

Проблематика текстов для ЕГЭ



Проблемы семьи

- проблема памяти о своих истоках, о своем детстве;
- проблема роли детства в жизни человека;
- проблема исторической;
- проблема отчего дома;
- проблема оценки такого периода жизни человека, как детство;
- проблема нравственной прочности человека;
- др.

Проблемы экологии

- проблема развития и сохранения русского языка;
- проблема влияния человека на природу;
- проблема восприятия человеком природы как живой материи;
- др.

Человек и общество

- проблема несправедливости социального устройства общества;
- проблема отчужденности мира богатых и сытых от мира бедных и голодных;
- проблема внутреннего противостояния искушению изобилием;
- проблема выбора профессии с учетом личных и общественных интересов;
- проблема нравственной прочности человека; ответственность человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей;
- проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом;
- проблема создания общества с таким устройством, чтобы эгоист или жестокий человек были вынуждены проявлять сострадание и великодушие; проблема коммерциализации культуры;
- др.

Как начать сочинение?

Возможные варианты

1. Во вступительной части определяется тема текста: *Терпение и уважение к чужому искусству выражается прежде всего в стремлении его познать. «Искусство — ворота в чужие нам страны», и оно соединяет...*
2. Во вступительной части формулируются проблемы, которые поднимает или затрагивает автор исходного текста: *Каким должен стать XXI век? Веком развития гуманитарной культуры, закладывающей основы добра и терпимости, или веком разобщенности и нетерпимости друг к другу? А искусство? Какую роль оно играет в этом процессе? Об этом заставляет задуматься текст Д. С. Лихачева.*
3. Во вступительной части излагается собственная позиция по тем вопросам, которые были затронуты автором исходного текста: *Культура (а следовательно — и искусство) — это тот язык который объединяет человечество. Так писал о. Павел Флоренский. На мой взгляд,.... моем понимании Читая текст Д. С. Лихачева, я*

Как начать сочинение?

Возможные варианты

4. Во вступлении приводится краткая справка об ученом, являющемся автором текста: об основных проблемах, которые он затрагивает, и о связи проблемы, поднятой в тексте, с общей направленностью его работ: *Дмитрий Сергеевич Лихачев — литературовед, текстолог, академик... Его имя известно всему миру... Его фундаментальные исследования по «Слову о полку Игореве», культуре Древней Руси, философские размышления о Родине и государстве, нравственных истоках, добре и зле, прекрасном и безобразном, о культуре и искусстве снискали славу и уважение. Великим ученым-гуманистом Лихачева сделало само время. Не сразу, не вмиг. А на протяжении немалого срока, ибо вся его жизнь стала непрерывным подвигом неумолимых раздумий о России. Этому и посвящен данный текст...*

Как начать сочинение?

Возможные варианты

5. Вступительная часть может начинаться с лирического отступления:

Долго искал(а) я первую строку... И решил(а) начать словами из текст:

«Чтобы понять другою человека, надо увидеть в нем прежде всего хорошее». Что значит понять и увидеть? Но что это — увидеть? Разве любой из нас не видит ежедневно? Видеть еще не означает увидеть... Увидеть по-настоящему означает понять, почувствовать «чужие нам. страны», людей, их культуру, искусство. И тогда они станут для нас своими, родными и близкими... «Искусство борется с разобщенностью». И это очень верно. Тому множество примеров...

Что должно быть в основной части сочинения?

- Вы должны раскрыть основную мысль текста и связать ее с вашей личной позицией: привести аргументы (доказательства), подтвердить примерами.
- Воспользуйтесь опорными словами и выражениями: *оказалось; дело в том, что; об этом свидетельствуют следующие факты; например; очевидно; мне кажется; я думаю (считаю); между тем; известно, что; больше того, нередко; возьмем к примеру.*
- Попытайтесь в своем сочинении соединить анализ содержания исходного текста с оценкой средств выразительности, использованных в нем. Ответьте на вопрос: С какой целью автор использует метафоры, антитезу, повтор, вводит цитату в текст? Может быть, для того, чтобы точнее, ярче и убедительнее передать основную мысль? Выразить свое отношение к ней?

Чем закончить сочинение?

- Главное — подвести итоги сказанному, сделать выводы.
- Возможные опорные слова: *авторская позиция мне (близка, понятна...); полагаю (разделяю, не сомневаюсь — сомневаюсь, утверждаю, убежден; каждому очевидно, каждый понимает (осмысливает); позиция может меняться с годами, но; в заключение хочется отметить (подчеркнуть, обратить внимание); итак; таким образом и т. д.*