

КУЛЬТУРА  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

РАЗДЕЛ 1  
РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

# **ЭТАПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

## **Западной Европы:**

- раннее Средневековье  
V-XI века
- зрелое (романское) Средневековье  
XI-XII века
- позднее (готическое) Средневековье  
XII-XV века

Раздел 1

Раннее  
Средневековье

V-XI века

**СРЕДНЕВЕКОВОЙ** принято называть культуру стран Европы и Востока периода феодализма, длящегося почти тысячелетие (от падения Римской империи в V веке и почти до XV века.

## **ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

-Стремление к универсализму, обобщённости.

-Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов

-Столкновение христианских идей и языческих представлений

-Развитие религиозной, светской и народной культур

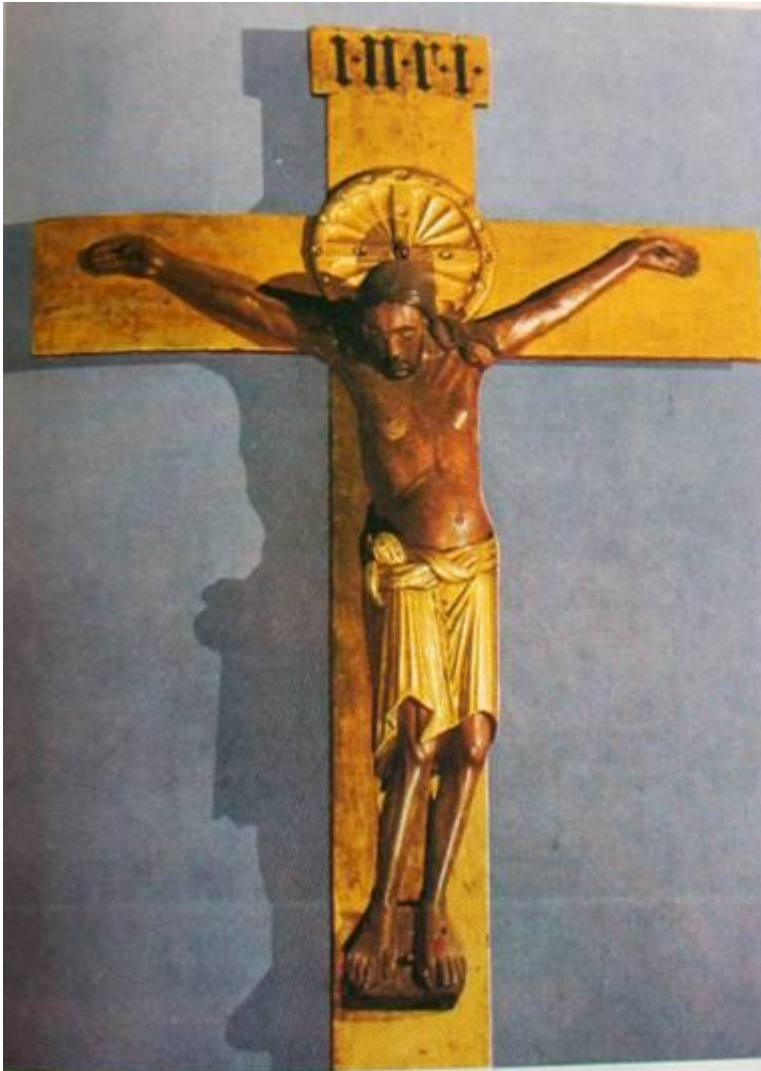
- Прикладной характер искусства в последний период расцвета ремесленного труда

- Выражение жизненных позиций через систему условностей, символов, аллегорий

-Обращение к внутреннему миру человека. Восприятие души и тела как двух противоположных начал.

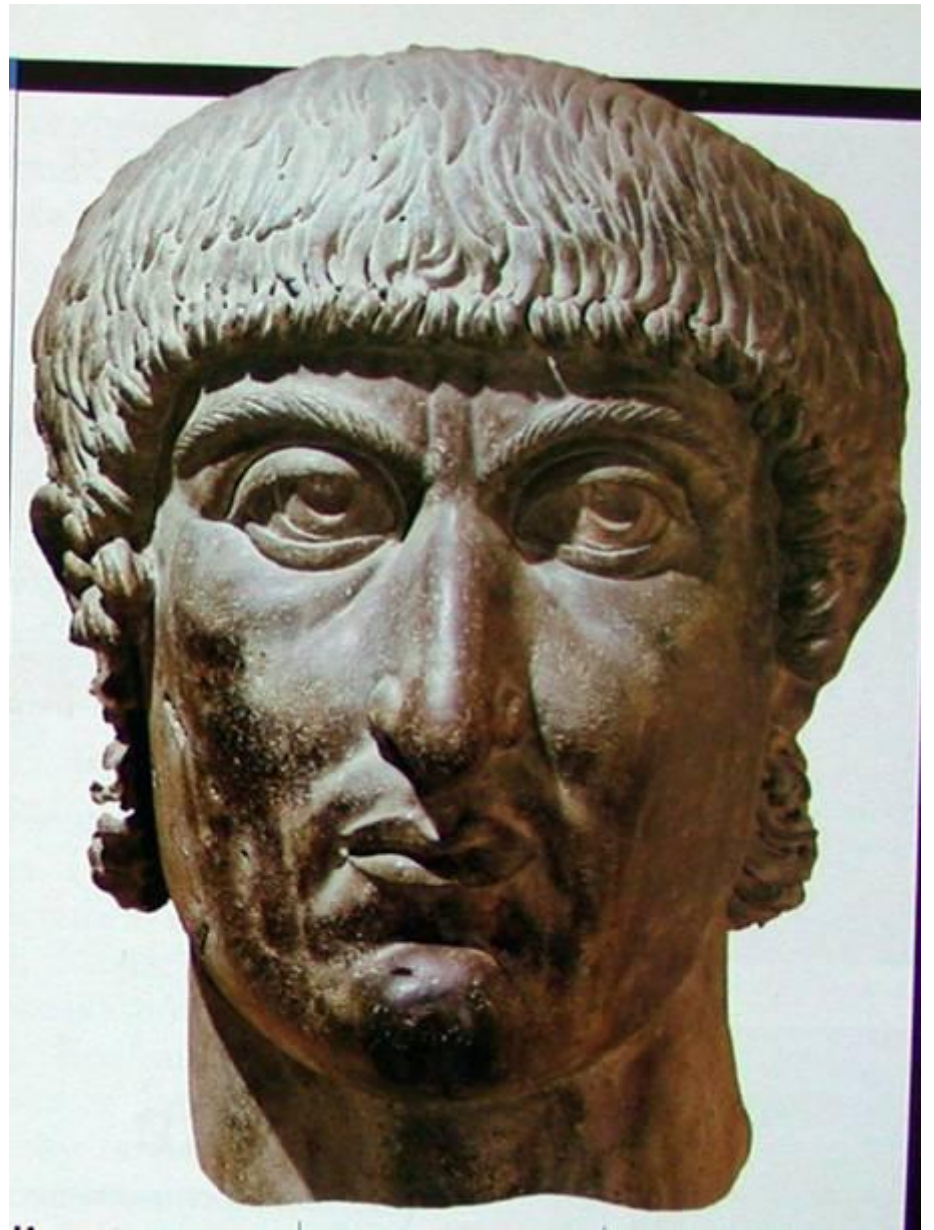
-Господство религиозного мировоззрения

В эпоху Средневековья  
формируется новый тип культуры  
– религиозный.



В центре христианства находится  
личность Иисуса Христа – и  
человека, и божества

Распятие. Кёльнский собор. X в.



# ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА

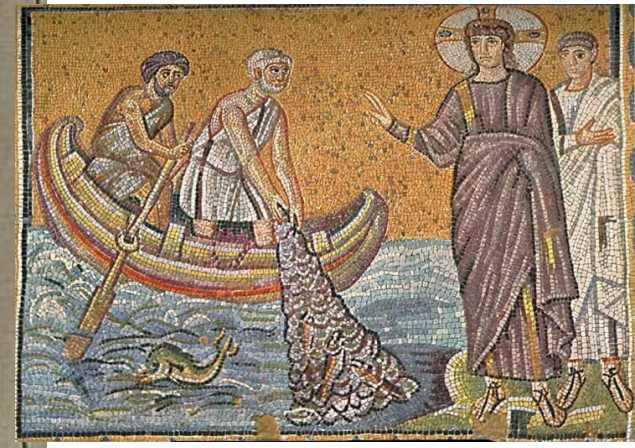
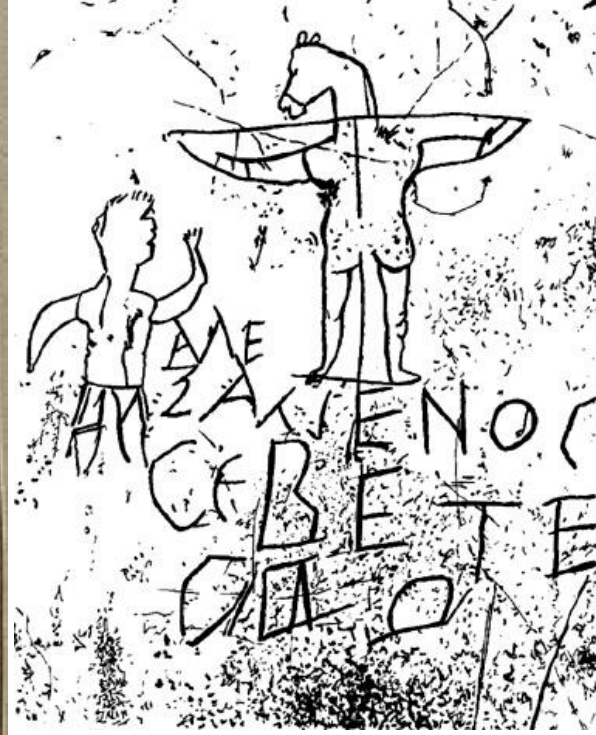
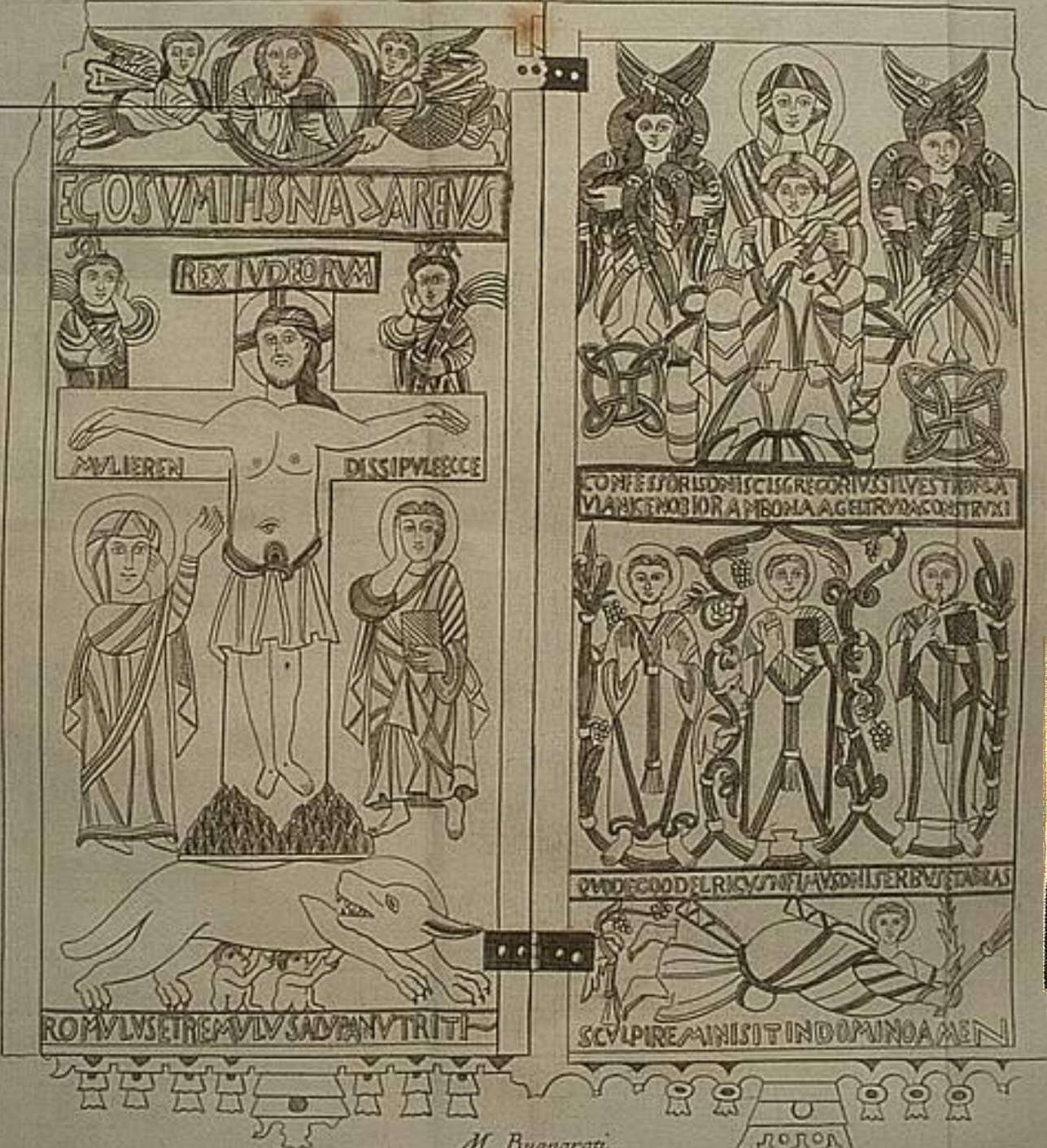




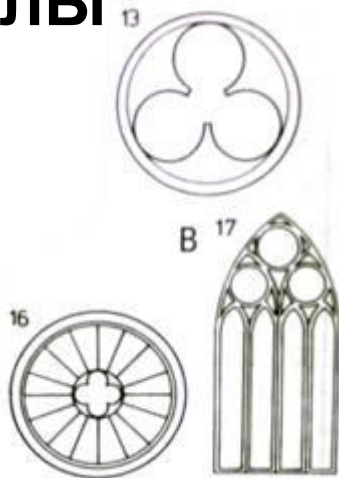


Римские катакомбы –  
христианские храмы  
раннего средневековья





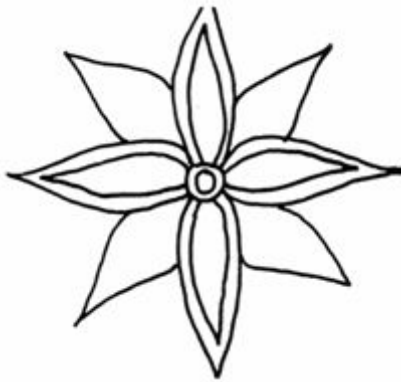
# ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ



*Голубь — символ Святого Духа, третьего лица Троицы. Он появляется в момент крещения Иисуса.*

Incipit liber de naturis bestiarum et eorum significationibus. **B**estiarum uocantur uocabula. **B**ulum proprie dicitur leonibus: pardus et tigris: lupus et uulpes: canibus et simiis. **B**rutes et ceteris que uel ore uel unguibus se uiuunt: ceptis serpentibus. **B**estie autem dicuntur animalia que se uiuunt. **B**ere appellatur eo quod naturali utitur libertate: et desiderio suo ferantur: sicut enim libere eorum uoluntates: huc atque illuc uagantur. Et quo animal dixerit: eo ferantur. **De naturis leonum.**





# СИМВОЛЫ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

## Голубь

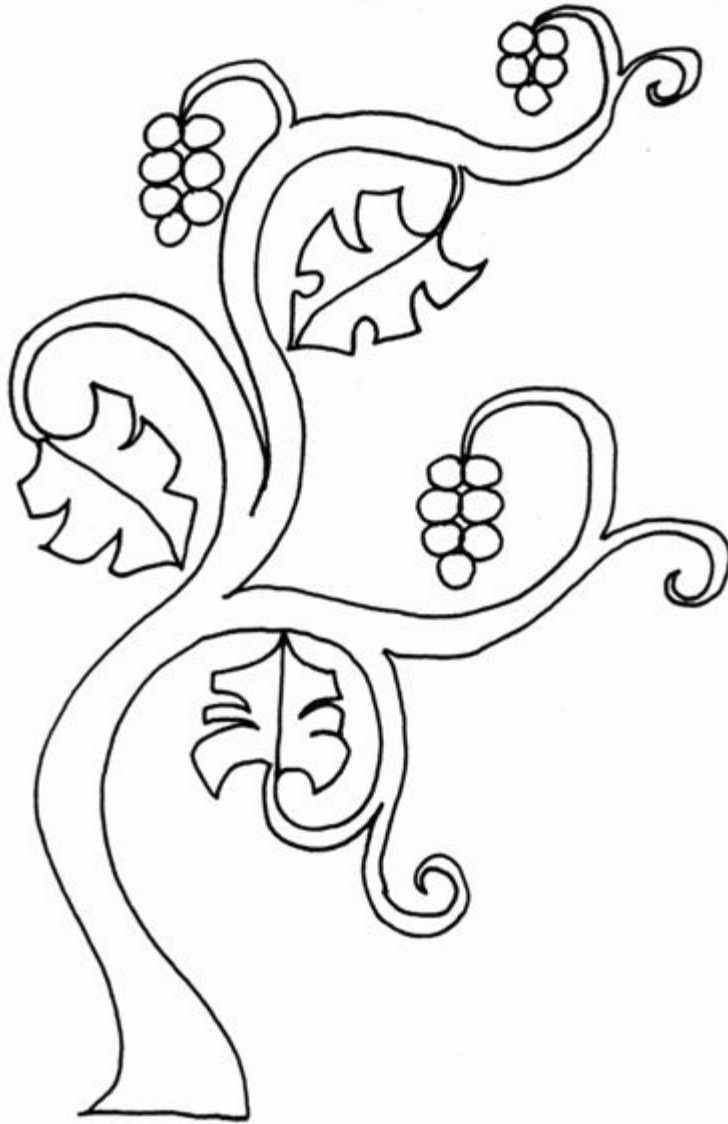
Любимый символический знак римских катакомб — голубь с оливковой ветвью.



Голубь — птица, часто упоминающаяся в Священном писании. Она отличается чистотой, кротким характером. Иисус Христос заповедовал своим последователям: будьте мудры, как змеи, и просты, как голуби. Кроме того, голубь — символ Духа Святого, сошедшего на Спасителя при крещении.

Голубь с оливковой ветвью — вечно живое учение, несущее человеку дух света и правды. Этот символ присутствует на многих памятниках христианского искусства.





## Виноградная лоза

Виноградник всегда считался символом Палестины как земли, которую Бог подарил своему народу, а также народа Божьего, церкви. Иисус Христос называл себя «истинной виноградной лозой», а Бога-отца — Виноградарем. Хлеб и виноградное вино служат символами тела и крови Христовых.

# Феникс

Волшебная птица, которая, согласно египетской легенде, рассказанной Геродотом, умирает один раз в 500 лет, сжигая себя на жертвенном огне, и каждый раз вновь возрождается из пепла.

В христианстве возрождающийся из пепла Феникс служил символом грядущего возрождения мертвых. Христианский писатель Лактанций, живший при императоре Диоклетиане (III в.), написал поэму «Птица Феникс», в которой сравнивал эту птицу с Иисусом Христом, воскресающим после казни.

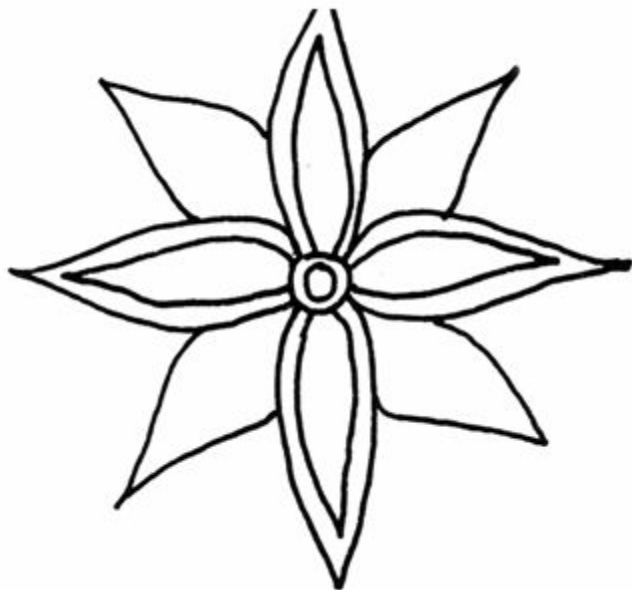


## Павлин

На многих надгробиях в римских катакомбах встречается изображение павлина. Павлин — символ бессмертия; по мнению древних, тело его не подвергается разложению.







## Фиалка

Фиалка — символ смирения и скромности.

Этот цветок также часто встречается в орнаменте росписи христианских храмов. В католичестве сутана и круглая шапочка у епископов — фиолетового цвета. В православии камилавка (головной убор) у белого духовенства — фиолетовая.

