Золотой век русской культурь Урок истории в 10 классе

Учитель истории МОУ Ефаевская СОШ Базаркина H. H.

Цели урока:

- Выделить самые значительные достижения русской литературы, живописи, архитектуры и скульптуры первой половины XIX в.;
- Связать эти достижения с историческими событиями данного времени;
- Воспитать у учащихся чувство гордости за великую культуру своего Отечества;
- Формировать понятие о культуре как важной составной части материальной и духовной жизни общества

Изучение нового материала:

- 1. Литература.
- 2. Живопись.
- 3. Архитектура и скульптура.
- 4. Театр и музыка.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII- нач.XIXвв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился в XVII в. во Франции. В XVIII в. классицизм был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

А.С.Пушкин <mark>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</mark>



А.С.Пушкин

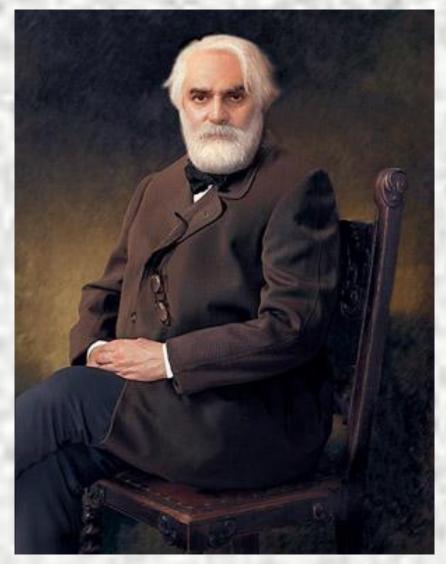


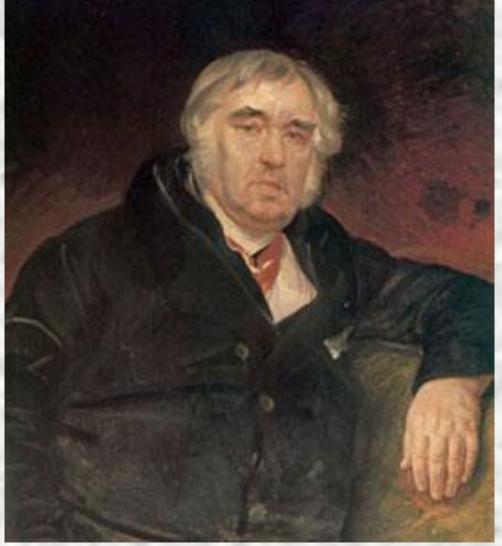
М.Ю.Лермонтов



Ф.М. Достоевский

А.С. Грибоедов





И.С. Тургенев

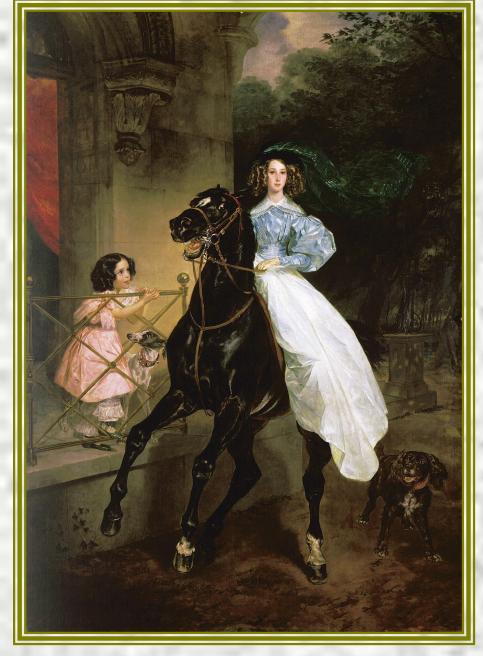
И.А. Крылов

Живописьи

БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799-1852), русский живописец и рисовальщик. В 1823-35 и с 1850 жил в Италии. Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю романтизма, жизненности. Произведения Брюллова чувственно-пластической красоты человека отмечены утверждением («Вирсавия», 1832), драматической напряженностью образов («Последний день Помпеи», 1830-33), реалистическими тенденциями, тонким Ланчи, 1851, автопортрет, 1848). Блестящий мастер парадного портрета («Всадница», 1832).





