

Культура Древней Руси



Работу выполнила
Ученица 10 класса
Даллакян Ани

Особенности культуры Древней Руси

- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Устное народное творчество

Что мы подразумеваем под термином УНТ?

Песни

Былины

Сказания



А. Васнецов. Три богатыря.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в
стольный Киев-град.

Дай подъехал он ко славному ко
городу к Чернигову.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.

Так пехотою никто тут не
прохаживат,

На добром коне никто тут не
проезживат,

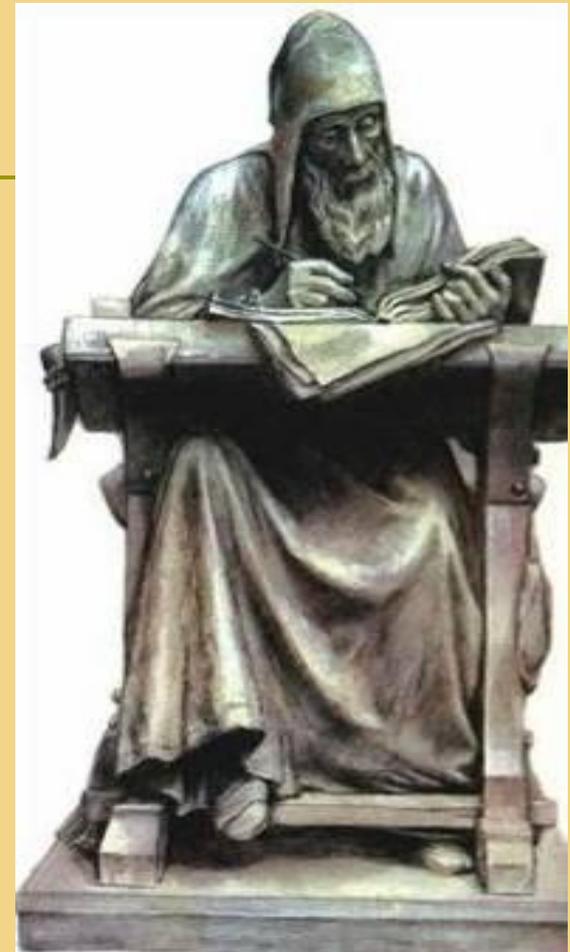
Птица черный ворон не пролётывает,
Серый зверь да не прорыскиват.

Летописание



Страница из
летописи

Каждый крупный город вел свою летопись. Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором**, труд **«Повесть Временных лет»**.



Нестор

Летопись – погодная
запись событий

Письменность и грамотность

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ѧ	аз	а
Б	Ѣ	буки	б
В	Ѥ	веди	в
Г	Ѧ	глаголь	г
Д	Ѩ	добро	д
Е	Ѭ	есть	е, э
Ж	Ѯ	живете	ж
З	Ѱ	зело	дз, з
И	Ѳ	земля	з
Н	Ѵ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.



Миниатюра из рукописной книги.

Письменность и грамотность

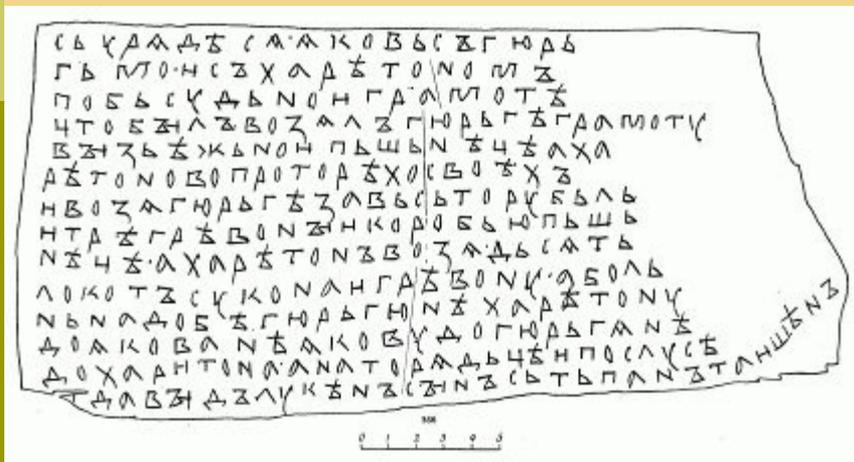
Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.