# Лилия

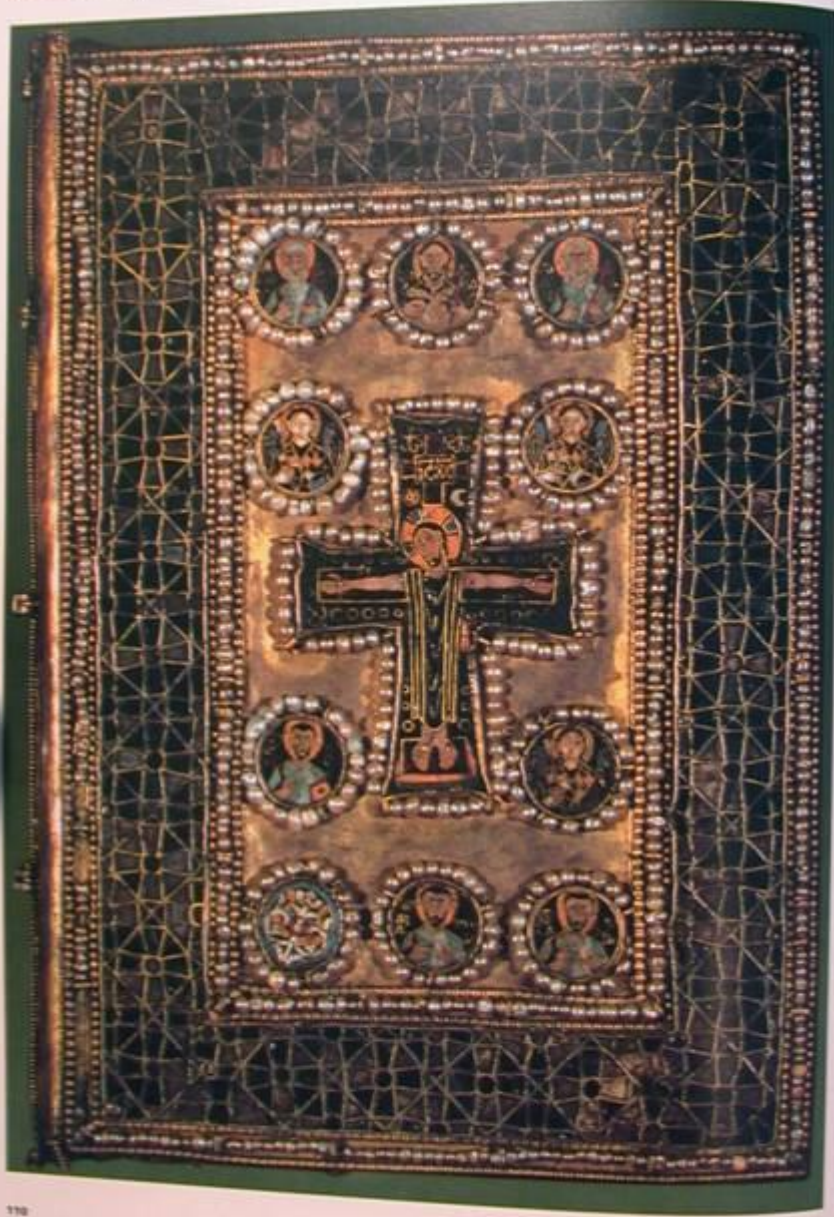
Белая лилия — символ невинности и чистоты.

Считалось, что своей красотой цветок будет способствовать молитвенному настроению.

По этой причине Моисей приказал украшать семисвечник изображением лилии и в форме ее цветка изготавливать купель, где умывался первосвященник. Существует предание, что

с лилией в руке являлся в день Святого Благовещения архангел Гавриил к Деве Марии, поэтому на многих полотнах, рассказывающих об этом событии, он изображен с лилией. Символом Богоматери в древней Руси тоже была белая лилия. Отсюда пошел обычай украшать невесту и жениха венками из лилий и пшеничных колосьев в знак той чистой и полной изобилия жизни, которой им желают. О красной лилии предание говорит, будто она превратилась из белой в красную в ночь перед крестным страданием Иисуса Христа.



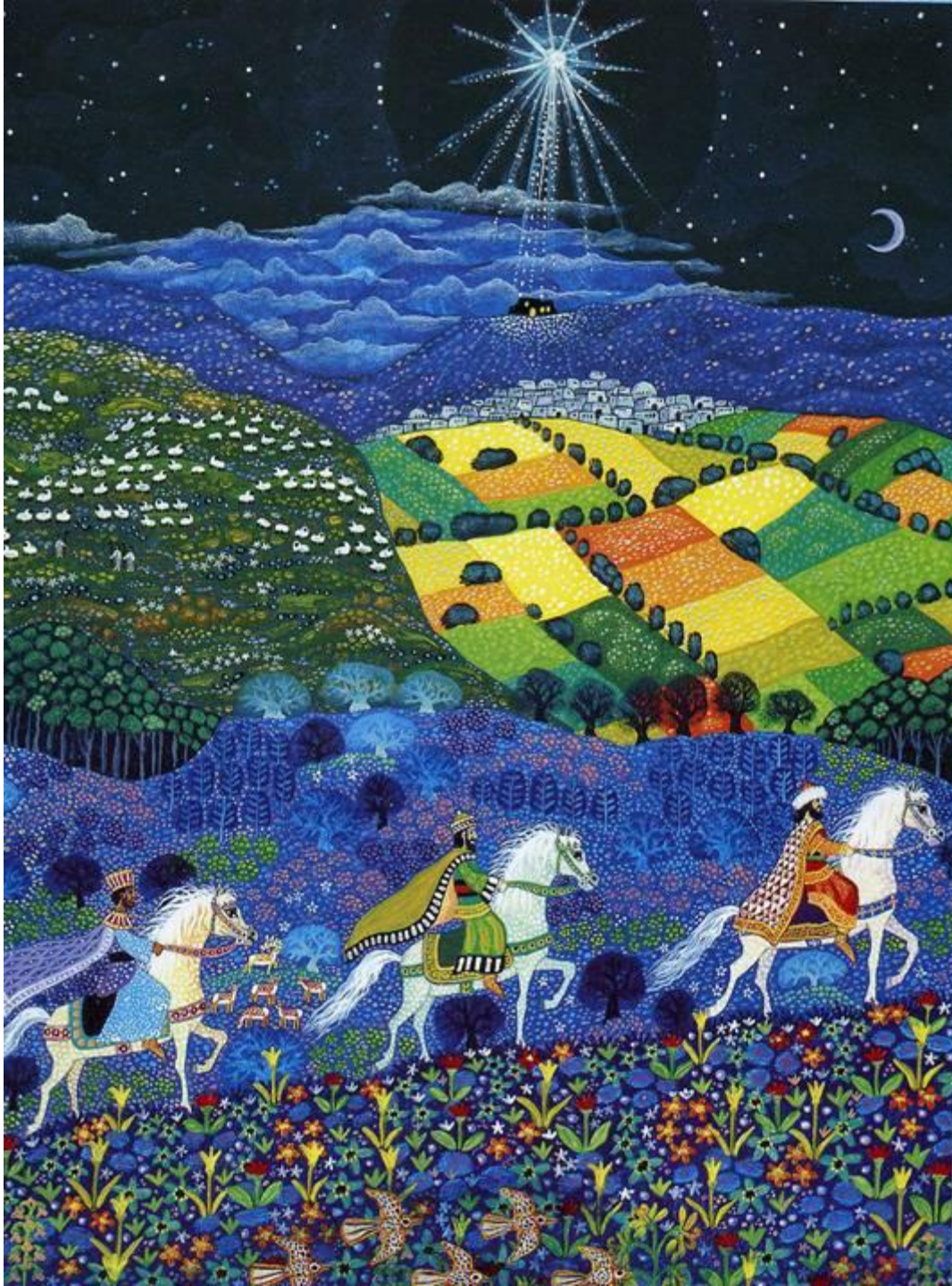


## БИБЛИЯ – ГЛАВНАЯ КНИГА ХРИСТИАНИНА

В эпоху Средневековья почти единственная. Библия - с греческого «книги».

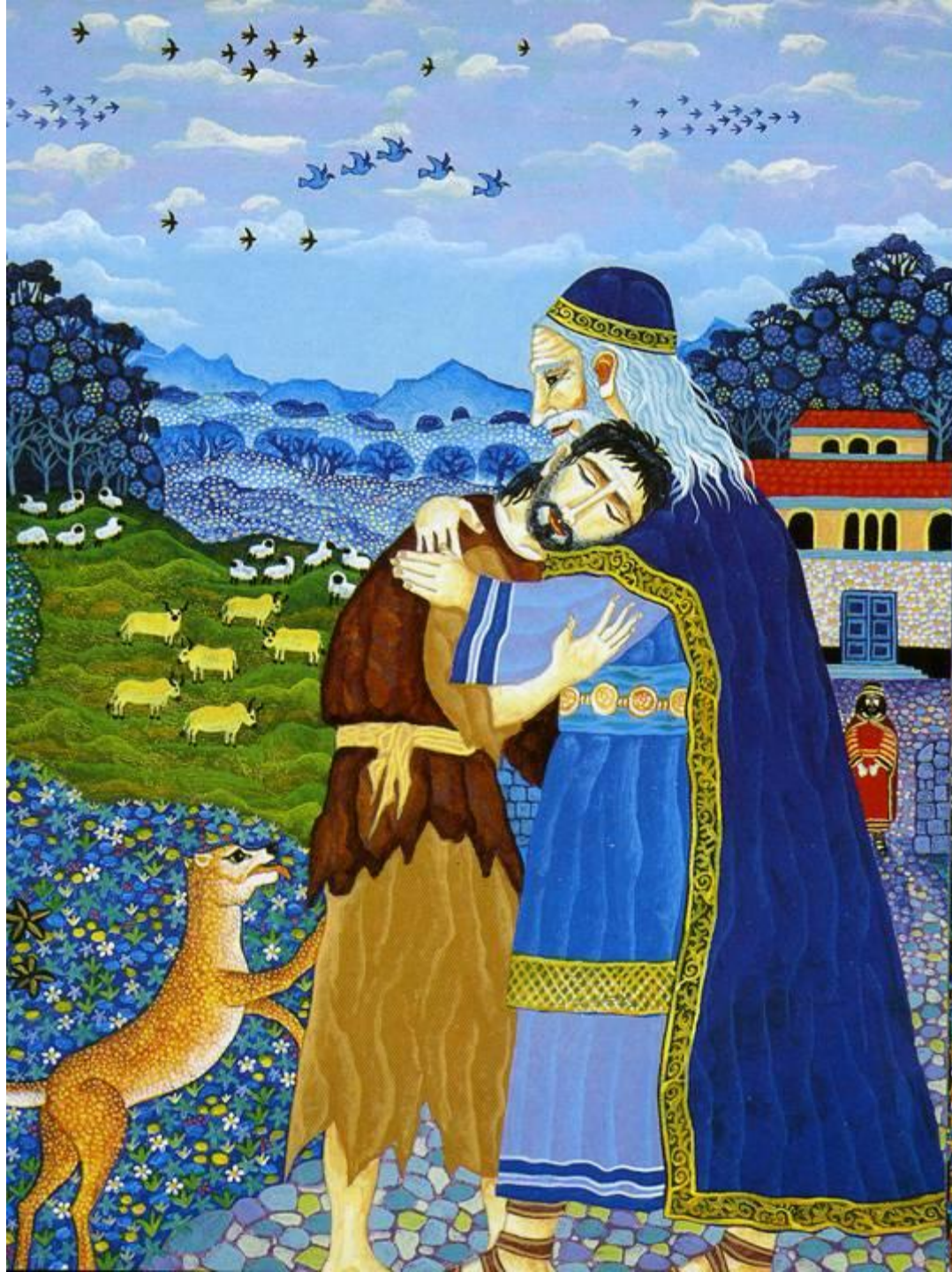
**Ветхий завет** – история еврейского народа от сотворения мира

**Новый Завет или Евангелие** – (В переводе с греческого «благая весть») – сочинение о земной жизни Иисуса Христа, главным образом о последних трёх годах.



