



**20 серийный документально-постановочный сериал
«РУСЬ. ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА»**





129110, Москва, проспект Мира, д. 79-82

тел.: 681-44-87

E-mail: Slavfond@mail.ru

№ 16 « 14 » июня 2009г.

Уважаемый Владимир Рудольфович!

С большим интересом ознакомилась с предоставленным Вами проектом нового масштабного документально-постановочного фильма «Русь. От заката до рассвета». С нашей точки зрения, объединение документального исследования с привлечением выдающихся российских и зарубежных специалистов в области истории, археологии, лингвистики и зрелищных постановочных сцен реконструкций легендарных событий раннего российского средневековья, позволит привлечь самый широкий спектр зрительской аудитории. Нам представляется, что это серьёзная попытка непредвзято разобратся в различных точках зрения на возникновение государственности и формирование российской нации.

Славянский Фонд России считает весьма своевременным и актуальным реализацию данного проекта и надеется на всестороннюю помощь со стороны государственных и общественных организаций в деле просвещения и популяризации отечественной истории.

С верой в успех и наилучшими пожеланиями,

Президент

Славянского фонда России

Заслуженный работник культуры РФ
писатель, культуролог

Г.В.Боголобова

**СОВЕТНИК
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Продюсеру кинокомпании

"GOLDEN KEY
ENTERTAINMENT"

« 31 » августа 2009 г.
№ А60-4-895

Москва

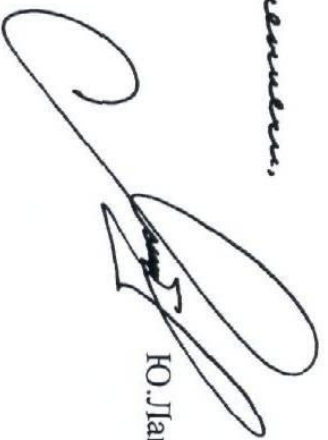
В.Р.КИЛЬБУРГУ

Уважаемый Владимир Рудольфович!

Деятельность вашей кинокомпании по открытию для современников страниц отечественной истории, связанных с периодом возникновения и развития Древнерусского государства, представляется актуальной и значимой.

Реализуемый при поддержке Славянского фонда России проект "Русь: от заката до восхода", подготовленный на серьезной документальной и научной основе, не только привлечет внимание соотечественников, глубоко и серьезно интересующихся историей нашей страны, но и поможет воспитать в новом поколении россиян чувства гордости за свое Отечество, сопричастности с его непростой, но славной и героической судьбой.

Желаю успеха всем участникам проекта.



Ю. Лаптев



Уважаемые Дамы и Господа!

Позвольте представить Вашему вниманию Документально- Постановочный Проект
«РУСЬ: ОТ ЗАКАТА ДО ВОСХОДА».

Данный проект мы делаем в оправдавшем себя формате ВВС.

На данный момент находятся в производстве первые 3 фильма:

«**Русь**»- фильм рассказывает о 4-х основных гипотезах возникновения народа РУСЬ, а в последствии и страны с этим же названием. Каждую из гипотез поддерживает определенная группа ученых, а зрителю предстоит самому решить какая из них более убедительна.

«**Рюрик**»- фильм о «призвании» и правлении Рюрика. Попытка выяснить : а кого именно призвали, на каком основании, по чьему решению. Те же группы ученых высказывают разные гипотезы.

«**Вещий Олег**»- фильм о легендарной личности создавшей страну Русь, о его происхождении, политической и военной карьере, походах, подвигах и загадочной смерти.

Бюджет одного фильма- 8 000 000 рублей.

В ходе работы мы сняли интервью 27 ученых историков, археологов, лингвистов из России, Украины, Европы. Мы побывали на раскопах и прошли по «Пути из Варяг В греки» **подобного материала никогда до сегодняшнего дня не было собрано в кинематографе.**

МЫ БУДЕМ БЛАГОДАРНЫ ЛЮБОМУ ПРОДУКТИВНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ И СПОНСОРСКОЙ ПОМОЩИ В РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОГО ПРОЕКТА.

