

**Развитие языковой
личности младших
школьников
в развивающей системе
Занкова**

**учитель начальных
классов Пудренко С.Г**

Л.В. Занков говорил, что наличие мотивации речи означает, что у человека не только есть мысли и чувства, но и что ему хочется ими поделиться, то есть у него имеются внутренние побуждения к тому, чтобы высказать свои мысли и чувства.



Я.Корчак писал «родной язык – это нарочно придуманные для ребенка правила и нравоучения, а воздух, которым дышит его душа наравне с душой всего народа, ребенок дышит воздухом творчества: он хочет сочинять, мечтать, фантазировать. Только в подобной речевой практике ребёнок поймет, что с помощью родного языка можно творить чувства».



**«Кому у кого учиться писать:
крестьянским детям у нас или нам у
крестьянских ребят» он излагает ряд
педагогических приемов, используя
которые он «разбудил» в детях
совершенно неведомый им до того
способ выражения опыта и своего
отношения к миру».**



Я не представляю обучение в школе не только без слушанья, но и без создания сказок». Он считал, что главный принцип педагогической деятельности – это побуждение детей к творчеству

Воспитывать добро, победу над злом, честность, умение выходить из трудных ситуациях

Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии» представил 22 приема сочинения оригинальных текстов, способствующих развитию с самого раннего детства творческого начала в человеке.



Приемами, формированию языковой личности:

- 1.Обеспечение ученикам конкретной ситуации общения.**
- 2.Тщательный отбор тем для детских сочинений.**
- 3.Использование приемов, стимулирующих воображение.**
- 4.Организация сотрудничества учащихся с учителем и учеников друг с другом.**
- 5.Использование специальной системы поощрений**

Первый прием - «Брошенный камень»

Второй прием - «Фантастический бином»

Третий прием - «Случайные слова»

Четвертый прием – «Три слова»

Пятый прием - «Чепушина»

Например: П – парта

Е – ель

Н – Нина

А – арбуз

Л – лента

Шестой прием – «Магическое если бы ...»

Девятый прием - «Выведение следствий»

Тринадцатый прием – «Неоконченный рассказ»

«Неспетая песнь»

Жил гусь. Рано утром выплыл он на середину озера и увидел в воде самого себя. Очень гусь сам себе понравился. Встрепенулся он, расправил крылья, захотелось гусю спеть про себя песню. «Ах, какой я красивый, какой я прекрасный. Тополя я стройнее, снега белее, выше самой высокой горы. Лапки мои солнца краснее, глаза чище озерной воды» Но потом он огляделся вокруг и говорит

«Солнечный луч»

Жил один человек, который хотел как можно больше принести всем добра.

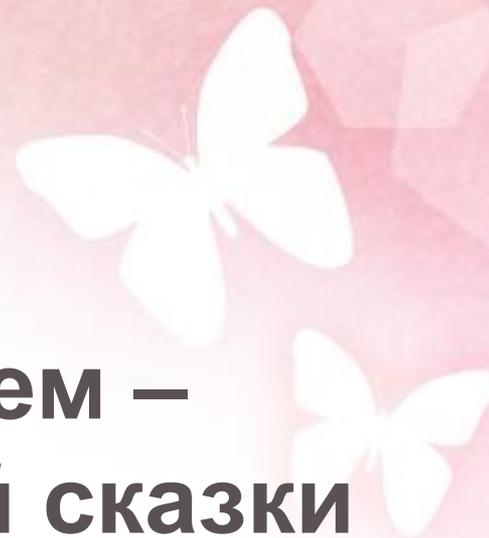
Однажды он увидел около школы плачущую девочку.

- «Почему ты плачешь?» - спросил он ее.

- «Как мне не плакать? – ответила она – всем детям досталось по булочке, одной мне нет».

- «Не плачь, - сказал ей человек, я помогу твоему горю, я стану....»

**Четырнадцатый прием –
«Переработка известной сказки
в связи с введением нового
элемента».**



сказка	ИЗВЕСТНЫЕ СЛОВА	НОВОЕ СЛОВО
«Красная шапочка»	волк, лес, цветы, бабушка, девочка	вертолет
«Курочка ряба»	дед, баба, курочка, яичко, мышка	КОТ
«Лиса и журавль»	лиса, журавль, каша, тарелка, окрошка, кувшин	Новый год
«Колобок»	колобок, дед, баба, медведь, лиса, заяц	мальчик Вася

Примерные ситуации

1. Приготовление каши (герои: огонь, пшено, вода, человек).
2. Бег за автобусом (герои: ноги, сердце, автобус, голова).
3. Пришивание пуговицы (герои: пуговица, нитка, иголка, наперсток, рубашка, рука).
4. Ремонт ботинка (герои: ботинок, нитка, иголка, нога).
5. Рыбалка (герои: рыболов, червячок, рыбка, поплавок, крючок).
6. Ловля бабочек (герои: сачок, бабочка, ноги, рука).