«И внезапно вместе с  
ангелом явилось  
множество воинства  
небесного...  
...И было: когда отошли от  
них на небо ангелы,  
пастухи стали говорить  
друг другу: дойдём же до  
Вифлеема и посмотрим,  
что такое произошло, о  
чём Господь объявил нам.»

*Лука: 2:8-15*



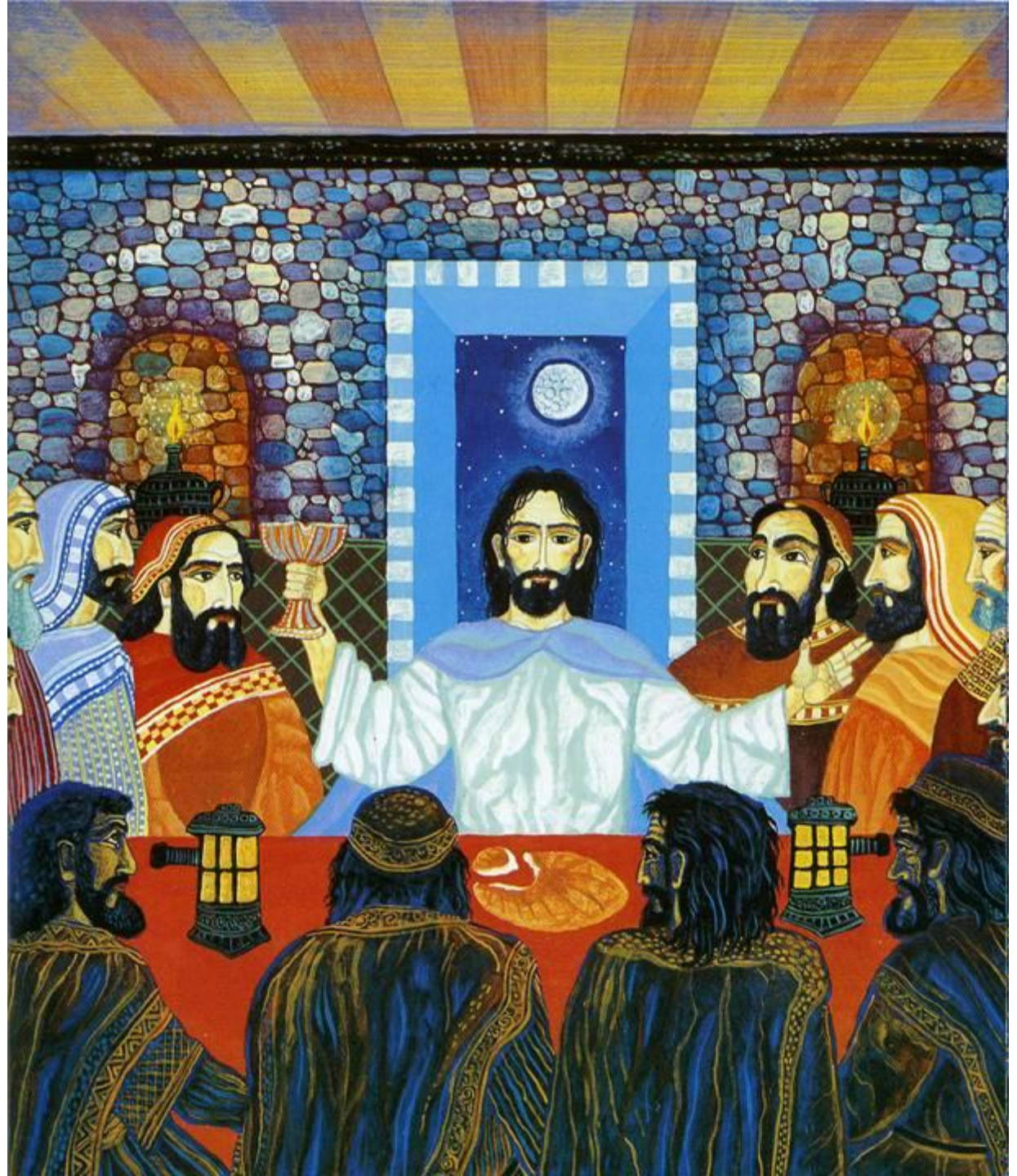
« И он встал и пошёл к отцу своему. И когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился, и побежав, пал на шею ему и поцеловал его.»  
*Лука, 15: 11-32*





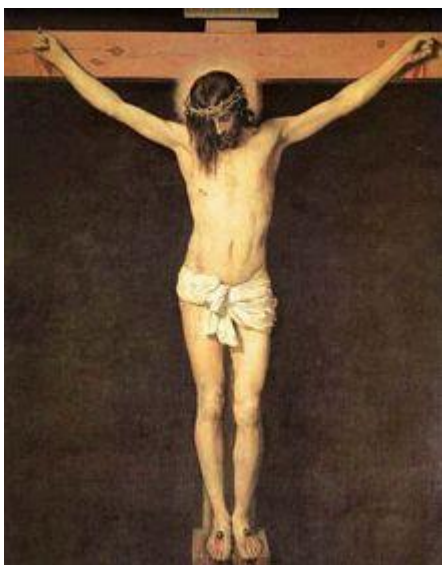
«И засвидетельствовал Иоанн,  
говоря: я увидел Духа,  
сходящего, как голубь, с неба, и  
Он пребыл на нём.  
И я не знал Его, но пославший  
меня крестить водою, тот мне  
сказал: «на Ком увидишь Духа  
Сходящего и пребывающего на  
Нём, Он и есть крестящий  
Духом Святым.»  
*Иоанн, 1: 31-34*

«И когда они ели, Он  
сказал: истинно  
говорю вам: один из  
вас предаст Меня.»  
*Матфей:26:19-29*



«И было уже около шестого часа, и тьма наступила по всей земле до часа девятого, так как не стало солнца. И возгласив громким голосом, Иисус сказал: Отче, в руки Твои передаю дух Мой. И сказав это, испустил последний вздох.»

*Лука:24:33-46*







Авторы Евангелий—  
Матфей, Марк, Лука,  
Иоанн

Четыре евангелиста. Книжная миниатюра эпохи Каролингов.  
Пергамент. Начало IX в.  
Сохранившиеся кафедрального собора, Аахен, Германия.



Книга кельтов – древнейшая рукописная книга, сочетающая языческий стиль иллюстраций и христианское содержание.



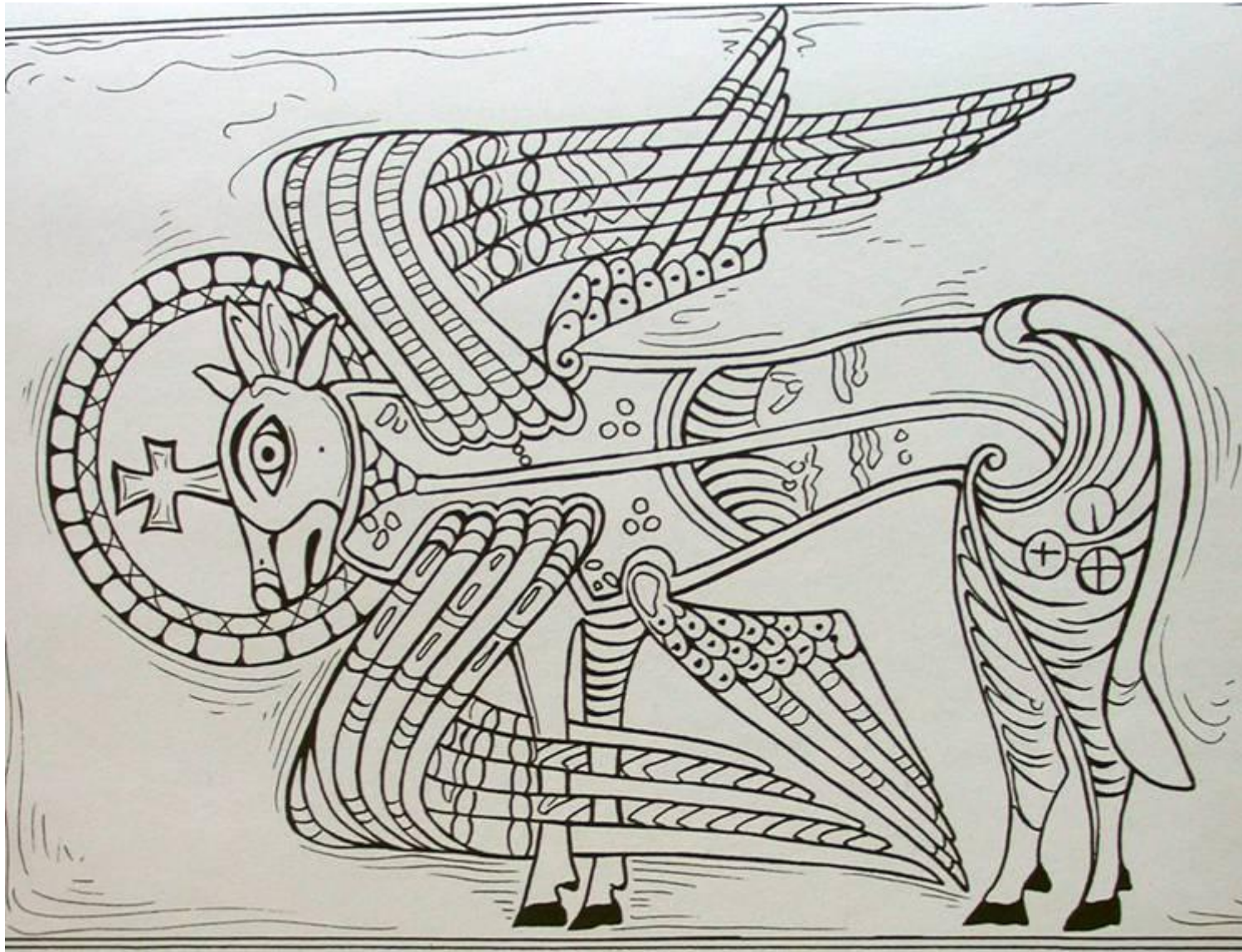
Человек – символ св. Матфея



Орёл – символ св. Иоанна



Лев – символ св.марка



Бык – символ св. Луки

**РЕЛИКВАРИИ -**  
СОКРОВИЩНИЦЫ  
ДЛЯ ХРАНЕНИЯ  
РЕЛИКВИЙ – мощей  
СВЯТЫХ



# НАШЕСТВИЕ ВАРВАРОВ

Хоть иногда лампы Рок гасил,  
Рим до конца исполнил труд владыки,  
Он был свершён, когда под вопль и крики  
Сонм варваров империю свалил.

