

АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 1 половины XIII века

Составлена учителем МХК ВКК
Натальей Алексеевной Курочкиной
МОУ Песковская СОШ
Петропавловский район
Воронежская область

На рубеже XVII – XVIII веков в России закончилось Средневековье и началось Новое время.

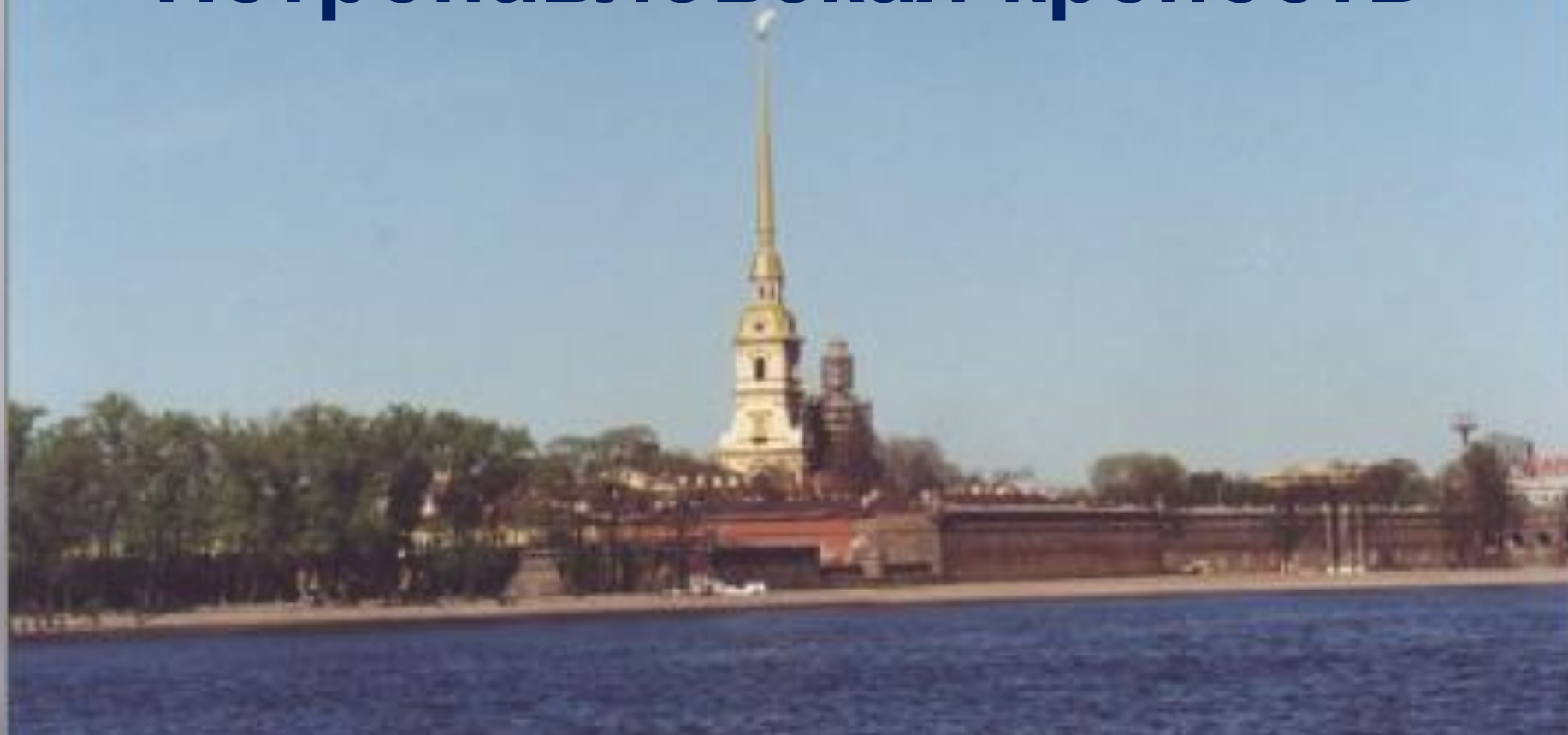
Реформы, проведенные Петром I (1696 – 1725), затронули не только политику, экономику, но также искусство.