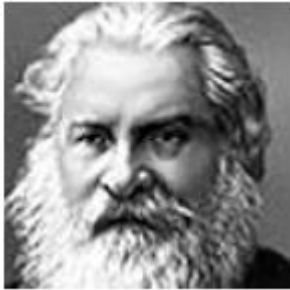
ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ БЕЗ ВЕЛИКОЙ ПАМЯТИ НЕ БЫВАЕТ!!!!



Описание проекта

- Проект - 20 серий о загадочной истории Древней Руси до И.Грозного для кинотеатрального показа в цифровых кинозалах;
 - Для показа на центральных каналах Российского телевидения;
 - для участия в международных и российских фестивалях документального и игрового кино;
 - для выпуска на DVD и др. носителей home video
 - Для продажи на международных кинорынках
 - Для передачи Министерству Образования РФ для дальнейшего использования в образовательных целях.
- Фильм изготавливается и русскоязычной и англоязычной версиях.

Основная цель



**Иван Забелин
(1820 - 1908)**

Историк, археолог,
член-корреспондент (1884),
почётный член (1907)
Петербургской Академии наук.
Председатель Общества
истории и древностей
российских (1879-88)

«Как известно, мы очень усердно только отрицаем и обличаем нашу историю и о каких-либо характерах - идеалах не смеем и помышлять. Идеального в своей истории мы не допускаем. Какие у нас были идеалы, а тем паче герои! Вся наша история есть темное царство невежества, варварства, суесвятства, рабства и так далее. Лицемерить нечего: так думает великое большинство образованных русских людей. Ясное дело, что такая история воспитывать героев не может, что на юношеские идеалы она действует угнетательно. Самое лучшее, как юноша может поступить с такой историей - не знать её вовсе. Большинство так и поступает...

Нам надо хорошо помнить правдивое замечание античных писателей, что «та или другая слава и знаменитость народа в истории зависит вовсе не от их славных или бесславных дел, вовсе не от существа исторических подвигов, а в полной мере зависит от искусства и умения или даже от намерения писателей изображать в славе или уничтожать народные дела и деяния исторических личностей...».





ЗАЯВКА

Этот проект – попытка увидеть, как все начиналось: наша история, государство, и то, что политологи называют «identity». Проект предоставит слово ученым разных направлений и разных отраслей знания, чтобы разобраться в острых и сложных исторических вопросах.

Цель проекта – привлечь широкую зрительскую аудиторию к основам отечественной истории и возродить забытое чувство национальной гордости.

В проект войдут фильмы рассказывающие о важнейших эпизодах истории наших народов, сплетенных волею судьбы в единый супперэтнос – россияне.

Русское государство изначально было основано как многоэтничная федерация на правовой основе и на принципах взаимной выгоды.

Жанр проекта – исторический детектив. Мы постараемся рассмотреть все версии происходящих когда-то событий и реконструировать многие из них при помощи артистов кино и театра и членов ассоциации исторических клубов России «Гардарика».

Компьютерная графика и анимация позволит воссоздать города и эпохальные сражения.

Фильм будет снят в формате HD, что предполагает высочайшее качество изображения.



Краткий синопсис сценария 1,2,3 серии.

«Откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Руская земля стала есть». С тех пор, как были написаны эти слова, прошла почти тысяча лет. Но до сих пор ученые не могут ответить на вопросы: откуда и кто?

Начальный период русской государственности теряется в тумане времен. История государства Российского столько раз переписывалась из политических, внешнеполитических и прочих соображений, что превратилась в многослойную рукопись, где один текст пишется поверх другого.

Этот фильм – попытка всмотреться вглубь времен, бережно расчистить слои, чтобы увидеть, как начиналась Россия.

Что за люди начинали русскую историю? Кто такие Рюрик, Вещий Олег, Аскольд и Дир? Достоверен ли летописный эпизод о призвании варягов? Кого и зачем призвали в свои земли новгородцы в середине 9 века? Историки и лингвисты со времен противостояния Байера и Ломоносова, вот уже больше двухсот лет, ведут ожесточенные споры: кто такие русы и кто такие варяги? Скандинавы-викинги, которых боялась вся Европа? Южнобалтийские славяне – ободриты? Рюяне - выходцы с острова Рюген, где находилось славянское святилище? Поднепровские славяне? Южные племена индоиранской группы с побережья Черного моря? Точного ответа нет. Слишком мало источников. Слишком много политики.