В. Брюсов





В 476 году под натиском варваров пала Западная Римская империя.

Римляне называли «варварами» племена, жившие на границах Римской империи – кельтов, германцев, славян.



# ВЫЕМЧАТАЯ И ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ ФРАНКОВ-

Эмалью заполняются углубления, сделанные на поверхности металла  
Или ёмкости, сделанные тонкими перегородками.



# ЮВЕЛИРНОЕ ИСККУСТВО ГЕРМАНЦЕВ



Особенности: яркие краски, звериная символика, использование дорогих металлов и драгоценных камней





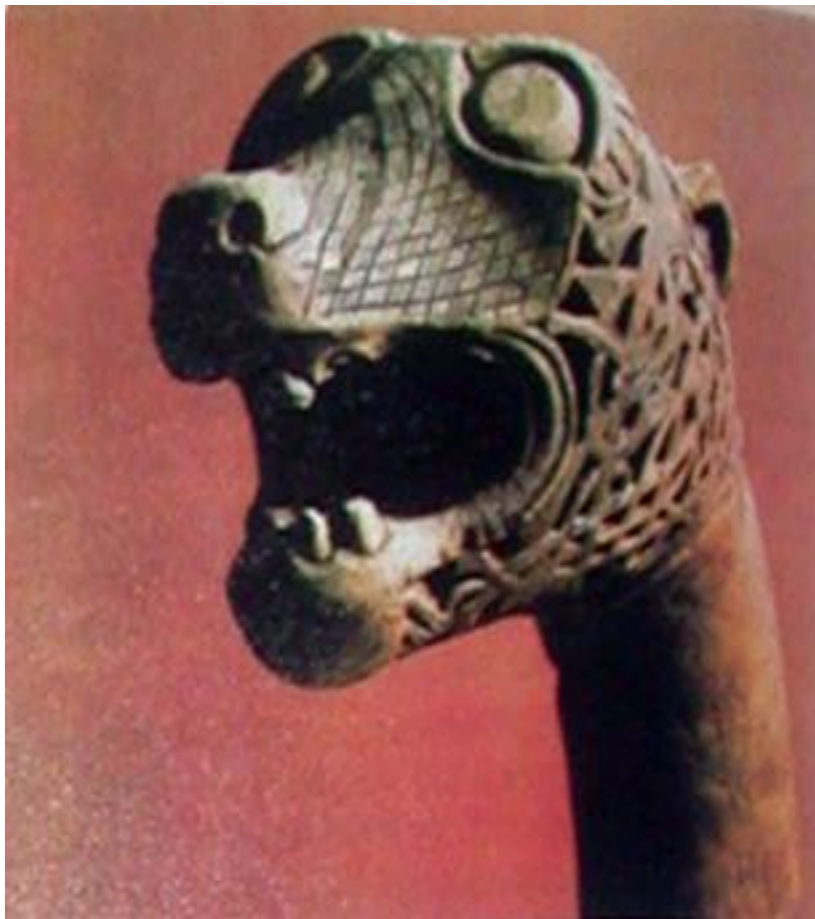


КОРОНА ВЕСТГОТСКОГО КОРОЛЯ  
VII-VIII века

Золотой перстень-печатка  
из захоронения в Турне.  
Принадлежал королю  
франков Хильдериху, V в.



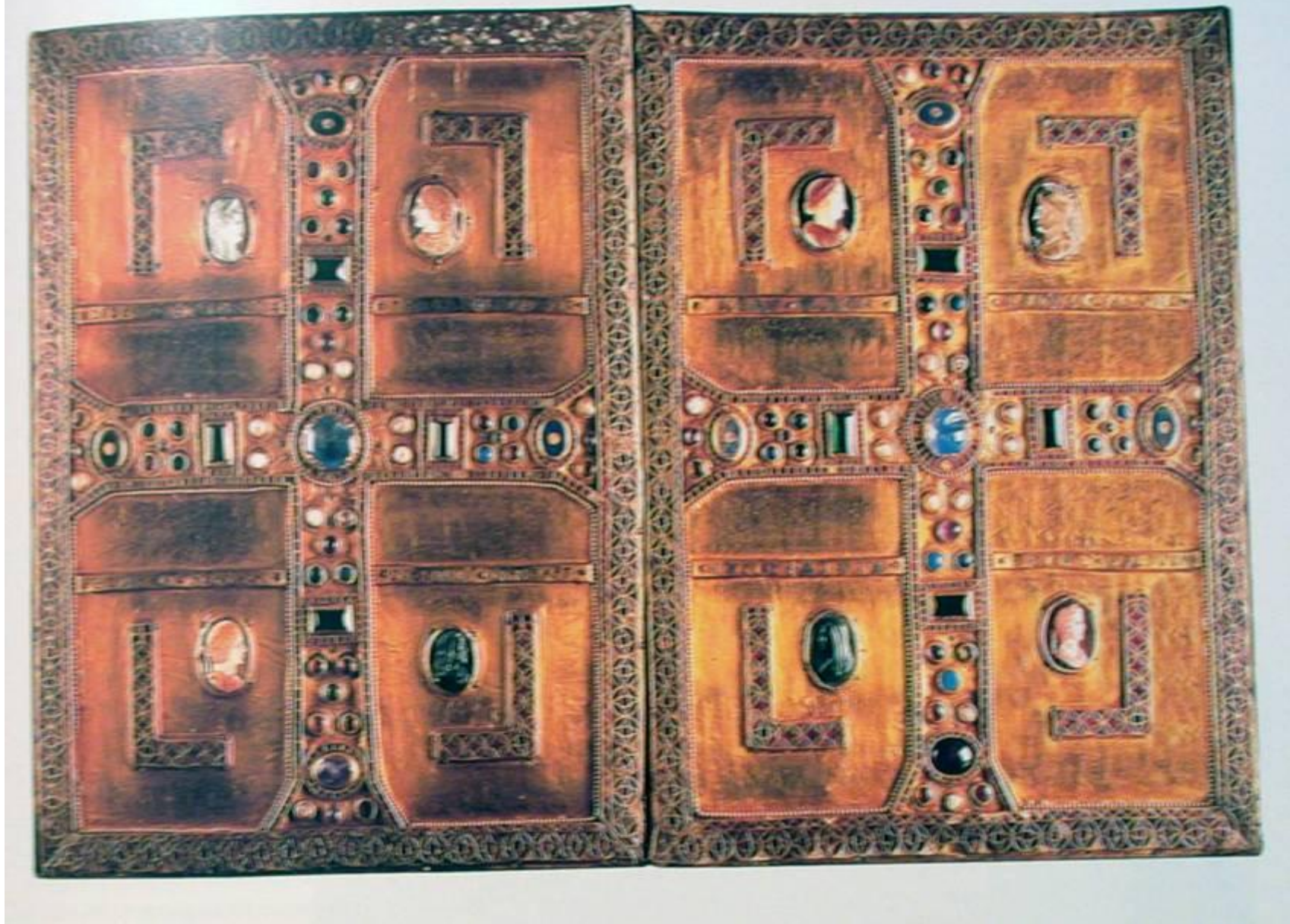
# Резьба по камню и дереву



Резная голова фантастического существа, украшавшая корабль. IX век. Норвегия.



Каменный крест. X век. Ирландия.



Высокие достижения варварских народов в прикладном искусстве и ремёслах отразились в оформлении окладов первых рукописных книг.

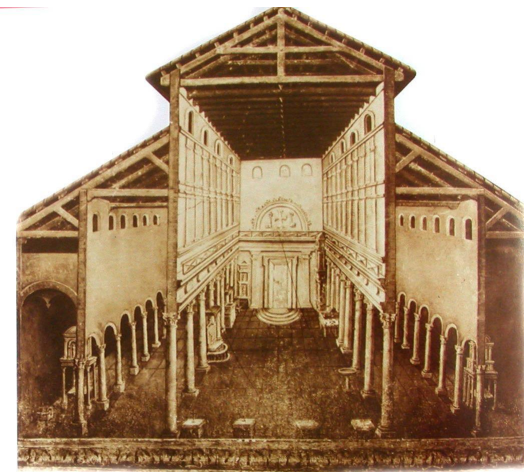
# Христианские храмы раннего Средневековья – наследники римских построек