Цель молодого царя – поставить русское искусство в один ряд с европейским.

Петр I приглашал иностранных художников в Россию и одновременно посылал наиболее талантливых молодых людей обучаться «художествам» за границу, в основном в Голландию и Италию.

Для укрепления России на Балтийском море Петр I основал новую столицу – Санкт-Петербург, что означало «крепость Святого Петра»

Петропавловская крепость



16 мая 1703 года на Заячьем острове в устье реки Невы была заложена первая постройка города – крепость Санкт-Питер-Бурх, вскоре переименованная в Петропавловскую в честь апостолов Петра и Павла.

Петровские ворота Петропавловской крепости

1717 – 1718 годы
Проект Доменико Трезини

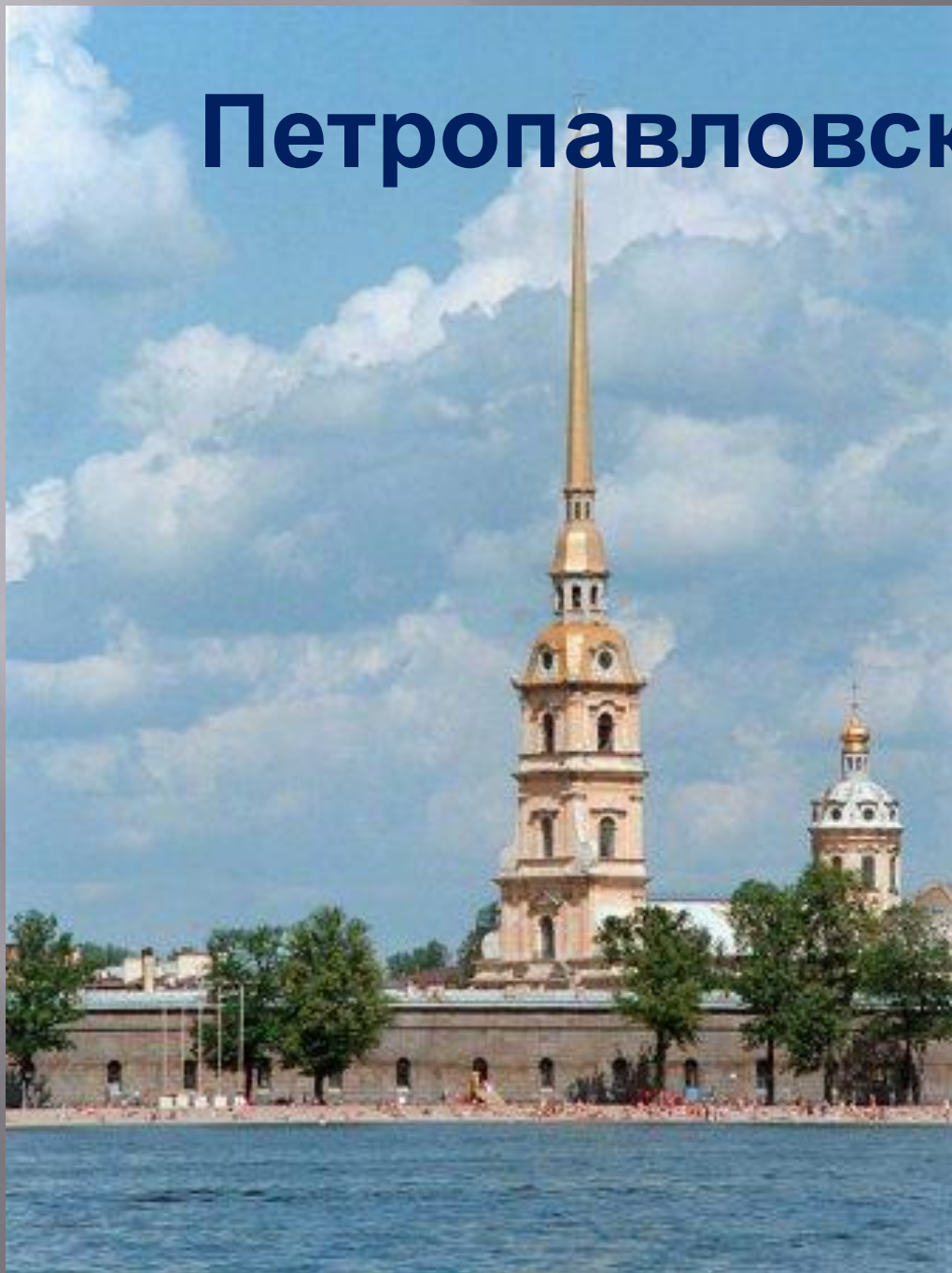
Триумфальное сооружение,
связанное с победами России в
Северной войне.

