

**Развитие языковой  
личности младших  
школьников  
в развивающей системе  
Занкова**

**учитель начальных  
классов Пудренко С.Г**

**Л.В. Занков говорил, что наличие мотивации речи означает, что у человека не только есть мысли и чувства, но и что ему хочется ими поделиться, то есть у него имеются внутренние побуждения к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства.**



**Я.Корчак писал «родной язык – это нарочно придуманные для ребенка правила и нравоучения, а воздух, которым дышит его душа наравне с душой всего народа, ребенок дышит воздухом творчества: он хочет сочинять, мечтать, фантазировать. Только в подобной речевой практике ребёнок поймет, что с помощью родного языка можно творить чувства».**

**«Кому у кого учиться писать:  
крестьянским детям у нас или нам у  
крестьянских ребят» он излагает ряд  
педагогических приемов, используя  
которые он «разбудил» в детях  
совершенно неведомый им до того  
способ выражения опыта и своего  
отношения к миру».**



Я не представляю обучение в школе не только без слушанья, но и без создания сказок». Он считал, что главный принцип педагогической деятельности – это побуждение детей к творчеству

**Воспитывать добро, победу над злом, честность, умение выходить из трудных ситуациях**

**Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии» представил 22 приема сочинения оригинальных текстов, способствующих развитию с самого раннего детства творческого начала в человеке.**



# **Приемами, формированию языковой личности:**

- 1. Обеспечение ученикам конкретной ситуации общения.**
- 2. Тщательный отбор тем для детских сочинений.**
- 3. Использование приемов, стимулирующих воображение.**
- 4. Организация сотрудничества учащихся с учителем и учеников друг с другом.**
- 5. Использование специальной системы поощрений**

**Первый прием - «Брошенный камень»**

**Второй прием - «Фантастический бином»**

**Третий прием - «Случайные слова»**

**Четвертый прием – «Три слова»**

**Пятый прием - «Чепушина»**

**Например: П – парта**

**Е – ель**

**Н – Нина**

**А – арбуз**

**Л – лента**

**Шестой прием – «Магическое если бы ...»**

**Девятый прием - «Выведение следствий»**

**Тринадцатый прием – «Неоконченный рассказ»**



## ***«Неспетая песнь»***

**Жил гусь. Рано утром выплыл он на середину озера и увидел в воде самого себя. Очень гусь сам себе понравился. Встрепенулся он, расправил крылья, захотелось гусю спеть про себя песню. «Ах, какой я красивый, какой я прекрасный. Тополя я стройнее, снега белее, выше самой высокой горы. Лапки мои солнца краснее, глаза чище озерной воды» Но потом он огляделся вокруг и говорит .....**

## **«Солнечный луч»**

**Жил один человек, который хотел как можно больше принести всем добра.**

**Однажды он увидел около школы плачущую девочку.**

**- «Почему ты плачешь?» - спросил он ее.**

**- «Как мне не плакать? – ответила она – всем детям досталось по булочке, одной мне нет».**

**- «Не плачь, - сказал ей человек, я помогу твоему горю, я стану....»**

**Четырнадцатый прием –  
«Переработка известной сказки  
в связи с введением нового  
элемента».**



сказка	ИЗВЕСТНЫЕ СЛОВА	НОВОЕ СЛОВО
«Красная шапочка»	волк, лес, цветы, бабушка, девочка	вертолет
«Курочка ряба»	дед, баба, курочка, яичко, мышка	КОТ
«Лиса и журавль»	лиса, журавль, каша, тарелка, окрошка, кувшин	Новый год
«Колобок»	колобок, дед, баба, медведь, лиса, заяц	мальчик Вася

# *Примерные ситуации*

1. Приготовление каши (герои: огонь, пшено, вода, человек).
2. Бег за автобусом (герои: ноги, сердце, автобус, голова).
3. Пришивание пуговицы (герои: пуговица, нитка, иголка, наперсток, рубашка, рука).
4. Ремонт ботинка (герои: ботинок, нитка, иголка, нога).
5. Рыбалка (герои: рыболов, червячок, рыбка, поплавок, крючок).
6. Ловля бабочек (герои: сачок, бабочка, ноги, рука).