Центрические в плане  
**мавзолеи**  
**капеллы**



Крестово-купольные храмы  
Восточной Европы

Прямоугольные  
в плане  
**базилики**



Романские и готические храмы  
Западной Европы



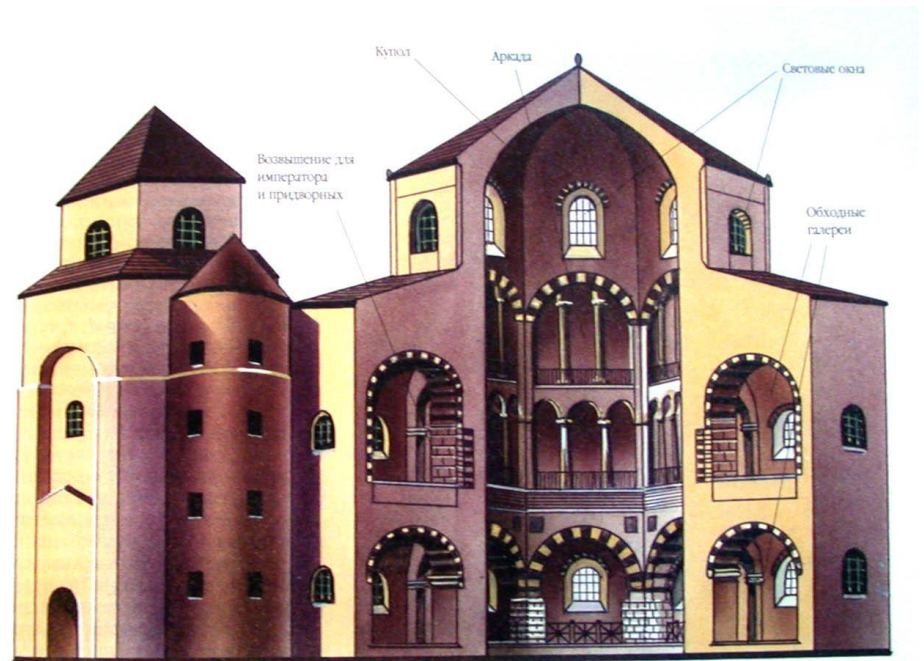
# мавзолеи



Мавзолей Теодориха,  
императора остготов, Равенна  
453-526г. арх.Франк Одо из Меца

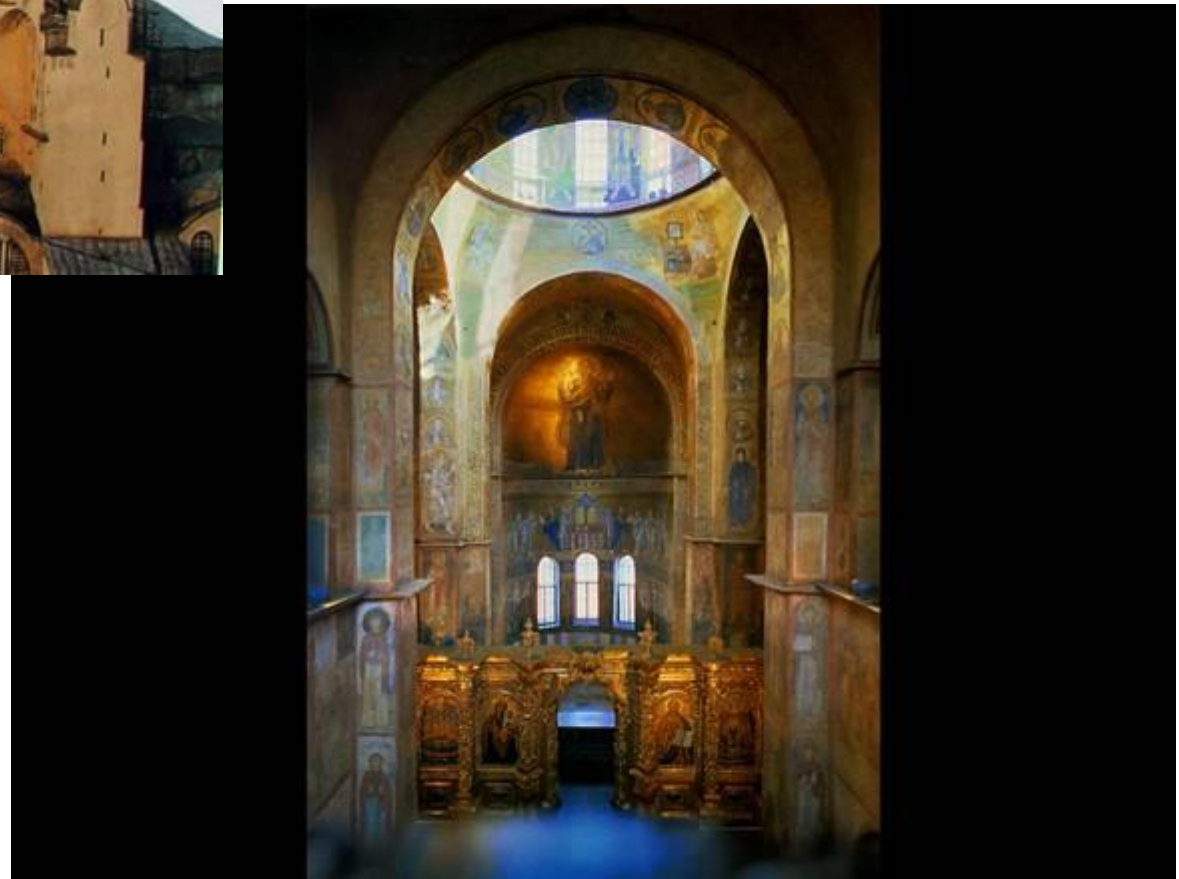
Сооружения  
круглые или восьмиугольные  
в плане

