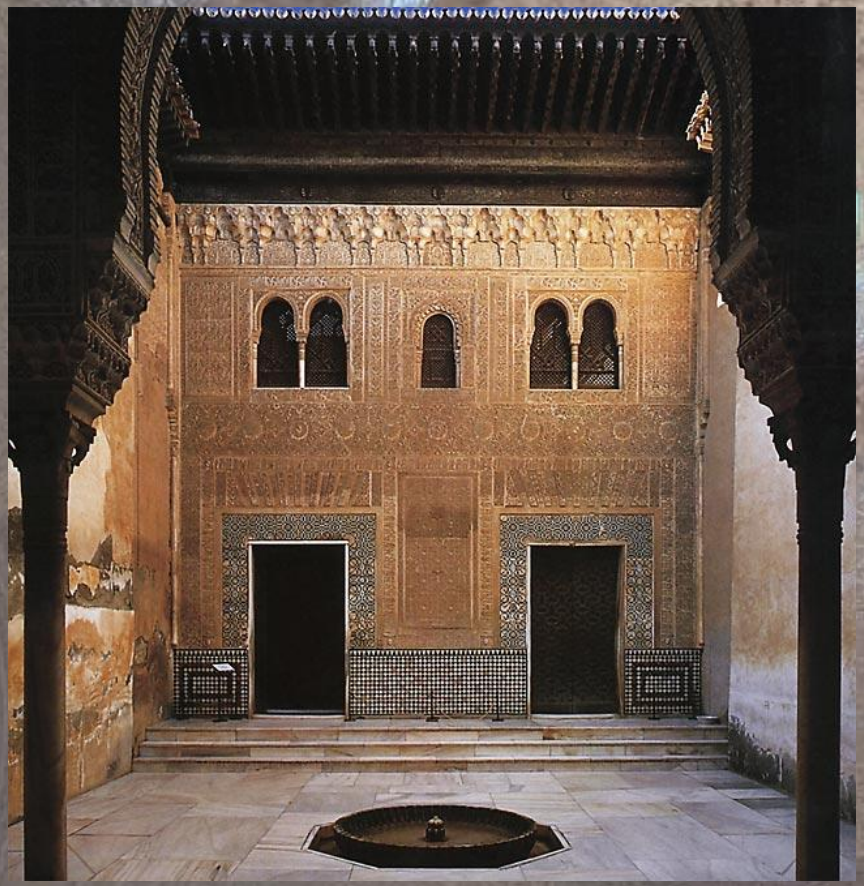
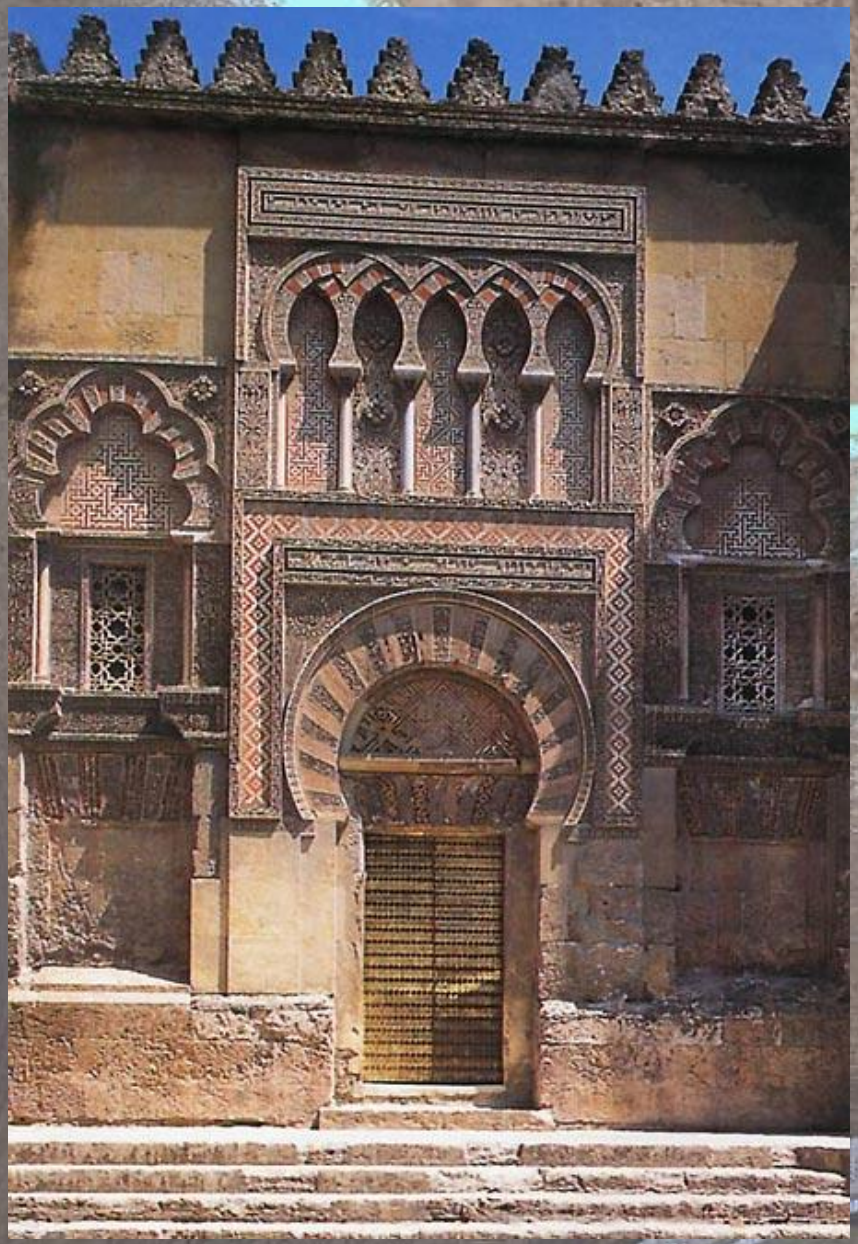
Особенности мусульманской архитектуры



