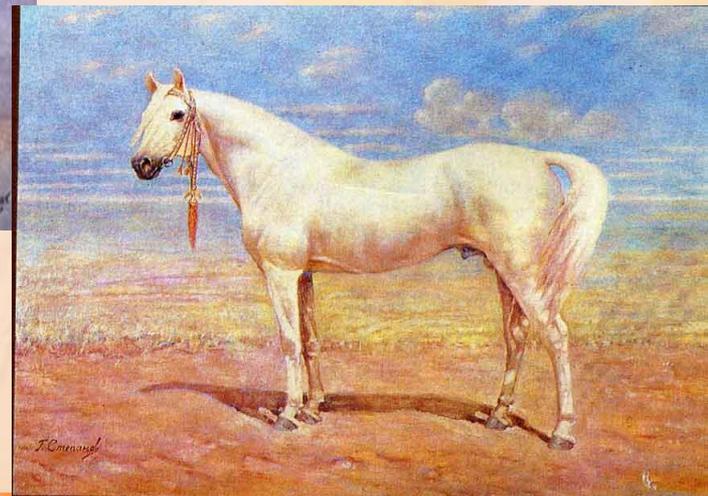
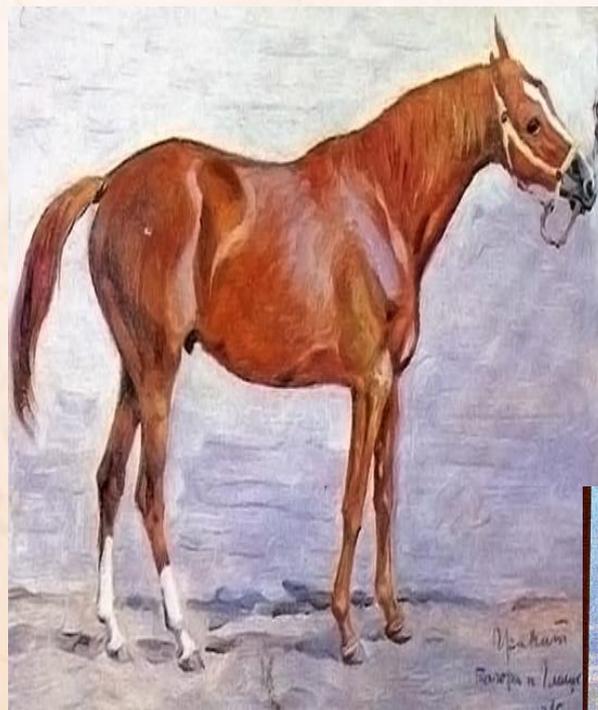