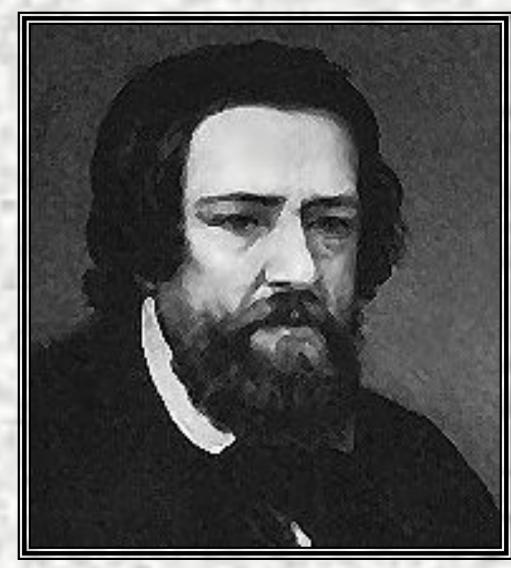


«Всадница»



«Портрет графини Ивановой-Орловой с дочерью Наталией»

ИВАНОВ Александр Андреевич (1806-58), русский живописец. В 1831-58 жил в Италии. В ранних произведениях («Аполлон, Гиацинт и Кипарис», 1831-34) дал возвышенно-поэтическое истолкование принципов классицизма. В дальнейшем стал крупнейшим представителем романтизма.. Углубленно работал над натурой. Философские проблемы, романтические религиозно-нравственные утопии духовного возрождения человечества составляют основное содержание монументального полотна «Явление Христа народу» (1837-57).

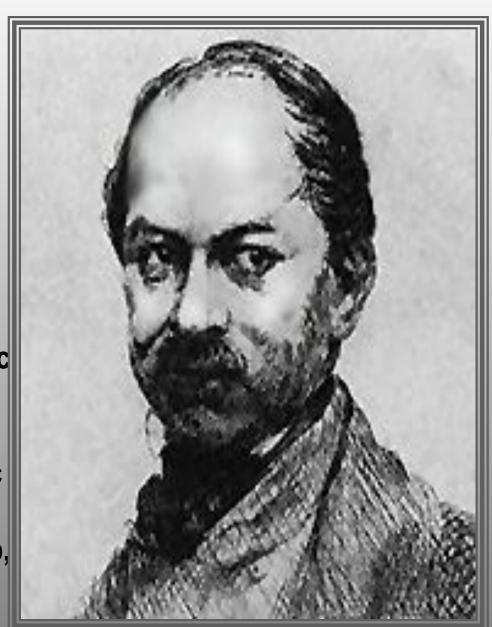




«Явление Христа Народу»

ФЕДОТОВ Павел Андреевич (1815-1852), русский живописец и рисовальщик. Ввел в бытовой жанр

драматическую сюжетную коллизию («Свежий кавалер», 1846). Критику социальнонравственных пороков крепостнической России сочетал с поэтическим восприятием Обыденной жизни («Сватовство майора», 184 поздних работах — с острым чувством одиночества и обреченности человека («Анкор, еще анкор!», 1851-52).