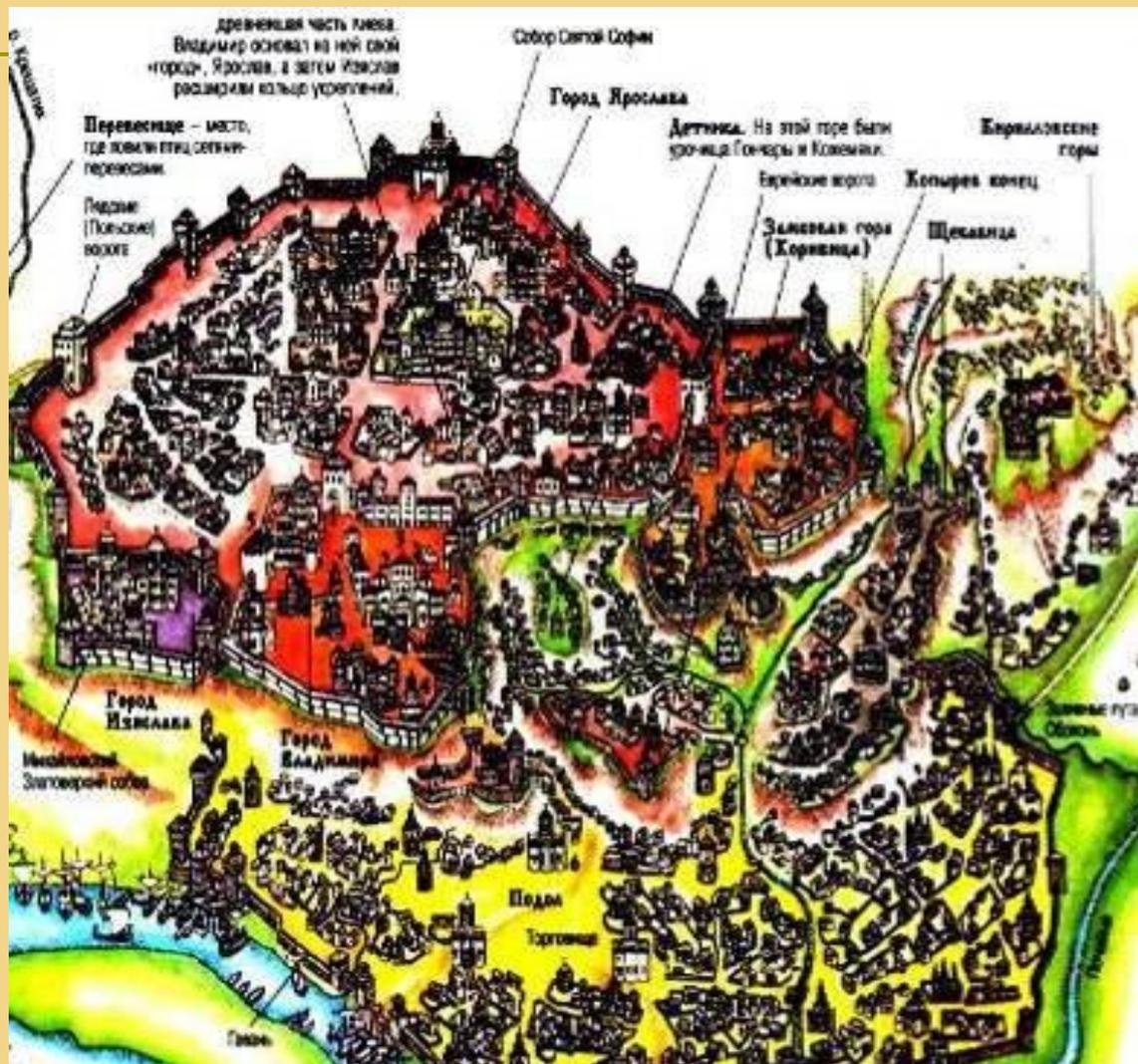


Граффити

Берестяные грамоты



Зодчество и живопись

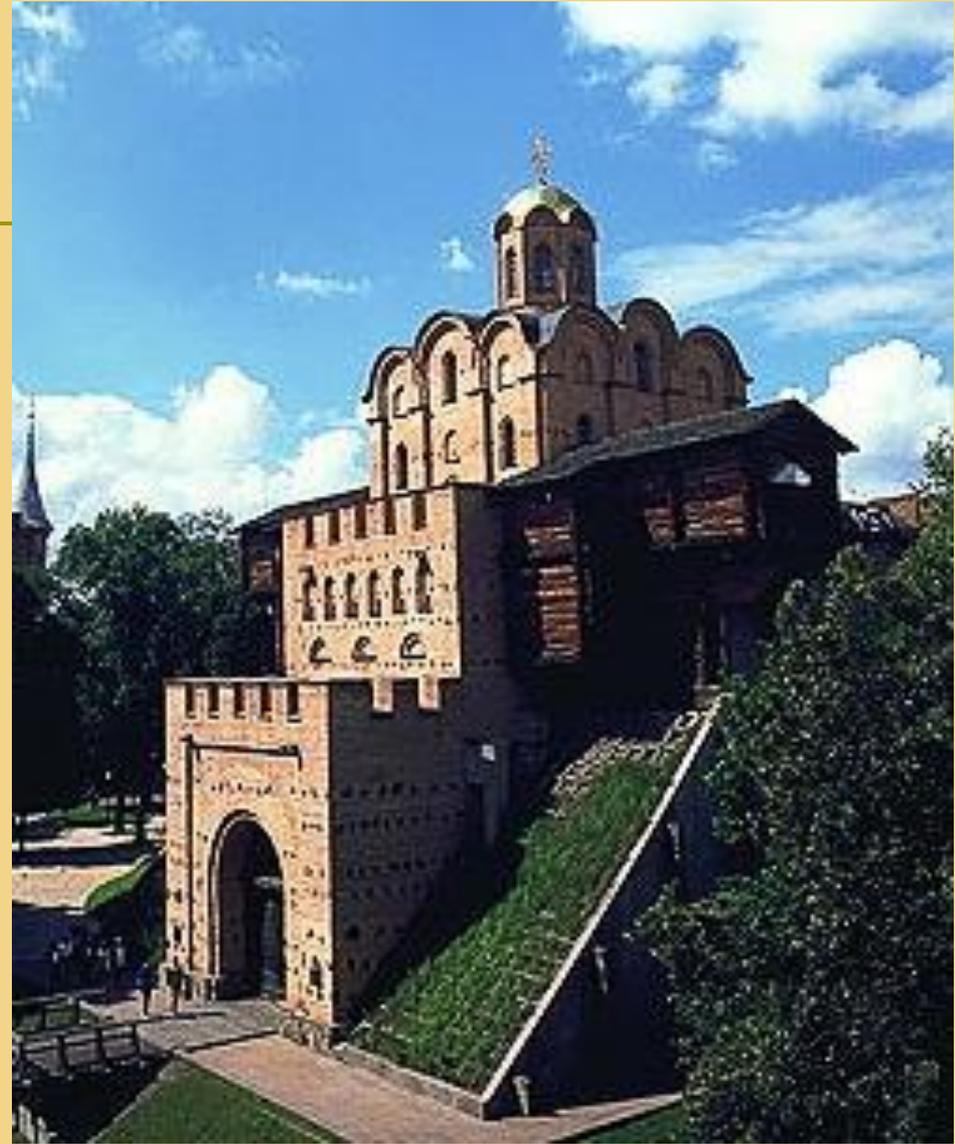


Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси. Самый крупный из них – Киев. Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

План Киева в середине XII века.

Золотые ворота в Киеве

Это— мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью. Золотые ворота были главным въездом в Киев.