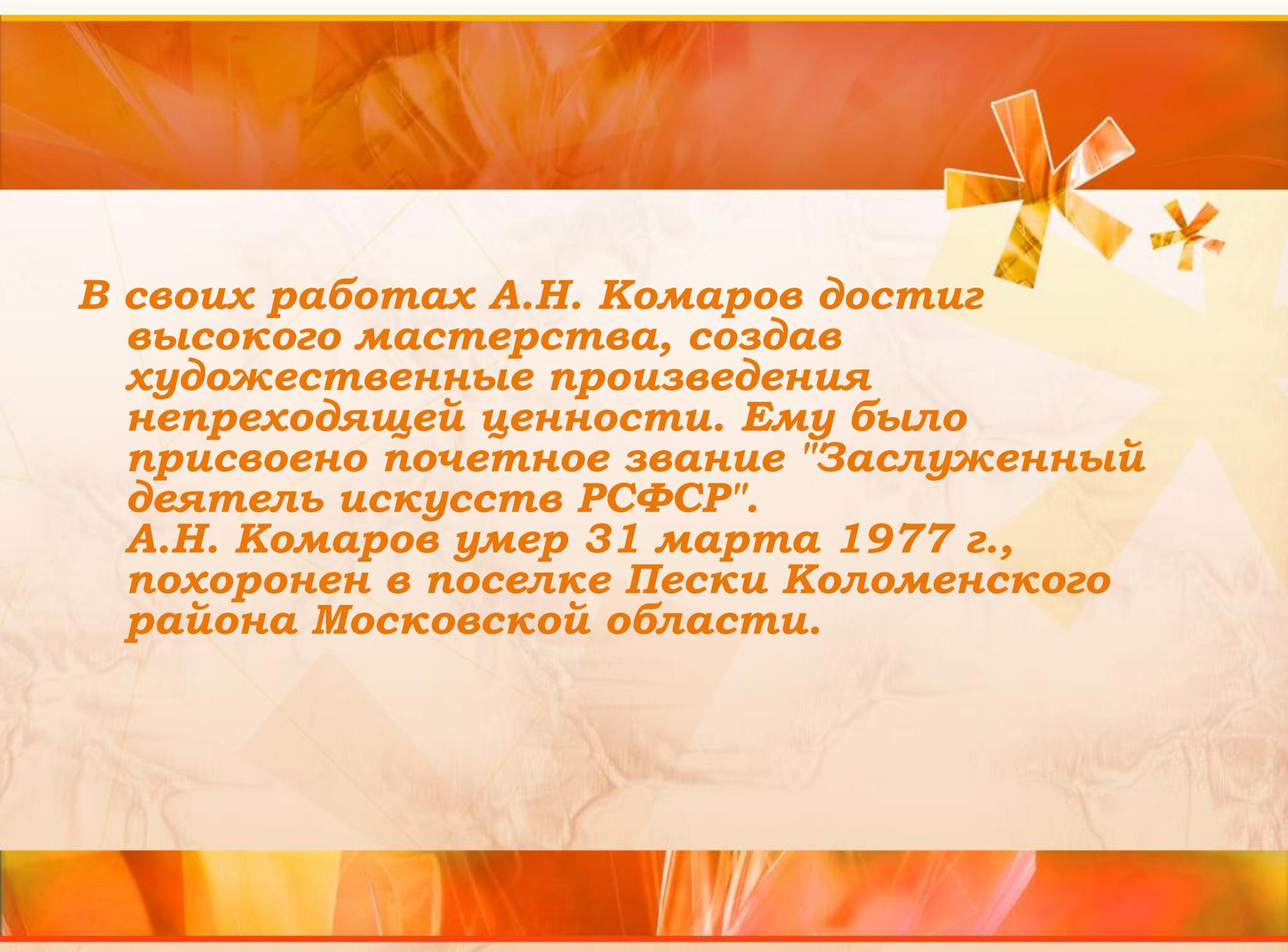




**Алексей Никанорович иллюстрировал своими рисунками детские книги и журналы, в частности "Мурзилку", научные издания, например, книгу профессора В.Н. Шнитникова "Звери и птицы нашей страны", "Атлас промысловых зверей и птиц" и другие. А по учебникам, которые он иллюстрировал, учились миллионы детей. С его рисунками выходили открытки, конверты и марки, репродукции его картин печатались в газетах и журналах.**







*В своих работах А.Н. Комаров достиг высокого мастерства, создав художественные произведения непреходящей ценности. Ему было присвоено почетное звание "Заслуженный деятель искусств РСФСР".*

*А.Н. Комаров умер 31 марта 1977 г., похоронен в поселке Пески Коломенского района Московской области.*





- *Весной часто случается, что природа становится неконтролируемой и тогда мы оказываемся свидетелями стихии – наводнения.*
- *Придумайте к этому слово синоним (близкое по значению слово).*

***Половодье  
большая вода  
потоп***



*Рассказ Виталия  
Бианки «Заяц на  
дереве» о том, что  
с этим зайцем,  
которого мы видим  
на картине  
Комарова, случилось.*