Пресловутая норманнская теория – один из самых спорных моментов нашей истории. Конечно, поставить в ней точку вряд ли когда-нибудь удастся. Но фильм не ставит такой задачи. Мы намереемся предоставить слово ученым разных направлений и разных отраслей знания, и попытаться разобраться в острых и сложных исторических вопросах. Цель фильма – привлечь интерес широкой зрительской аудитории к началам отечественной истории. Реконструировать героический эпос тех ярких, сложных, и, увы, полузабытых времен у самых истоков России.

Последние научные разработки, основанные на тщательном изучении материалов археологии, палеолингвистики, нумизматики, палеографии, позволяют выдвинуть версию:



КОНЦЕПЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Эпизод 1. Расстановка сил.

Поэпизодник

Великое переселение народов. Раннесредневековые государства Европы. Расстановка сил к концу 8 века. ГРАФИКА: карта.

Балтийский регион, переселение германских племен на Скандинавский полуостров, расселение славян, германцев, финноугров в Северо-Восточной и Северо-Западной Европе. ГРАФИКА: карта.

Упоминание в разных источниках этнонимов «русы», «руяне», «ругии», «ар-рус», «народ Рос» - как морских пиратов и купцов Балтики и Черного моря.

Эпизод 2. Скандинавы.

8 век. Начало эпохи викингов. «Балтийский котел» закипает. Скандинавы как «катализатор реакций».

Феномен викингов, мировоззрение. Европа в огне «ярости норманнов». ГРАФИКА – КАРТА.

Столкновение норманнов со славянами и налаживание связей. Одинаков ли опыт этих столкновений и контактов у разных славянских племен? Освоение торговых путей.

Эпизод 3. Славяне.

Расселение славян из Дунайской зоны. Формирование межплеменных конфедераций по меридиональному торговому пути с севера на юг («из варяг в греки»). ГРАФИКА – карта.

Ситуация в новгородских землях к середине 9 века. Полиэтничность региона. Племена – словене, балты, угро-финны (чудь, весь, меря и пр.). По археологическим данным – Балтийское культурное сообщество, куда входили и германские племена. Т.н. Балтийский котел. ГРАФИКА – карта.

Один из центров – Ладога в низовьях реки Волхов. Святилище Велеса (владыки Нижнего мира). Территория Велеса – от Ладоги до Волховских порогов в основном была заселена финно-угорскими племенами, которые еще долго были шаманистами (шаман - кудесник) и практиковали человеческие жертвоприношения. Ладога – место встречи двух потоков, скандинавского и славянского.

В то же время на озере Ильмень формируется племенной центр ильменских славян со святилищем Перуна (владыки Верхнего мира).

Параллельно на острове Рюген существует мощный религиозный центр руян со святилищем Святовита (по Саксону Грамматику). История острова до подчинения его Дании. Теократическое государство лютичей, с верховной властью жрецов.

Контакты словен. Ладога - авангард массового славянского движения к Балтийскому и Северному морям. По археологическим данным, это место наиболее ранних и глубоких славяно-скандинавских контактов. Данные о контактах словен и южно-балтийских славян. Версия: словене переселились из Южной Балтики ок. 6-7 вв.

Эпизод 4. Боги и мифы, начало.

Сравнительный анализ мировоззрения скандинавов и славян по данным мифологии. Перун и Велес / Тор и Один. Общее и различное.

Сварог лютичей и Сварожич восточных славян.

Эпизод 5. Призвание варягов. Споры и версии.

Призвание варягов по Нестору. Сведения из ПВЛ как основа дискуссии. Норманнская теория: за и против.

Основной вопрос: кого призвали? И кто?

Анализ летописи. Повесть Временных лет, Новгородские летописи, реконструкция т.н. «Начального свода».

ГРАФИКА: текст рукописи - объем, динамика.

Рюрик, Синеус, Трувор – люди или мифы? Версии об этнической принадлежности Рюрика.

Кто такие русы: мнения ученых и анализ источников (арабских, западноевропейских, византийских) и данных фольклора (былин).