Петровские ворота крепости
первоначально были
деревянными.

При реконструкции на новых
каменных воротах был
сохранен деревянный резной
рельеф.



Петропавловский собор



1712 – 1733

Построен по
проекту Доменико
Джованни Трезини
– Андрея

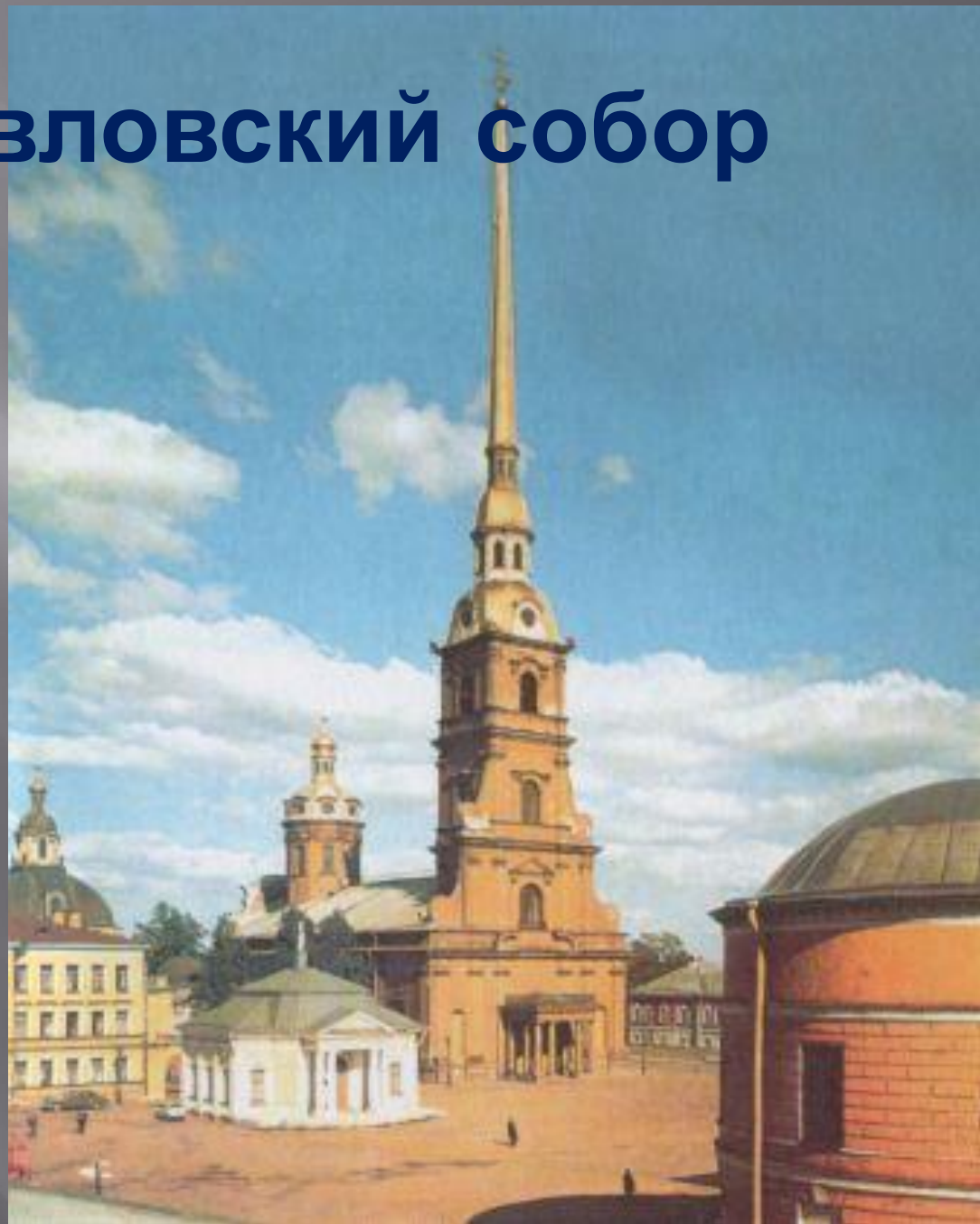
Якимовича (1670 –
1734, в России с
1703 года)