# Заяц на дереве

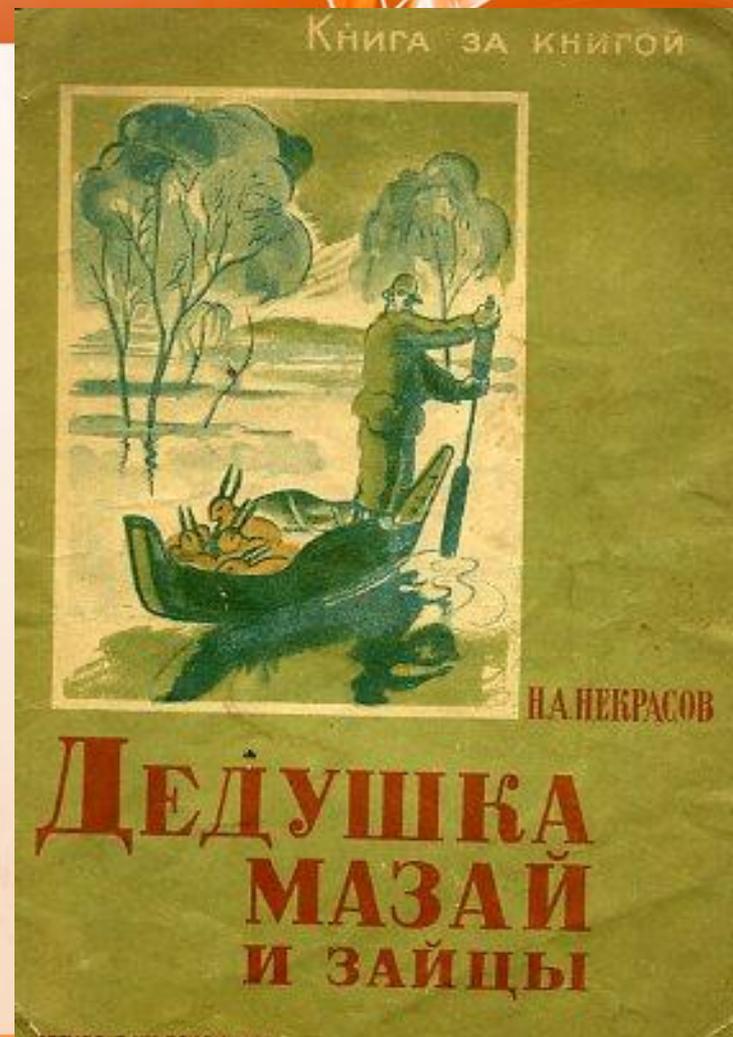
*Заяц жил на островке среди широкой реки. Это был ещё молодой, не очень умный заяц. Он и внимания не обращал, что река кругом его островка с треском сбрасывала лёд. В тот день заяц спокойно спал у себя под кустом. Вода в реке стала быстро прибывать. На следующее утро из воды торчал только крошечный кусочек острова. На нём росло толстое, корявое дерево. Заяц стал прыгать на дерево, но каждый раз обрывался и шлёпался в воду. Наконец ему удалось вскочить на толстый, нижний сук. Заяц примостился на нём и стал терпеливо дожидаться конца наводнения.*



A decorative graphic consisting of a large, stylized ribbon bow in shades of orange and yellow, with a smaller, similar bow to its right. The background behind the text is a light, textured surface with faint floral patterns.

**Человек во времена  
стихии – помощник  
всем живым  
существам. И об  
этом добром  
человеке нам  
рассказывал Н.А.  
Некрасов в  
стихотворении  
«Дед Мазай и зайцы».**

- *Я раз за дровами  
В лодке поехал — их много с реки  
К нам в половодье весной нагоняет,—  
Еду, ловлю их. Вода прибывает.  
Вижу один островок небольшой —  
Зайцы на нем собралися гурьбой.  
С каждой минутой вода подбиралась  
К бедным зверкам; уж под ними  
осталось  
Меньше аршина земли в ширину,  
Меньше сажени в длину.  
Тут я подъехал: лопочут ушами,  
Сами ни с места; я взял одного,  
Прочим скомандовал: прыгайте сами!  
Прыгнули зайцы мои,— ничего!  
Только уселась команда косая,  
Весь островочек пропал иод водой:  
«То-то! — сказал я: — не спорьте со  
мною!  
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»  
Этак гуторя, плывем в тишине.  
Столбик не столбик, зайчишко на пне,  
Лапки скрестивши, стоит, горемыка,  
Взял и его — тягота не велика!*



