

Структура буддийского комплекса



Японский храм-монастырь состоял первоначально из семи элементов:

- внешние ворота (самон),
- главный, или золотой зал (кондо),
- зал для проповедей (кодо),
- барабанная или колокольная башня (коро или суро),
- сокровищница, (сёсоин),
- многоярусная пагода.

Внутреннее убранство храма



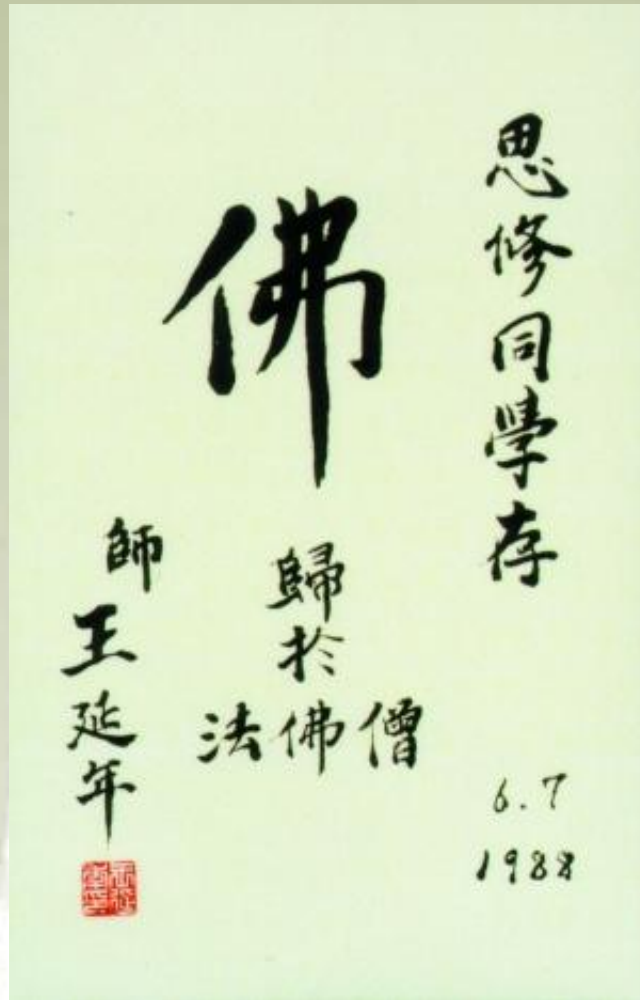
Скульптура



Живопись, фрески



Каллиграфия



Эмакимоно –
длинные
горизонтальные
свитки с
изображением сцен
из буддийской
священной истории
или из связанных с
нею причт.

Храм Нокогирияма Нихондзи, Канто, 1783 год.



Храм Тоци, Киото, 796г.



Храм Ицукусима, о. Миядзима, XII век.



Храм Кинкакуци, Киото, 1393 г.



Храм Гинкакуци, Киото, 1490 г.





**Спасибо за
внимание!**