«Сватовство майора»

Художники-портретисты



Кипренский Орест Адамович (1782-1836)

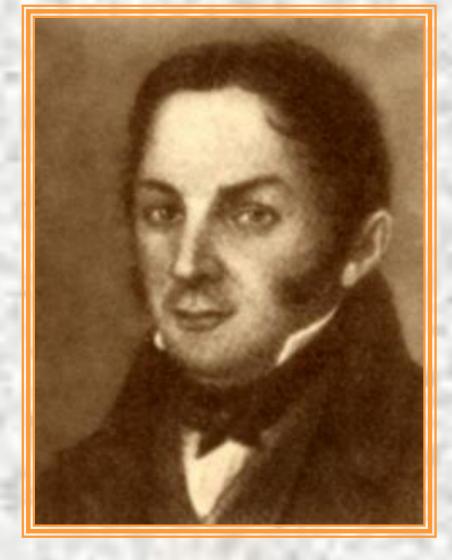


Гропинин Василий Андреевич (1776-1857)

Apmrektypa n ckynbrtypa

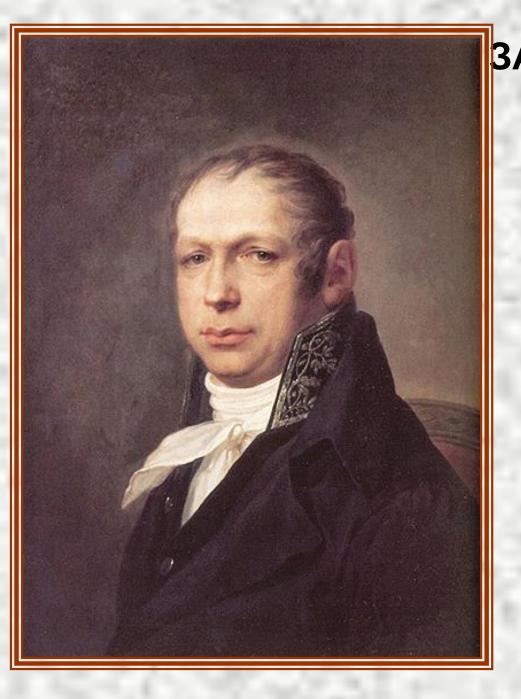
БОВЕ Осип Иванович (1784-1834), русский архитектор. Представитель ампира.

Главный архитектор Комиссии для восстановления Москвы после пожара 1812. При участии Бове реконструирована Красная площадь (1815), создана Театральная площадь с Большим театром (1821-24), Александровский сад (1820-22), Триумфальные ворота (1827-34), 1-я Градская больница (1828-32).



DOJIDIIOM TEATP





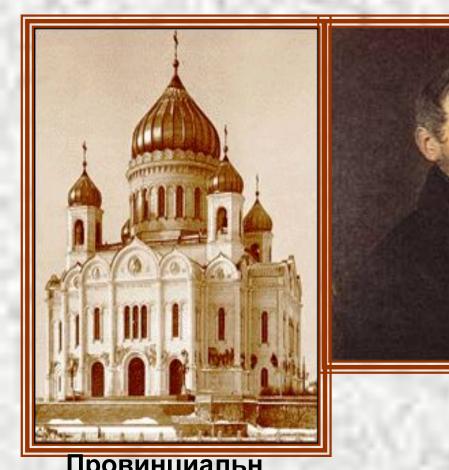
ЗАХАРОВ Андреян (Адриан) Дмитриевич (1761-1811) русский архитектор. Представитель ампира. Создатель одного из шедевров русской архитектуры здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (1806-1823).



Адмиралтейство

ТОН Константин Андреевич [29 октября (9 ноября) 1794, Петербург — 25 января (6 февраля) 1881,], русский архитектор XIX в.