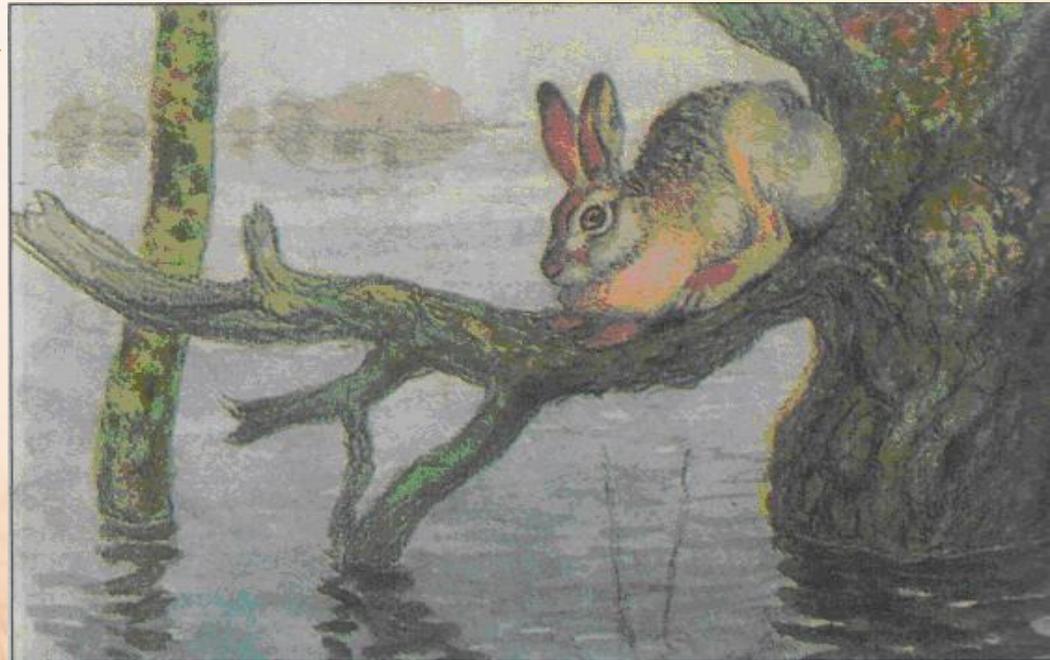
## **Рассмотрите внимательно репродукцию.**



- Кто является главным героем картины?  
В какой момент художник запечатлел зайца?  
Опишите животное:  
какие у него глаза,  
голова,  
уши,  
шерсть.  
Где он сидит? Что чувствует, переживает?  
Подумайте, момент, который изображен на картине, будет использован в начале или в конце сочинения?**



**У зайца-русака глаза коричневые, уши длинные, большие, усы жёсткие. Шерсть у зайца густая, сверху коричнево-жёлтая, с тёмными крапинками. На шее она желтовато-коричневая, сзади — серо-белая. Цвет шерсти меняется зимой и летом. Окраска помогает грызунам скрываться от врагов.**



**Определите стиль данного описания.**

# Определите стиль данных описаний. Какое описание наиболее удачное?

Затаив дыхание, заяц сидит на толстой ветке старого дуба и ожидает, что будет дальше. От страха он весь съёжился. Шерсть на нём встала торчком. Грудка у зайца жёлтенькая. Голова у зверька большая. Круглые глаза смотрят испуганно. Длинные рыжеватые уши с чёрными пятнышками на концах стоят настороженно. Заяц-русак со страхом смотрит на воду, которая подходит к самому дереву.



Голова у зайчика продолговатая, мордочка беленькая, посередине темно-коричневая полоса. Глаза круглые, блестящие, расширенные от испуга. Уши длинные, чуткие, стоят торчком. Шерстка на спине пушистая, темно-серого цвета, на грудке желтоватая, с розовым оттенком.

# Сочинение-рассказ СПАСЕНИЕ ЗАЙЧИШКИ



## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

I. Вступление.

Приход весны.

Начало половодья.