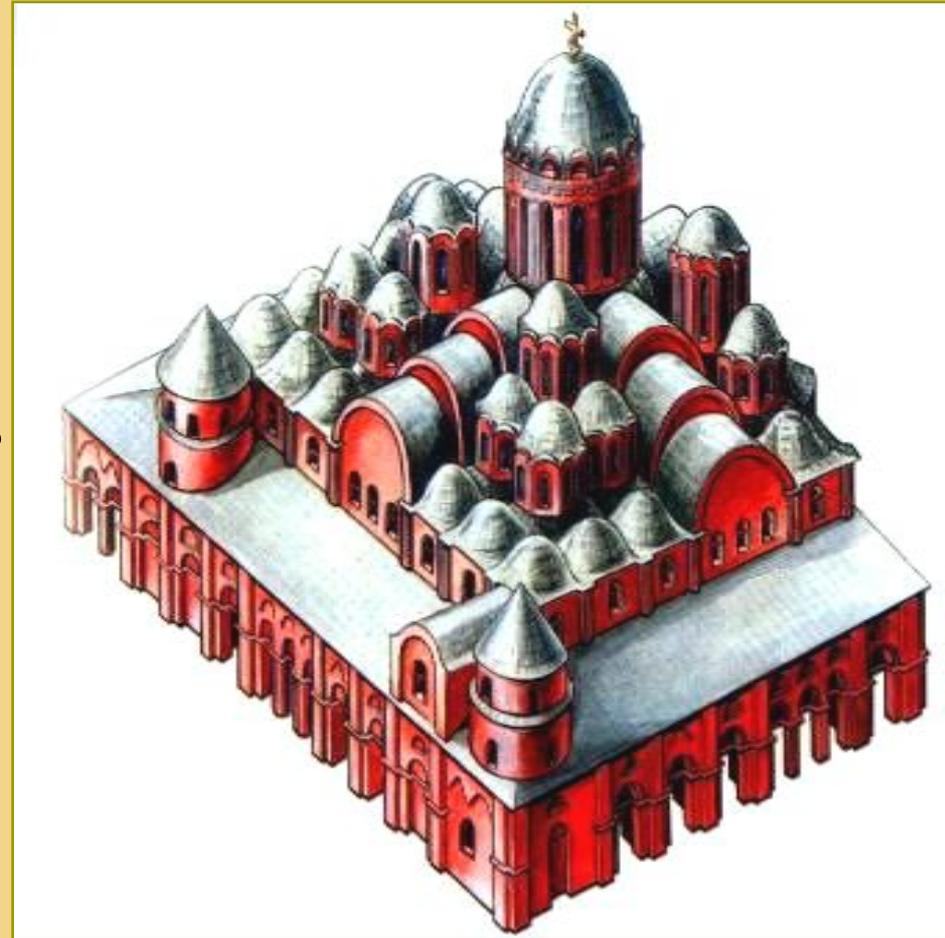
*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*