# капеллы

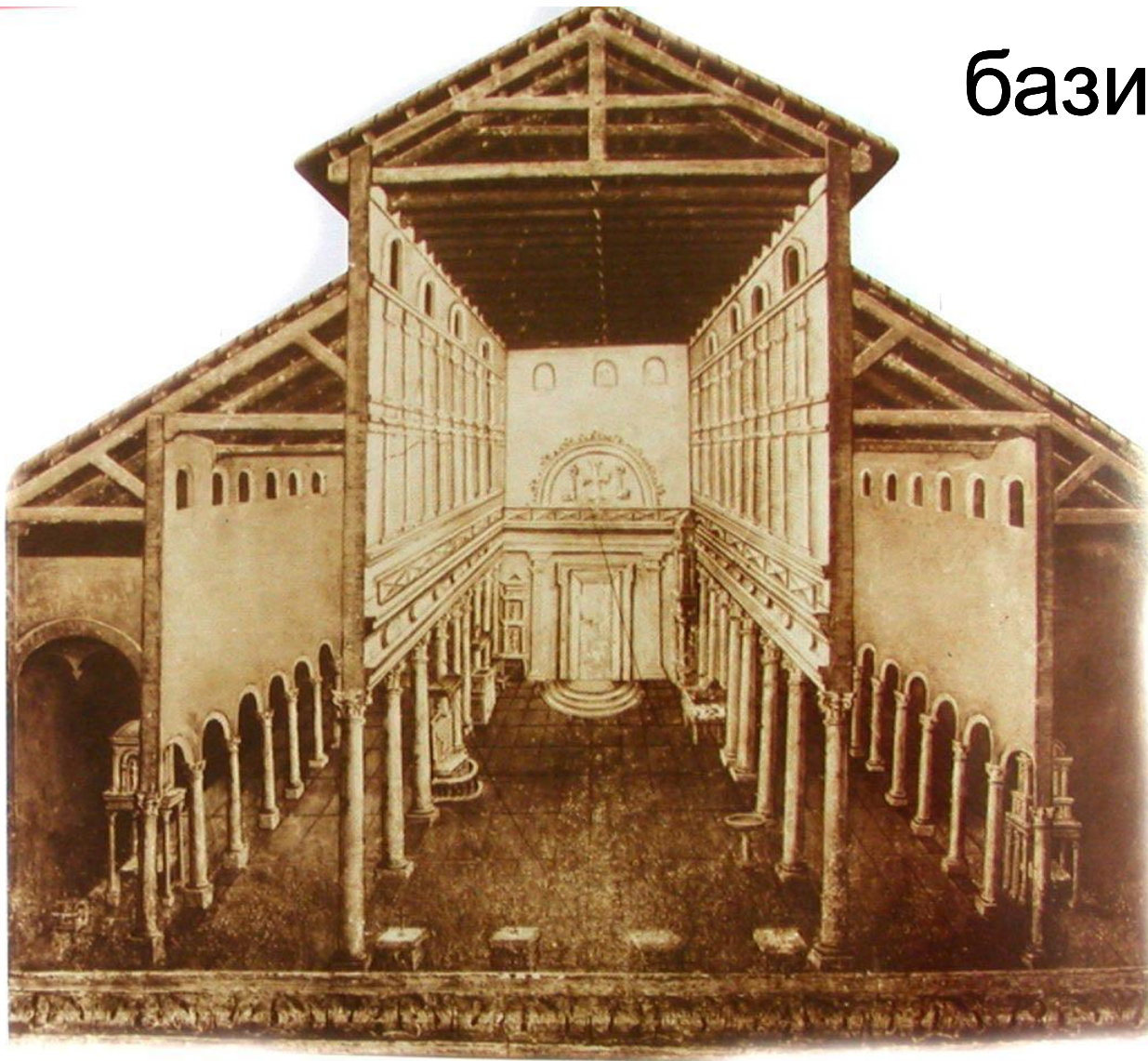


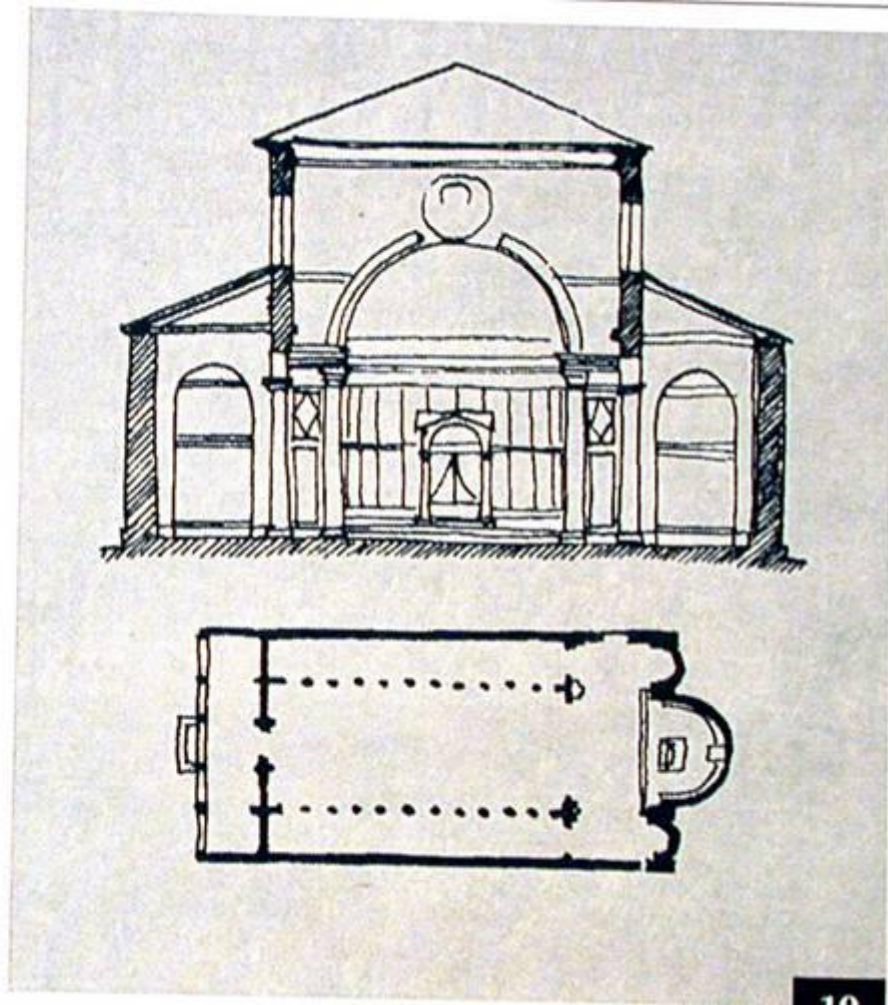
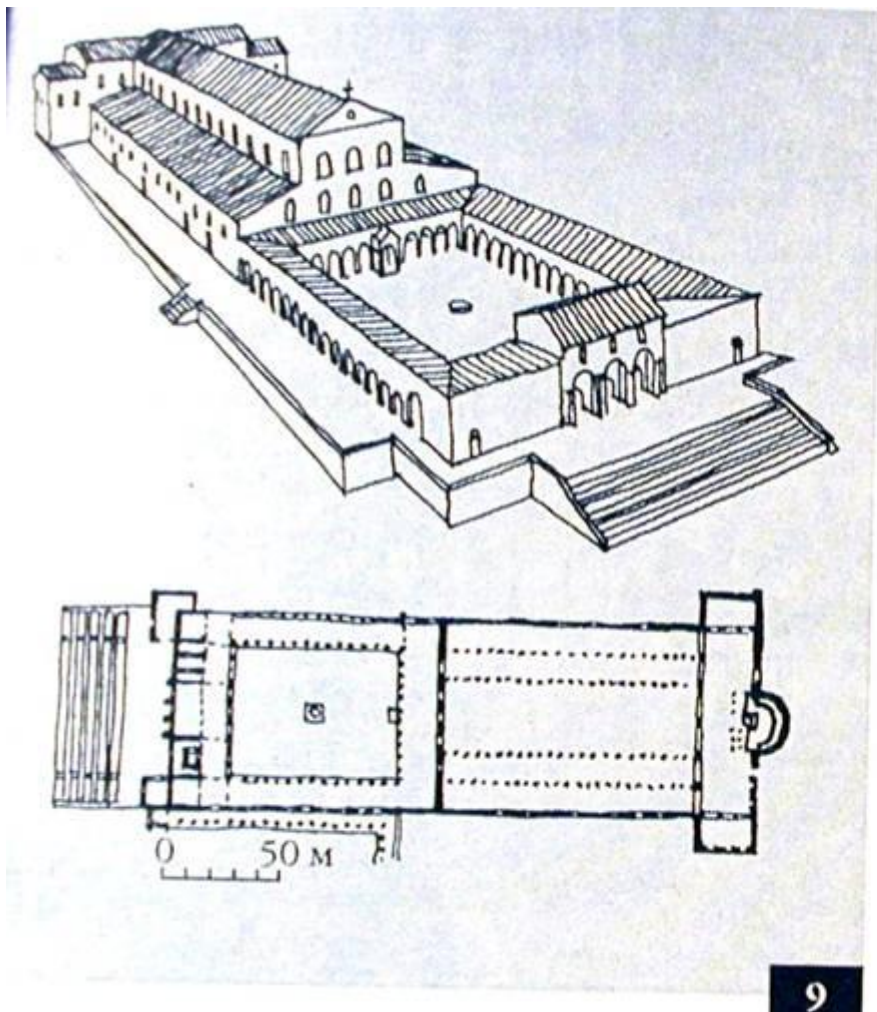
▲ Капелла в Ахене. Разр

## Крестово-купольные храмы



# базилика

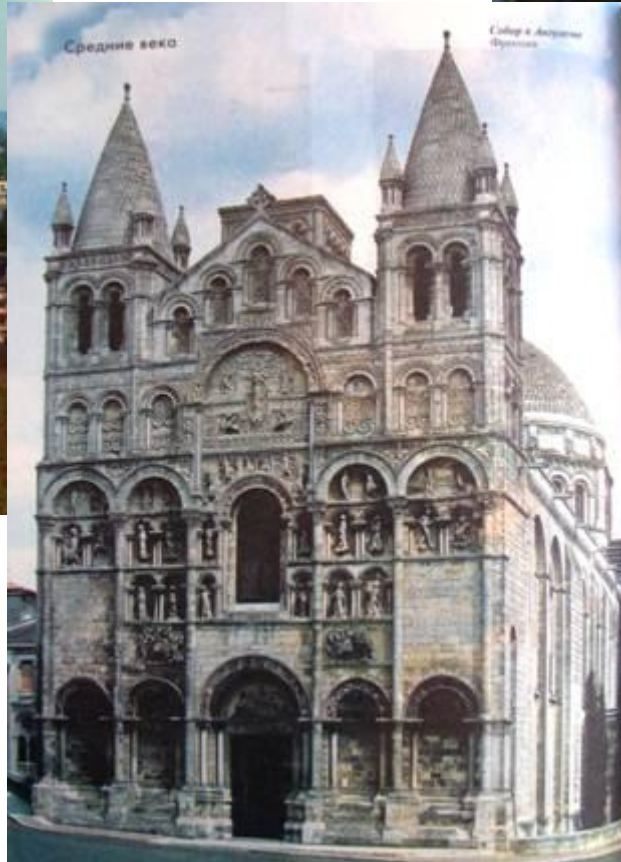
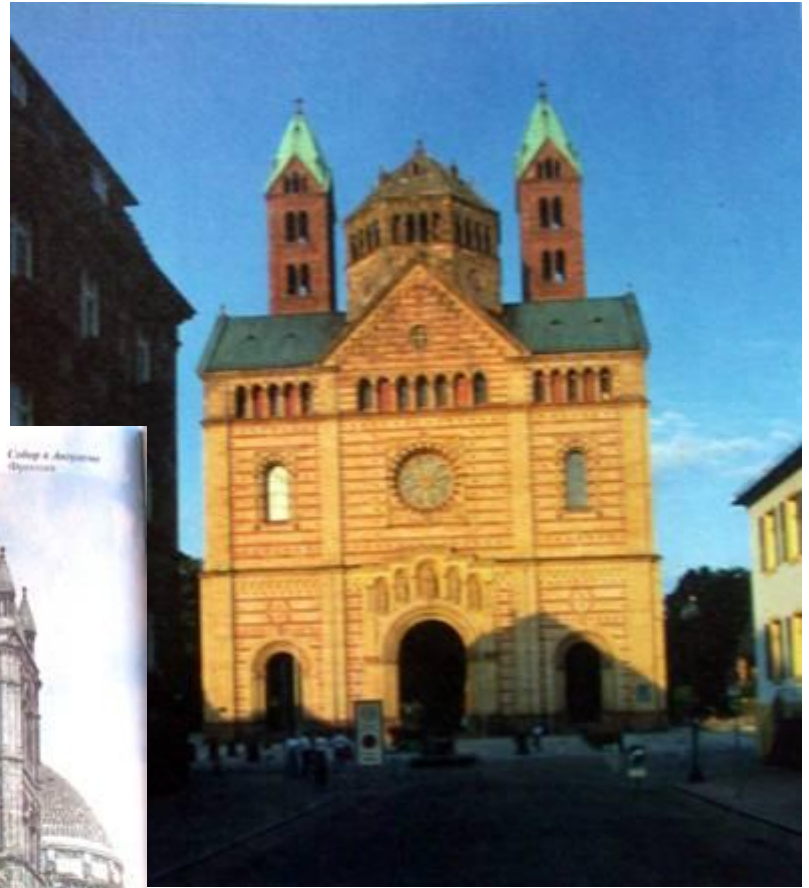




**Неф** – внутреннее пространство храма, ограждённое стенами или аркадами.

**Апсида** – полукруглый алтарный выступ, ориентированный на восток

**Атриум** – двор перед христианской церковью ( римским домом), «райский сад».



Романские и  
готические  
храмы  
Западной Европы

# КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



При Каролингах – так называлась династия, происшедшая от франкского короля и императора Карла Великого (768г. – 814г.) – античность провозглашалась идеалом государственности и культуры.

«Каролингский ренессанс» - так называют искусство этой эпохи.

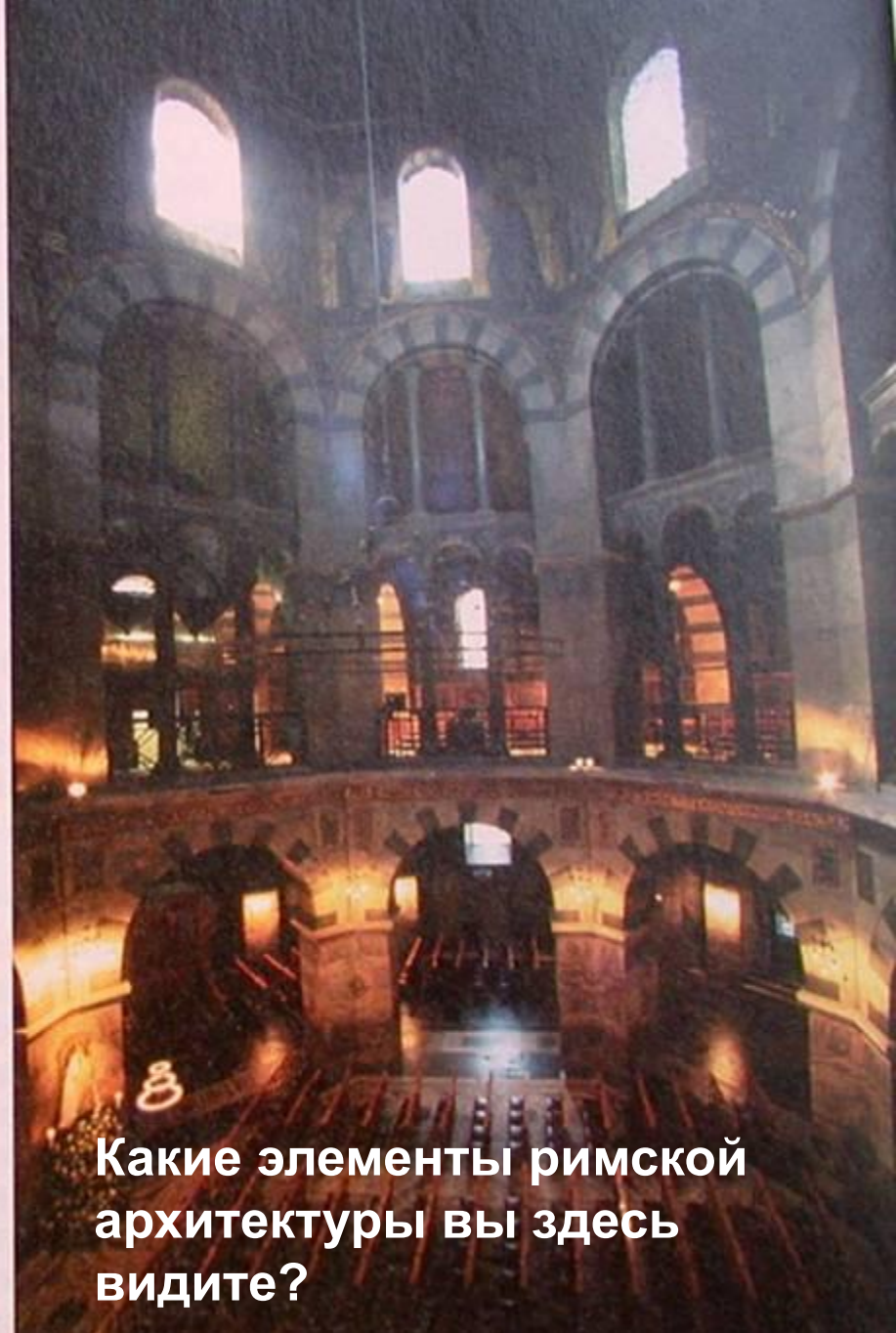
При Карле возрождается искусство объёмной скульптуры. Статуэтка из бронзы.