Основные версии, исходя из этимологии слова:

Скандинавы. Слово «русы» производится от «рутси» - «гребцы, воины, дружина» - самоназвания тех, кто приходил на ладьях по воде. В финском языке слово «роутси» обозначает одновременно и русских, и шведов (северная или норманнская версия). **ГРАФИКА: лингвистическая схема ак. А.Зализняка.**

Руяне, руги - выходцы с острова Рюген (западная версия). **ГРАФИКА: лингвистическая схема Гедеонова/Кузьмина.**

русины, россичи – жители Среднего Поднепровья и/или Причерноморья (южная версия, индоиранская этимология). **ГРАФИКА: лингвистическая схема ак. О. Трубачева.**

русь – «бродячий этноним», то есть уже невозможно отследить историю этноса, можно лишь отследить историю самого этнонима (внеэтническая, нейтральная версия);

русы – дружинники: слово, которое позже стало этнонимом («русский»), изначально означало социальную принадлежность, что отражено в «Правде Ярослава», где словом «русин» обозначается старший дружинник: «аще убьет кто русина, либо гридина, либо мечника, либо ябетника...» (социальная или дружинная версия). Не исключена трансформация названия племени в профессиональный термин.

Второй вопрос: зачем призвали?

Версия: в условиях межплеменной распри и внешней угрозы с моря (свейские пираты) нужна была этнически нейтральная военная сила, которая, во-первых, могла противостоять возможным набегам, во-вторых, не выступала бы на стороне определенной родоплеменной группировки.

Русов пригласили как опытных топ-менеджеров в условиях кризиса, «володеть» - в значении «управлять», то есть руководить по «праву», по закону. Как третейских судей, надплеменную надстройку. Варягов (скандинавский военный контингент) нанимали на определенных условиях как военную силу.

Версии о происхождении слова «варяг» (появляется в 11 веке).

- скандинав или иностранец вообще («те же варязи прозвашася русью, как друзии – свеями...»). Хотя слово «норманны» в русском варианте известно – «урмане», «мурмане».

военный наемник (от слова «вар» - договор, - то есть военные наемники). От русского «варяг» появляется византийский термин «варанг», и обратно в Скандинавию возвращается в форме «вэринг». Означают все три слова одно и то же.

Мнения филологов по поводу происхождения имен Рюрик, Олег, Игорь.

Юридическая лексика и правовые формулы в летописном рассказе о призвании варягов («володеть и княжить», «судить и рядить», «по ряду, по праву»).

Новгородская практика договора с «чужим» князем как военным министром (Александр Невский).

Обоснование версий – историческое и лингвистическое.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Лингвистические схемы представляются с помощью компьютерной графики, с использованием разных шрифтов – древнерусского, древнескандинавского рунического (по возможности), греческого.

В случае, когда схема предоставлена ак. А.А. Зализняком, это отмечается сноской - титром (схемы возможны в стилистике первой «Ассы»).

Эпизод 6. «Иностранные легионы»

Исторические прецеденты призвания для защиты границ представителей другого этноса с древних времен (Рим, Китай) до наших дней (швейцарская гвардия Ватикана, французский Иностранный легион). Вывод: общепринятая практика. В Византии была возведена в систему. Отдельные воинские формирования состояли полностью из иностранцев – наемных военспецов, в зависимости от их специализации (готы, герулы, гепиды, армяне, славяне). Императорская гвардия варангов – элитные воины. Вопрос об этнической принадлежности варангов, была ли вообще эта гвардия моноэтнична?

Версия: «варанги» – означает верные клятве, независимо от этнической принадлежности.

Эпизод 7. Призвание варягов. Реконструкция событий по археологическим данным.

Ладога. Рюриково городище. Новгород.

Кто строил эти крепости, и кто в них жил? Какую роль они играли в регионе? Характер поселений - военный, торговый, ремесленный, или все одновременно? ГРАФИКА – реконструкция поселений.

Ладога как «ворота Руси». Перевалочный пункт для смены кораблей.

Восточно-славянские, финские, скандинавские, южно-балтийские древности. ГРАФИКА – «оживление» древностей.

Реконструкция этнического состава поселений на основании археологических данных.