Мечеть воспроизводит место в Медине, где Мухаммед прочитал первую проповедь: прямоугольный двор, огороженный по периметру крытыми галереями, с водоемом по центру для омовения перед молитвой.

Классический тип мечети – базилика с широко разведенным внутренним пространством и завышенным средним нефом. Множество колон.

Минарет – высокая башня, откуда мэудзин созывает на молитву. Форма – квадратные (Северная Африка, Испания), круглые или сужающие кверху (Ближний и Средний Восток). Высокие, многогранные и многоярусные (Османская Турция)

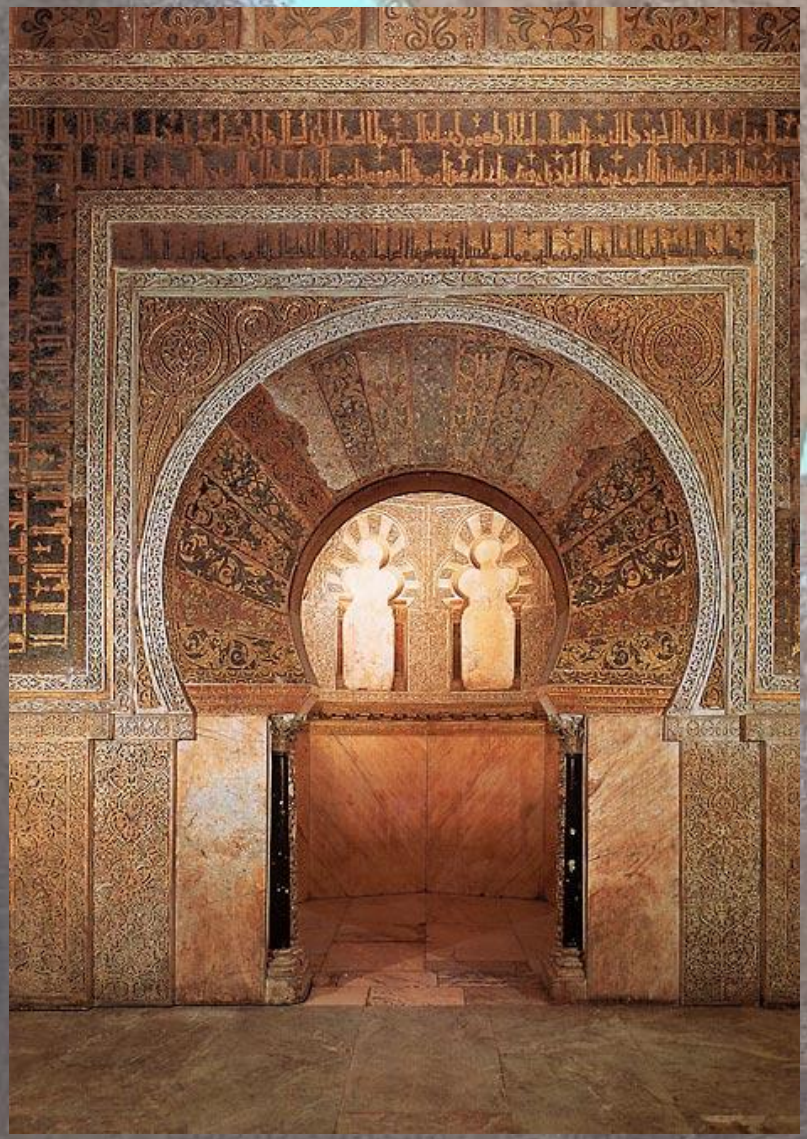


Простые геометрические формы – куб, цилиндр, сфера. Прочные и тяжелые объемы. Принцип скрытой архитектуры – небольшие помещения вокруг открытых дворов с водоемами, садами, фонтанами, снаружи – массивные стены, дозорные башни и крепкие ворота. На улицу выходили глухими стенами.

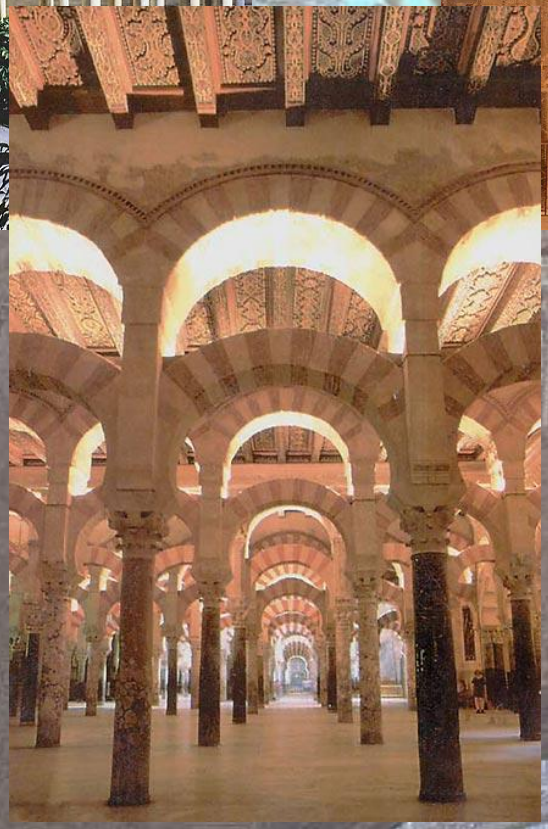
Необыкновенная пышность и роскошь интерьера переплетается с монументальной и величавой простотой внешнего вида.

Купол луковичной или сферической формы. Крыши украшались зубцами и карнизами.

Архитектурные элементы: ал-Джамал (внутреннее убранство), ал-Джалал (внешний облик), аль-Сифат (каллиграфические письмена и орнамент на внешних стенах мечети)



Направление на Мекку обозначалось более глубокой галерей с нишей в стене – михрабом. Основная функция михраба – акустическая, форма – уменьшенная апсида.



Разнообразные формы арок – стрельчатые, подковообразные, фестончатые, многопластные и т.д. В XVI веке появились сталактиты – фигуры, нависающие рядами друг над другом

Плоскости стен и поверхности сводов зданий покрывались орнаментом. Узоры строго геометризированны. Декоративное убранство – изразцы, мозаика, резьба по камню, гипсу, дереву, кладки из кирпича и камня розового цвета.