. Создатель «русско-византийского» стиля в русской архитектуре





храм



Большой

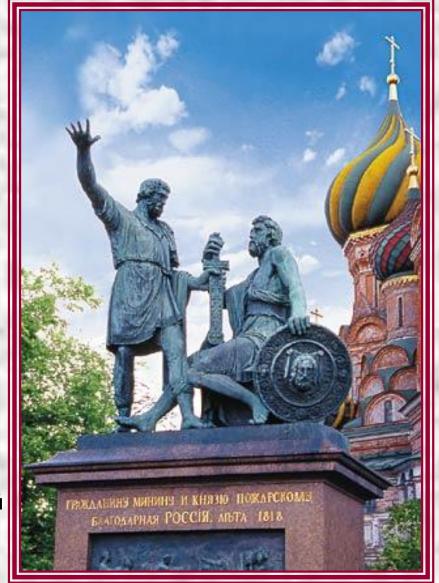
Кремлевский

дворец



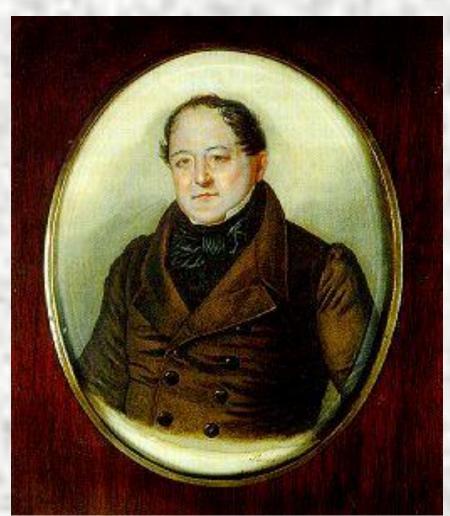
Мартос Иван Петрович (1754-1835), русский скульптор. Представитель классицизма. В мемориальной пластике Мартоса (надгробия М. П. Собакиной, 1782, Е. С. Куракиной, 1792, Е. И. Гагариной, 1803) гармонично сочетаются гражданский пафос, идеальная возвышенность, обаяние и жизненность образов.

Памятник Минину и Пожарскому в Москве

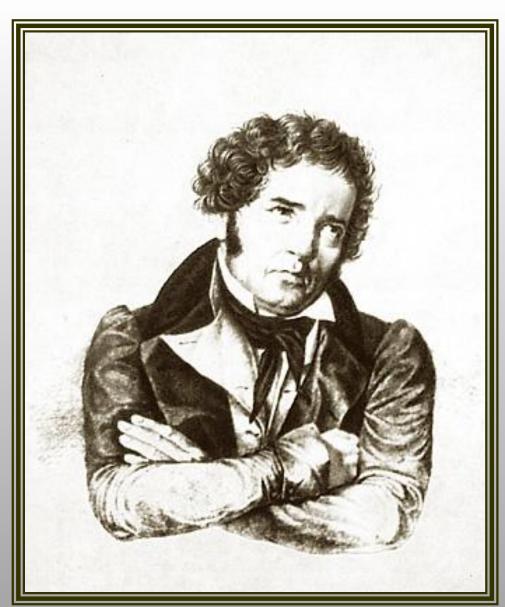


Театр и музыка

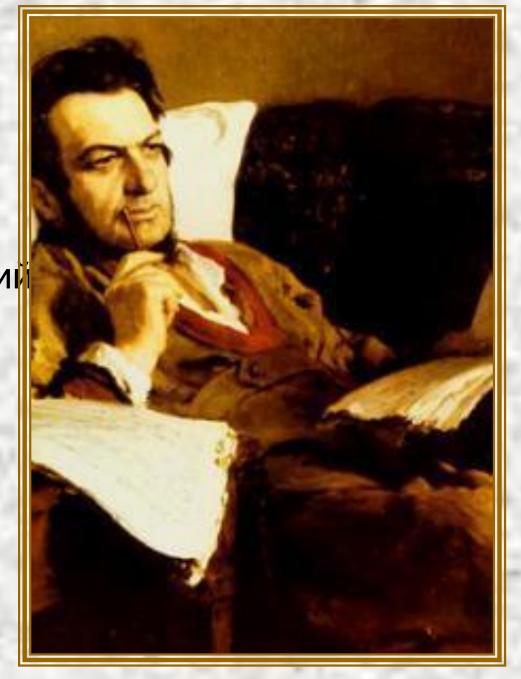
ЩЕПКИН Михаил Семенович (1788-1863), российский актер. Реформатор русского театра. До 1822 крепостной, играл в крепостном театре. С 1805 на провинциальной, с1823г. На Московской сцене (с 1824 в Малом театре).