Клады серебряных дирхемов. Сопоставление картины т.н. «выпадения кладов» и скандинавского присутствия. ГРАФИКА – карта. «Сакральное богатство» викингов.

Эпизод 8. Начало династии Рюриковичей.

Реконструкция событий по летописным данным. Анализ достоверности.

Рюрик восстанавливает сожженную в ходе междоусобиц Ладогу, строит новую крепость (Рюриково городище). С какими проблемами сталкивается он и его дружина?

У Рюрика рождается сын Игорь, начинается династия. Роль Олега – родственник, регент, воевода? Возможно, если бы не он, династии Рюриковичей не было бы.

Аскольд и Дир – версии о том, кем они были, и какую роль сыграли. Поход 860 г. и отражение его в византийских источниках.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Возможно противопоставление викингов (как морских разбойников - беспредельщиков) и русов (как дальновидных правителей и дипломатов).

Роль Киева на пути «из варяг в греки». Версия (Назаренко А.В.) о перекрестье в районе Киева торговых путей «из варяг в греки» и «из хазар в немцы». Центр дальней транзитной торговли между Севером и Югом, Западом и Востоком. ГРАФИКА – карта.

Эпизод 9. Начало Киевской Руси.

Поход Олега на Киев и объединение русских земель. Причины похода и ситуация, в которой он проходил.

Возможна ли поддержка Олега волхвами как политической силой (или военно-мистическим орденом)?

Реконструкция событий в Киеве, убийство Аскольда и Дира.

Эпизод 10. Объединение земель и племен.

Расширение Олегом сферы влияния мирным путем, на основе договора: кривичи, радимичи, древляне и пр. Формирование предгосударственного объединения вдоль стержня – торгового пути. ГРАФИКА – карта.

Расселение русов в определенном направлении – по пути из варяг в греки – и взаимоотношения их с местным населением. Гнёздово, Тимирёво, Вытичево. Форты для контроля над торговой артерией. Характер поселений и этнический состав. Дружинные захоронения. Ассимиляция иноземного военного контингента.

Хазарский фактор (раздел сфер влияния, внешняя угроза). Степное влияние на способ боя (повышается роль конницы), вооружение, знаки отличия. Трезубец Рюриковичей как родовой знак власти, заимствованный у индоиранских народов (тамга). ГРАФИКА: эволюция простого граффити в виде двузубца в сложный трезубец с дополнительными элементами.

Эпизод 11. Щит на воротах Царьграда.

Поход на Царьград 907 года. Анализ прямых и косвенных источников. Достоверность похода. Что легенда, что реальность?

Сравнение с походом Аскольда и Дира, отраженным в византийских источниках (как страшное нашествие дикого народа рос).

Описание днепровских порогов у Константина Багрянородного, два варианта названия порогов – «росисти» (скандинавская этимология) и «слависти» (славянская этимология). ГРАФИКА – лексические формулы, греческий, рунический, древнерусский шрифты.

Реконструкция событий по версиям ученых и данным источников. Анализ договора 907 года. Клятва на оружии. Кто приносил эту клятву? Почему «мужи Ольговы» клянутся славянскими богами?

По общеевропейским правовым нормам, щит на ворота прибывается в знак защиты города. Если же город взят, от ворот отламывается перекладина, как в случае с датским пиратом Рагнар Лодброк, который, покидая разоренный им Париж, унес с собой перекладину от парижских ворот. Удивительным образом сказания о Рагнаре имеют параллель с легендами об Олеге (корабли, поставленные на колеса).

Эпизод 12. Мифы. Образ реки. Другой мир.

Общий для всех народов образ реки как связи между мирами и перехода в иной мир. Пассионарность викингов как кинетическая сила и инертность славян, которая гасит любую кинетическую силу, усиливаясь за ее счет (образ дождя и земли/ реки и моря).

Анализ похоронных обрядов разных культур (как признака этнической принадлежности, который при ассимиляции исчезает последним): северные и восточные славяне (словене, кривичи, поляне), западные славяне (ободриты), скандинавы. Раскопки курганов в Гнёздово, Тимирёво, Вытичево. Культура дружинных захоронений и определяющие ее влияния.

Эпизод 13. «Мы от рода руська».

Поход Олега 911 года. Торговый договор и его отражение в византийских источниках.