**Каменная скульптура по-прежнему представляла собой рельефы .  
Рельефы, выполнялись на библейские сюжеты**



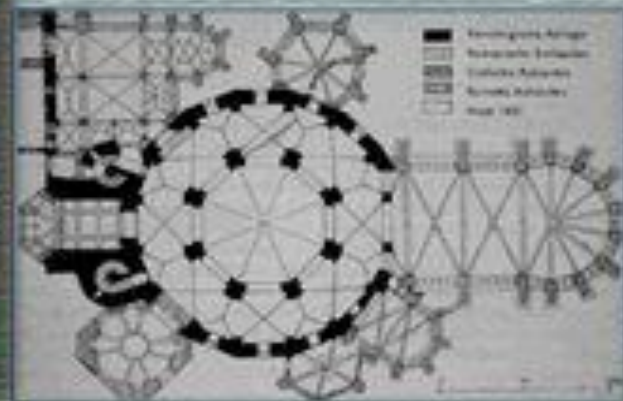




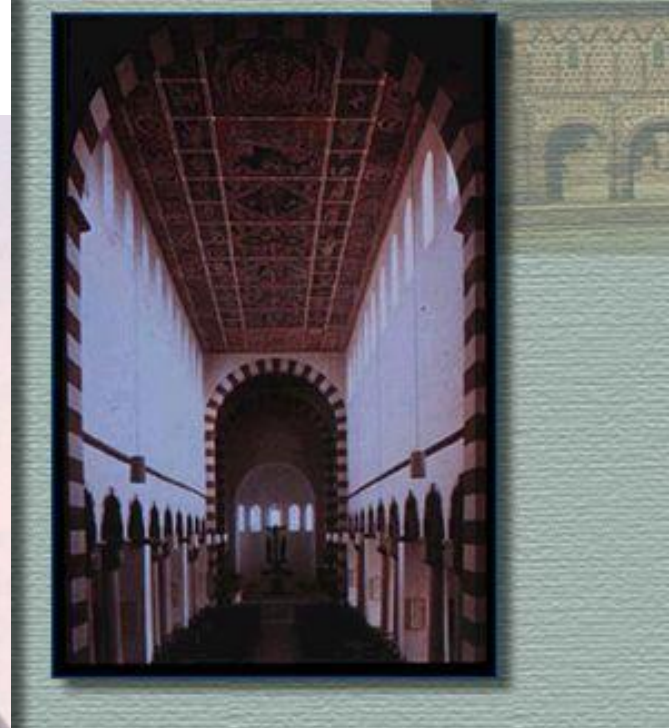
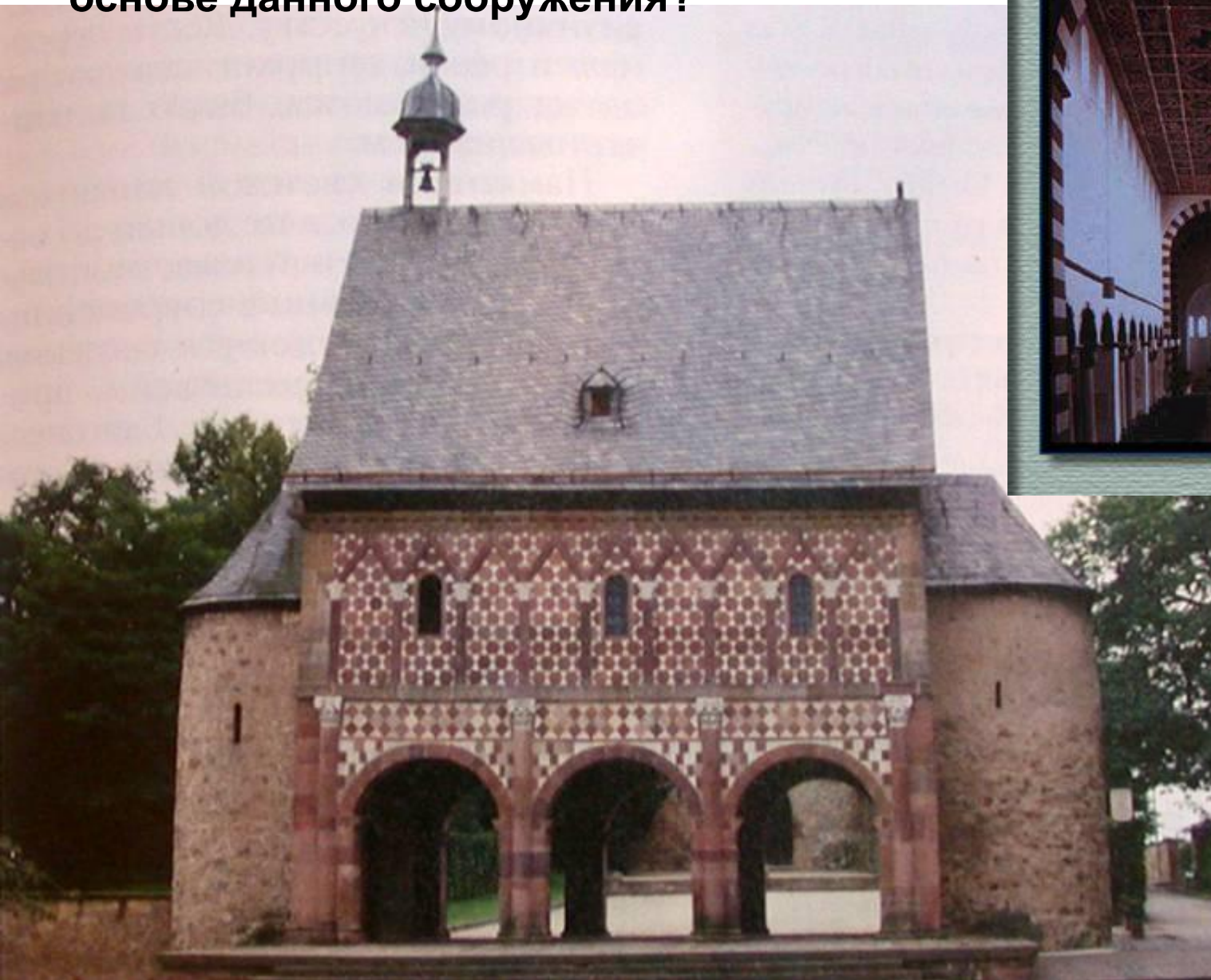


Какие элементы римской архитектуры вы здесь видите?

Капелла Карла I в Ахене, 788-805г.



Какая римская постройка лежит в основе данного сооружения?



Монастырские ворота, Лорш. Германия, ок. 800 г.



Фрески  
эпохи  
правления  
династии  
Каролингов





Фрески из королевского дворца в Барселоне, Каталония, Испания



«Живопись допустима в церквах для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах.»

Папа Григорий I (590г.-604г.)

# ИСКУССТВО КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЫ



В эпоху раннего Средневековья зародилось искусство книжной миниатюры.

Украшению книг уделялось огромное внимание. Сами книги помещались в драгоценные оклады, а их страницы расписывались причудливыми узорами, в которые вплеталась характерная для варваров языческая «звериная» и новая христианская символика.



Еще в эпоху каролингов необычайного расцвета достигло искусство **миниатюры - книжной иллюстрации**.

Слово миниатюра происходит от латинского названия киновари - красной краски (лат. *minium*), которой было принято выделять начало текста.

Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.



В конце VIII века под покровительством Карла Великого была основана **книгописная мастерская в Ахене.**

Именно здесь в 781-789 годах по заказу Карла Великого мастер Годескальк выполнил особое **Евангелие**, где увековечил визит Карла в Рим на Пасху в 781 году и крещение его сына Пипина папой Адрианом I.

На пурпурном фоне пергамена мастер четко вывел золотые и серебряные буквы, которые символизируют красоту небес и вечной жизни.





Самой же богатой каролингской рукописью стала знаменитая **Утрехтская Псалтирь** (IX век), названная по месту ее хранения (университет нидерландского города Утрехта). В ней 165 миниатюр, каждая из которых соответствует определенному псалму.

На рубеже XII-XIII веков в одном из баварских монастырей была создана и знаменитая **Carmina Burana**. Сборник был полон миниатюрами, которые окружал орнамент из деревьев и трав разнообразными зверями и птицами.

# Особенности культуры и искусства раннего Средневековья

## ВЫВОДЫ:

- Художественное творчество варварских народов представлено предметами прикладного характера с фольклорными орнаментами.
- Архитектура имела культовый характер. Её главные постройки – это храмы и монастыри. Зарождается два основных типа христианского храма – крестово-купольный и базиликальный.
- Скульптура представлена рельефами, похожими на античные образцы, но иллюстрирующими христианские сюжеты; возрождается объёмная скульптура.
- Живопись раннего средневековья – это мало сохранившиеся фрески и книжные миниатюры.
- Центры культуры возникают при монастырях или при дворах новых европейских королей - императоров Карла Великого, Оттона III
- Изобразительное искусство и архитектура раннего Средневековья были разрозненными, подражательными, то есть характерными для переходного периода.