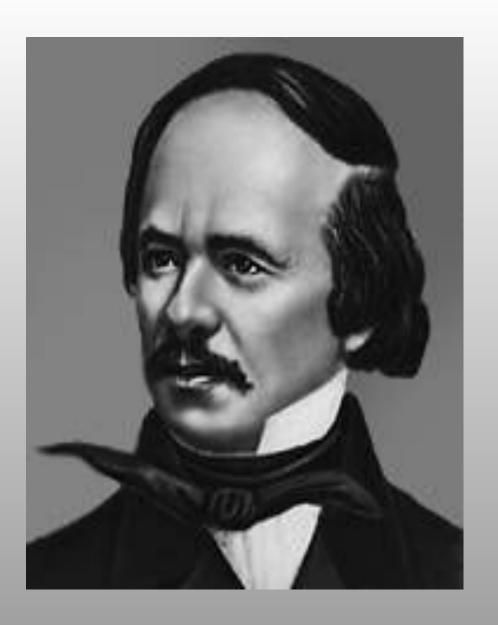


МОЧАЛОВ Павел Степанович (1800-48), российский актер. Крупнейший представитель романтизма в русском театре. С 1817 на московской сцене (с 1824 в Малом театре). Прославился в трагедиях У. Шекспира (Гамлет — «Гамлет»), Ф. Шиллера (Карл Моор, Фердинанд — «Разбойники», «Коварство и любовь»).



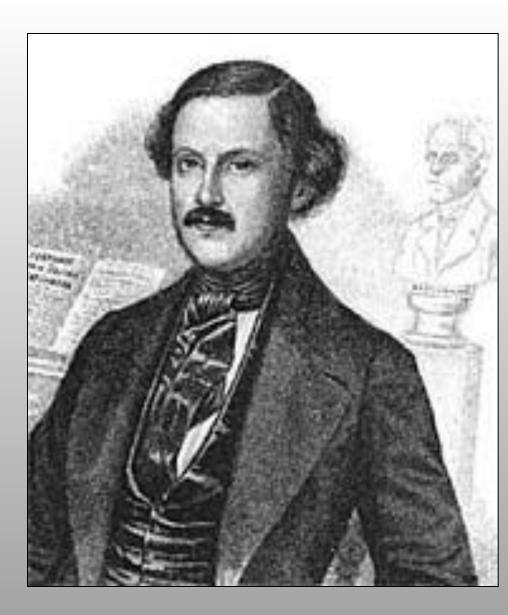
• ГЛИНКА Михаил Иванович 1804-1855гг., русский композитор, родоначальник русской классической музыки.





Даргомыжский А.С. (1813-1869 гг.). Русский композитор, один из основоположников русской классической музыки. Последователь Глинки.

ВАРЛАМОВ Александр Егорович (1801-1848), русский композитор, певец. Мастер вокальной лирики. Его музыка основана на интонациях русской народной песни и городского романса. Около 200 романсов и песен: «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».



АЛЯБЬЕВ Александр), Александрович (1787-1851 русский композитор. Вокальное творчество в традициях русского городского фольклора нач. 19 в. Романсы («Соловей» и др.), в т. ч. на тексты социального звучания («Нищая»). Одним из первых воплотил в музыке лирику А.

Пушкина. Среди др. сочинений — оперы, балеты, камерно-инструментальная театральная музыка.



Установить соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества:

- 1) И.П.Мартос, М.М. Антокольский.
- 2) М.И.Глинка, П.И. Чайковский.
- 3) П.А.Федотов, К.И. Брюллов.
- 4) А.Д.Захаров, А.Н. Воронихин.

- А) живопись
- Б) театр
- В) архитектура
- Г) музыка
- Д) скульптура