Анализ фрагмента «мы от рода руська» со списком имен: 13 - общескандинавской этимологии, 2 – общеславянской. ГРАФИКА – имена.

«Дружинная теория».

Роль военного и «дружинного» права в раннем средневековье.

Дружинная (то есть героическая, основанная на принципах чести, долга, верности) основа молодого русского государства. Каркас возникающего государства – укрепленные форты по пути из варяг в греки – создается Олегом.

Эпизод 14. Вещий Олег.

Реконструкция образа Олега. Кто он? И почему Вещий?

Версии:

скандинав Хельги, родич Рюрика.

«князь-жрец»;

руянин с острова Рюген (крайне спорная).

Версия о конфликте Олега с волхвами. Не собирался ли он принять христианство в Византии?

«След Олега» в фольклоре. Былинный Вольга, князь-оборотень.

Анализ легенды о Вещем Олеге. Ее источники и правдоподобность. Параллель с другими источниками (Сага об Одде Стреле).

Мифологический мотив смерти от черепа и змеи.

Заканчивается ли на этом история Вещего Олега? Сведения о походе русов во главе с вождем Х-л-ги к Каспийскому морю (Кембриджский манускрипт).

Эпизод 15.

Выводы и финал.

Хронисты

Серия реконструкций, иллюстрирующих работу средневековых хронистов – авторов источников, которые будут цитироваться в фильме.

- Нестор, монах Киево-Печерского монастыря, летописец (древнерусский язык).
- Ахмед Ибн-Фадлан, путешественник (арабский).
- Аль-Масуди, арабский историк (арабский).
- Ибн-Хордахбех, историк (арабский)
- Пруденций, капеллан императора Людовика Благочестивого, автор Бертинских анналов (латынь)
- Адам Бременский, каноник (латынь)
- Саксон Грамматик, хронист (латынь)

Гельмгольд, автор «Славянской хроники» (латынь)

Лиутпранд, епископ Кремонский, писатель и дипломат (латынь)

Фотий, патриарх Константинопольский (греческий)

Иоанн Диакон, автор «Венецианской хроники» (латынь)

- Константин Багрянородный, византийский император (греческий).

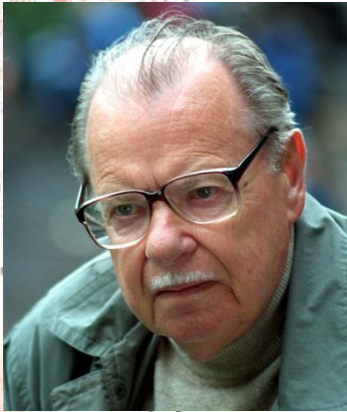
- Георгий Амартол, византийский хронист (греческий)

Анна Комнина, византийская принцесса и автор «Алексиады» (греческий)

Анонимный скальд, рассказчик Саги об Одде Стреле (древне-исландский).



GOLDEN KEY ENTERTAINMENT Эксперты



Янин В.Л.,

Академик РАН, профессор. Зав. кафедрой археологии МГУ. Научный руководитель Новгородского филиала Института истории РАН. Начальник Новгородской археологической экспедиции МГУ.



Петрухин В.Я.

доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории факультета архивного дела Историко-архивного института РГГУ.



Носов Е.Н.

доктор исторических наук, Член-корреспондент РАН.



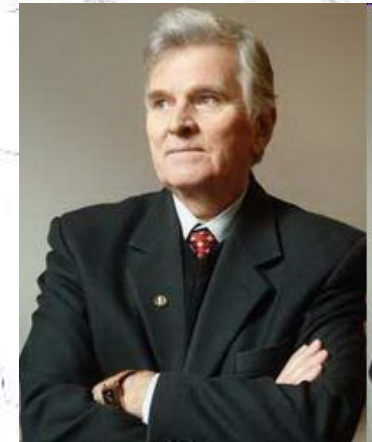
Кирпичников А.А.

доктор исторических наук, профессор, заведующий Отделом славяно-финской археологии ИИМК РАН.



Успенский Ф. Б.

кандидат исторических наук, сотрудник ИВИ РАН, Руководитель Центра славяно-германских исследований.