Петропавловский собор

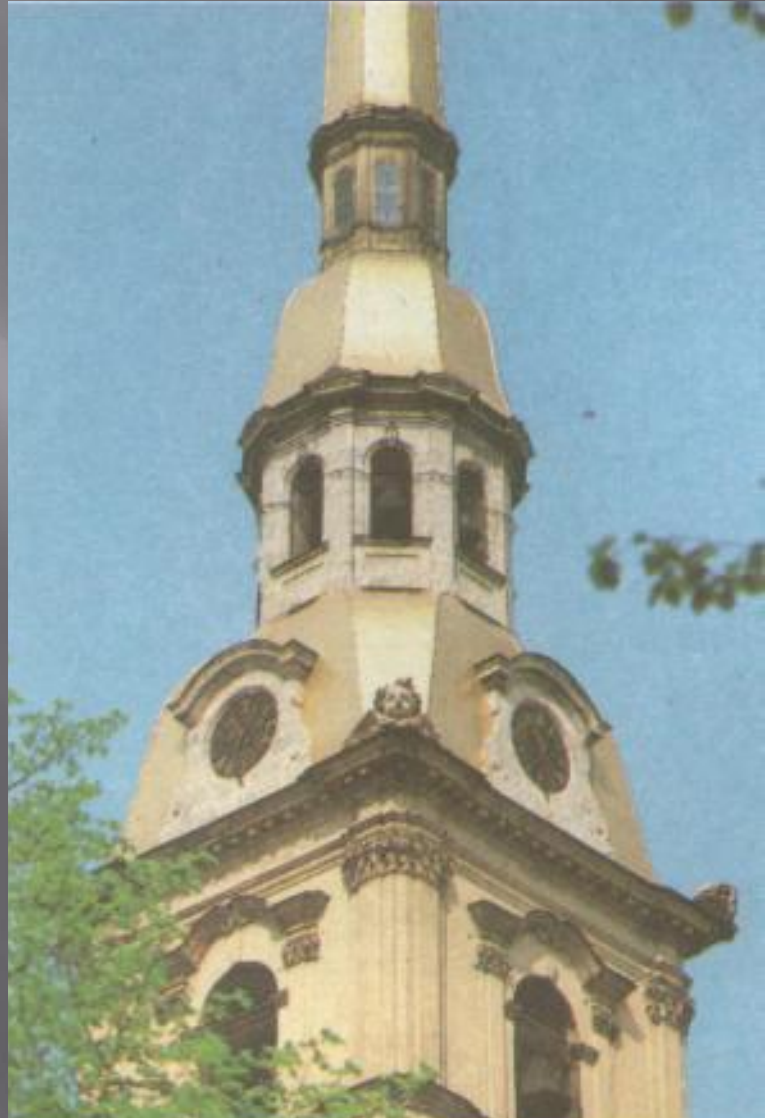
Вид со двора крепости

Над зданием главенствует острый шпиль колокольни, нет и привычной полукруглой апсиды с восточной стороны.