II. Основная часть.

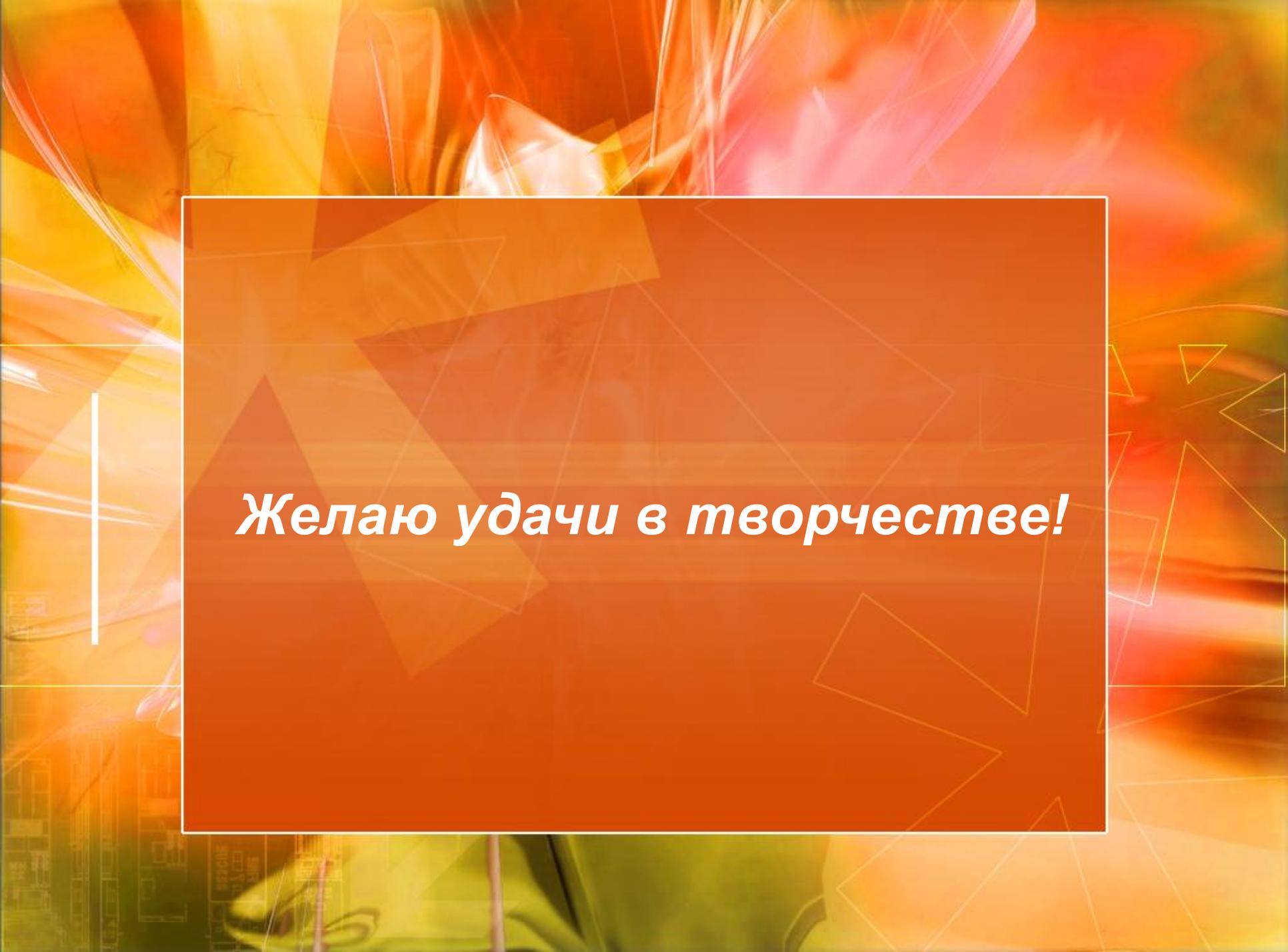
Переправа в другое село  
на лодке.

«Я заметил зайца на  
ветке старого тополя».  
Спасение бедняги.

III. Заключение.

«Будь здоров, косой!»





***Желаю удачи в творчестве!***