Толочко П.П.,

Профессор, академик НАНУ, директор Института археологии НАН Украины.

GOLDEN KEY

ENTERTAINMENT



Пушкина Т.А.

кандидат исторических наук. Старший научный сотрудник Каф. Археологии МГУ. Член Европейской Ассоциации археологов. Руководитель Смоленской археологической экспедиции.



Енисова Н.В.

кандидат исторических наук, младший научный сотрудник кафедры археологии истфака МГУ. Член Европейской археологической ассоциации. Зам. руководителя Смоленской археологической экспедиции (Гнёздово).



Джаксон Т. Н.

доктор исторических наук, главный научный сотрудник, зав. Центра "Восточная Европа в античном и средневековом мире" института всеобщей истории РАН. Профессор II Университета города Тромсё.



Сахаров А.Н.

член-корреспондент РАН, профессор,
директор ИРИ РАН



Назаренко А.В.
ИВИ РАН



Также в фильме принимают участие в качестве экспертов:

Мельникова Е. А. доктор исторических наук, гл. науч. сотр. ИВИ РАН, зав. Центра "Восточная Европа в античном и средневековом мире",

Щавелев А.С., кандидат исторических наук, старший научный сотрудник НИИ социальных систем.

Янссон Ингмар, Доктор археологии, Университет Упсалы, Швеция.

Сагайдак М.А., сотрудник Киевского института археологии.

Фомин В.В., доктор исторических наук, научный сотрудник ИРИ РАН, профессор Липецкого педагогического университета.

Гиппиус А.А. , доктор филологических наук, ст.н.сотр. ИнСлав РАН, доцент Института высших гуманитарных исследований РГГУ.

John Lind Дания, Копенгаген, Йохан Кальмер Prof. Dr. Johan Calmer, профессор университета Гумбольда, Берлин.



Авторы



Автор

Марина БАНДИЛЕНКО

полнометражный науч.-поп. док. фильм "Плесень",
1 канал (2009)

полнометражный науч.-поп. док. фильм "Остров
Сахалин", 5 канал, 2009

д\фильмы "Возвращение в рай", "Алхимия
Парижа", "На пороге неба" из цикла "Тайны мировой
архитектуры", РТР (2008)

д\фильм "Сами мы не местные. Истории успеха", 1
канал (2007)

д\фильмы: "Раба любви", "Потомок Чингисхана" из
цикла "Живая история", 5 канал (2006)
"Черный лев", REN-TV (2004)

"Огонь небесный", REN-TV (2003)

д\сериалы "Апокрифы ранних христиан", REN-TV(2003)

д\фильм "Гибель русской эскадры" из цикла
"Русские без России", РТР (2003)



Режиссер

Александр СМИРНОВ

д/ф «Красота по-советски», 2007г. канал
Россия

д/ф «Убить Пол-Пота, 2007г., канал Россия

д/ф «Драма Татьяны Пельтцер» 2006г.,канал
Россия

д/ф «Андрей Макаревич здесь и сейчас»,
2003 г. «Первый канал»

д/ф «Великое одиночество Андрея
Сахарова», 2001г. , «Первый канал»



Владимир КИЛЬБУРГ

Продюсер Кинокомпании "Golden Key Entertainment"

Фильмография

«Новейшие приключения Буратино или в нашем шоу-бизнесе» (2001), режиссер Д.Махаматдинов

«Антикиллер» (2002), режиссер Е. Кончаловский

«Антикиллер-2: Антитеррор» (2003), режиссер Е. Кончаловский

«Сдвиг» (2006), режиссеры А. Кельчевская, В. Кильбург

«Жених» (2011, по заказу ВГТРК), режиссер С. Мареев)



Дмитрий Васильев

Сопродюсер Кинокомпании "Golden Key Entertainment"

Фильмография

«Сдвиг» (2006), режиссеры А. Кельчевская, В. Кильбург

GOLDEN KEY

ENTERTAINMENT



"Golden Key Entertainment"

Наши координаты:

<http://www.goldenkeyfilm.ru/>

E-mail: golden-key@mail.ru

Контактные лица:

Генеральный продюсер Кильбург Владимир Рудольфович

- +7 (985) 129 4858



ИЕРУСАЛАИМ