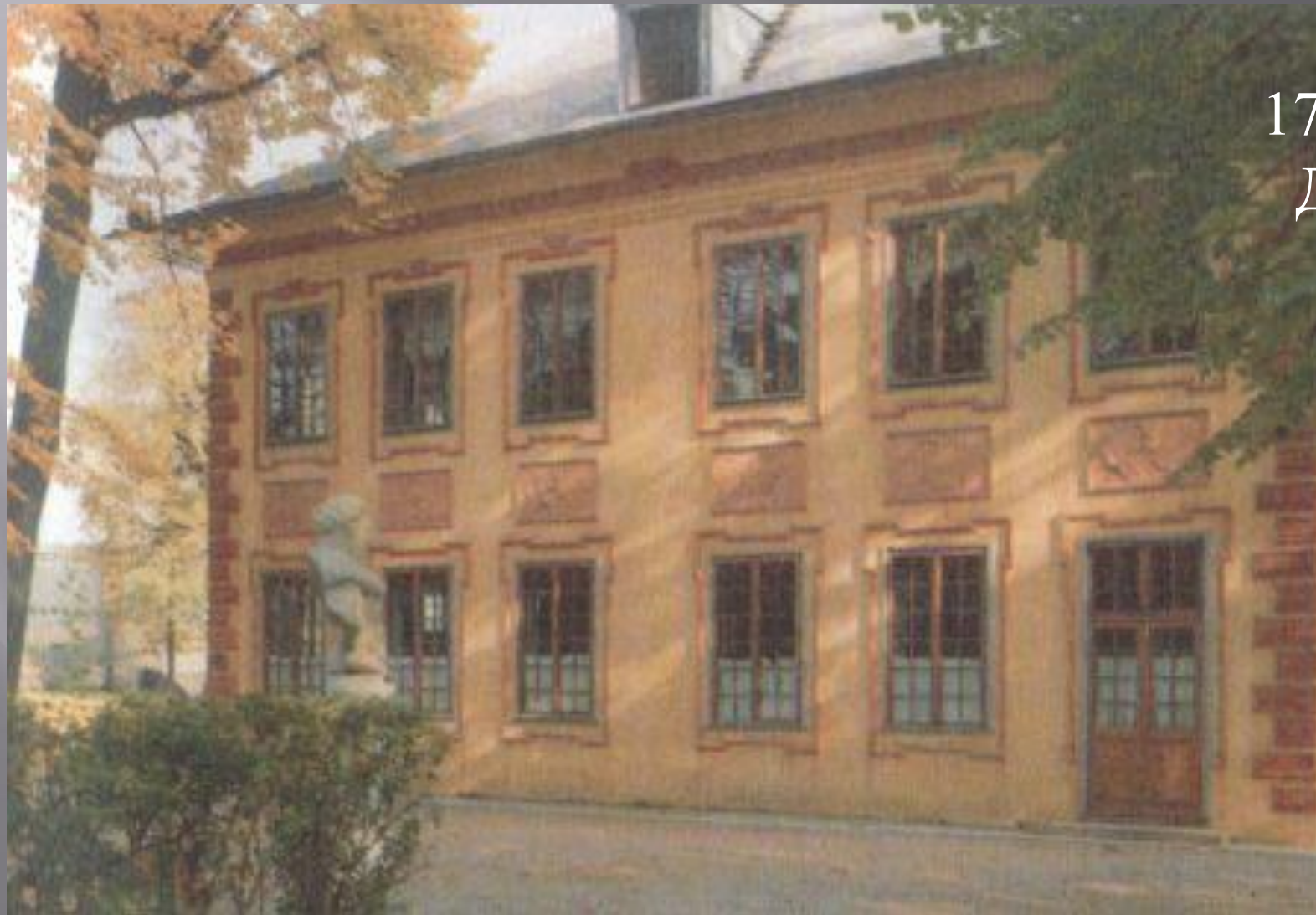
Собор стал символом Петербурга, в нем заложены основы своеобразного архитектурного стиля новой столицы.