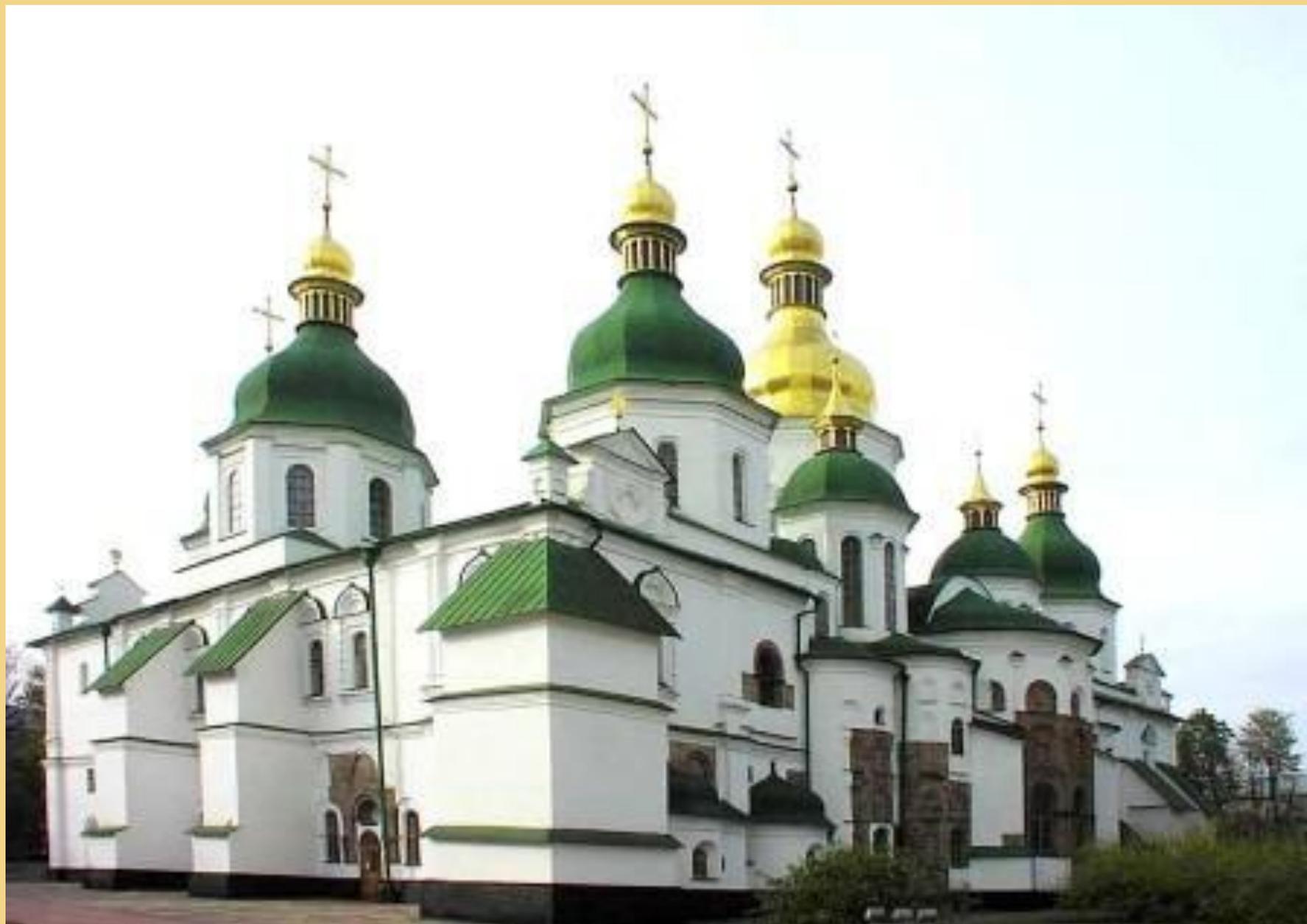
Софийский собор в Киеве.

XI век.

- Софийский собор был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.

Реконструкция.





Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Общий вид

Зодчество и живопись

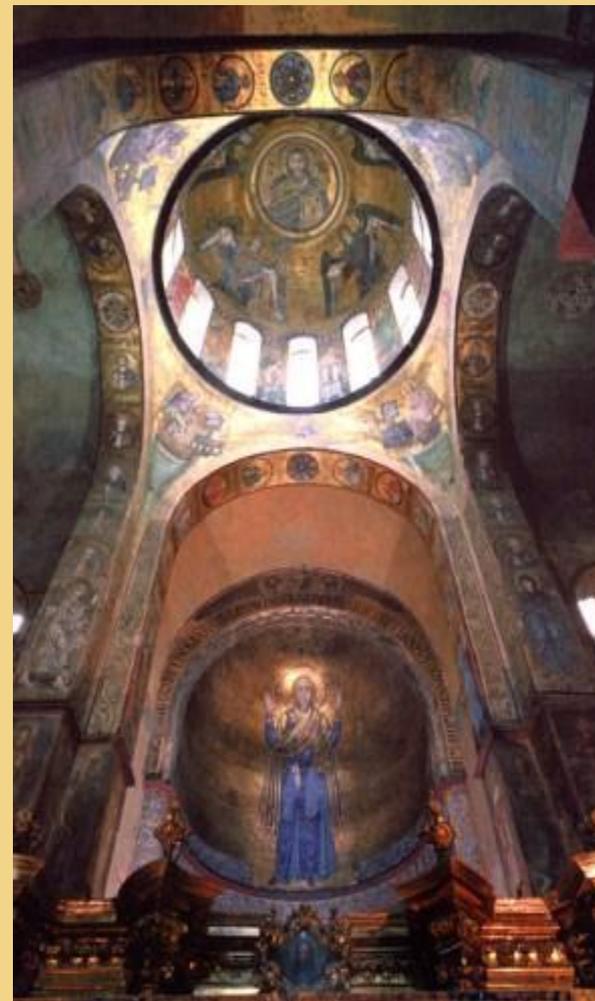
Собор Святой Софии

**расположен в самом центре города.
Сохранились и через века дошли до нас 260 кв.м. мозаик и 3 тысячи кв.м. фресок.**

Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)

Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке

Мозаики Софийского собора в Киеве



Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

Специфика иконописного письма:

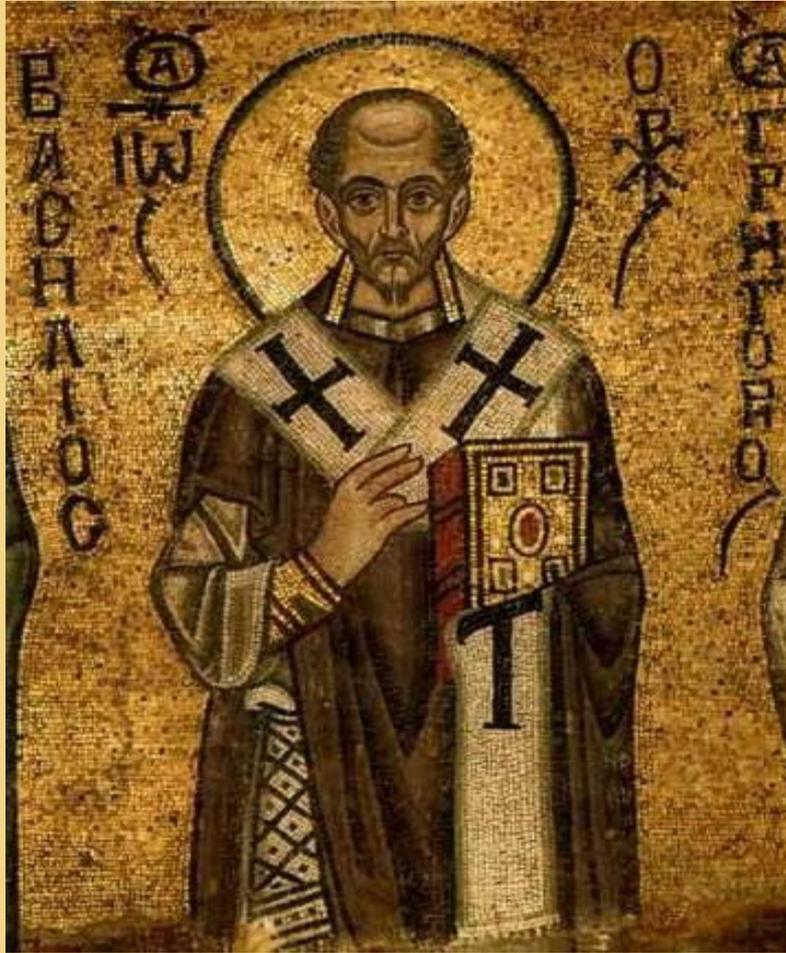
- Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),
- вневременное изображение,
- фигуры не отбрасывают теней,
- свечение вокруг головы в виде круга (нимб).



Адриан святой. Фреска
Софийского собора в Киеве

Иконопись

Чтобы неукоснительно следовать канону, иконописцы пользовались в виде образцов либо древними иконами, либо иконописными подлинниками.



Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в Киеве .

Канон – свод положений, норм, правил.

Мог быть “лицевым” и “словесным”

Софийский собор в Новгороде



Главный православный храм
Великого Новгорода, созданный
в 1045—1050 годах.

**В Новгороде,
расположенном на
севере страны, втором
по значению и
величине городе
Киевского
государства, в 1052
построен собор Св.
Софии.**

**Выстроена София
новгородская в
основном из камня, и
только арки порталов,
и оконных
проёмов выложены из
кирпича, а своды в
интерьере - частично
из камня, частично из
кирпича.**

Художественное ремесло



Гривна Владимира Мономаха

- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.

Художественное ремесло

Воин в доспехах



Сережка-
подвеска
XI-XIII ст.



Шлем Ярослава
Всеволодовича



Кольчуга -
оборонительный
доспех из продетых
друг в друга железных
колец.

Зернь

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.

***Сережка-
подвеска***



**Бусина,
украшенная
зернью**

Скань



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Перегородчатая эмаль



- Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.