Петропавловский собор

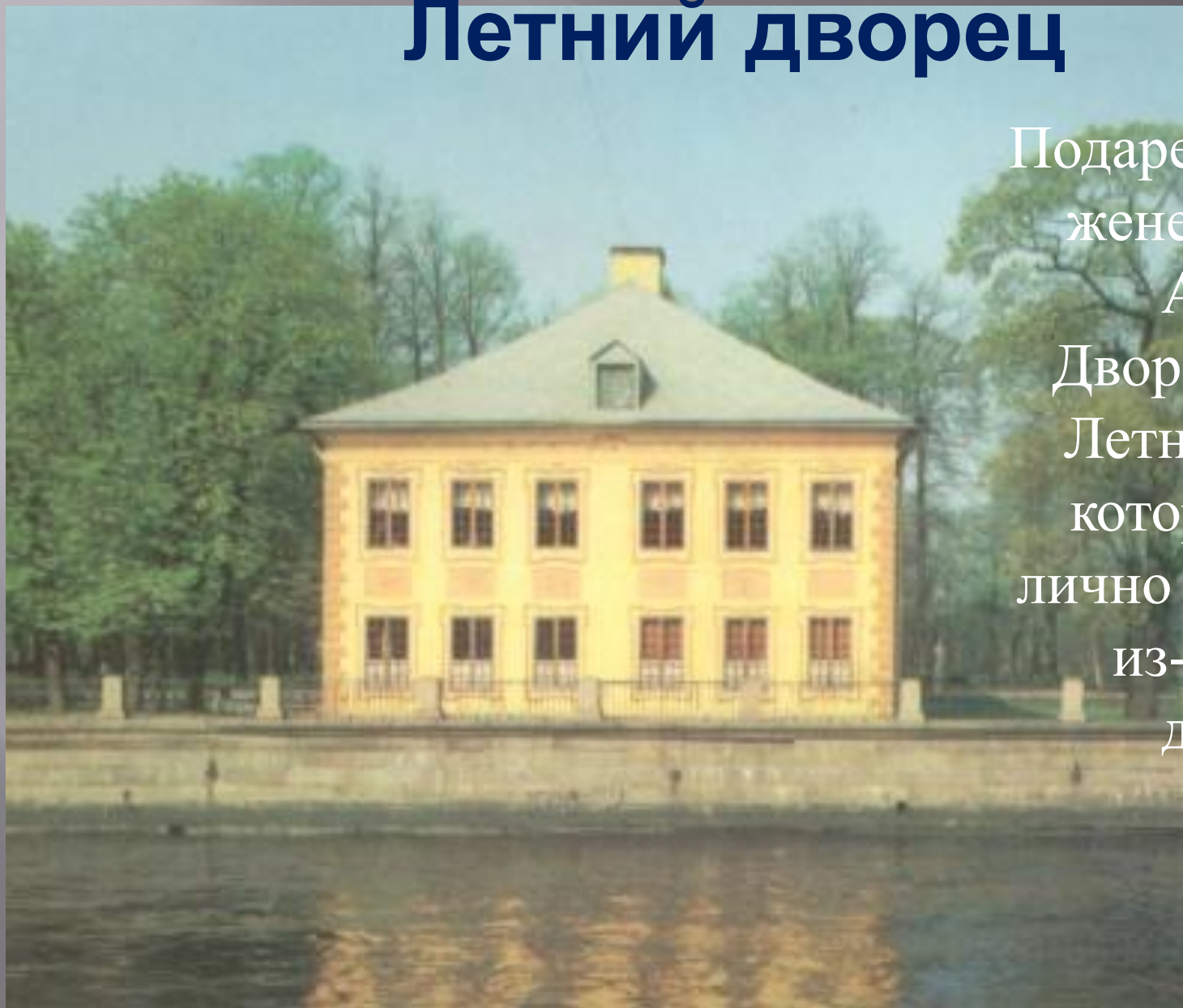


Летний дворец Петра I



1710 – 1714
Д.Трезини

Летний дворец



Подарен Петром I
жене Екатерине
Алексеевне.
Дворец окружал
Летний сад, для
которого Петр I
лично выписывал
из-за границы
диковинные
растения.

Здание Двенадцати коллегий



1722 – 1734, проект Д.Трезини
Закончено М.Г.Земцовым

Алекса́ндро-Невская ла́вра



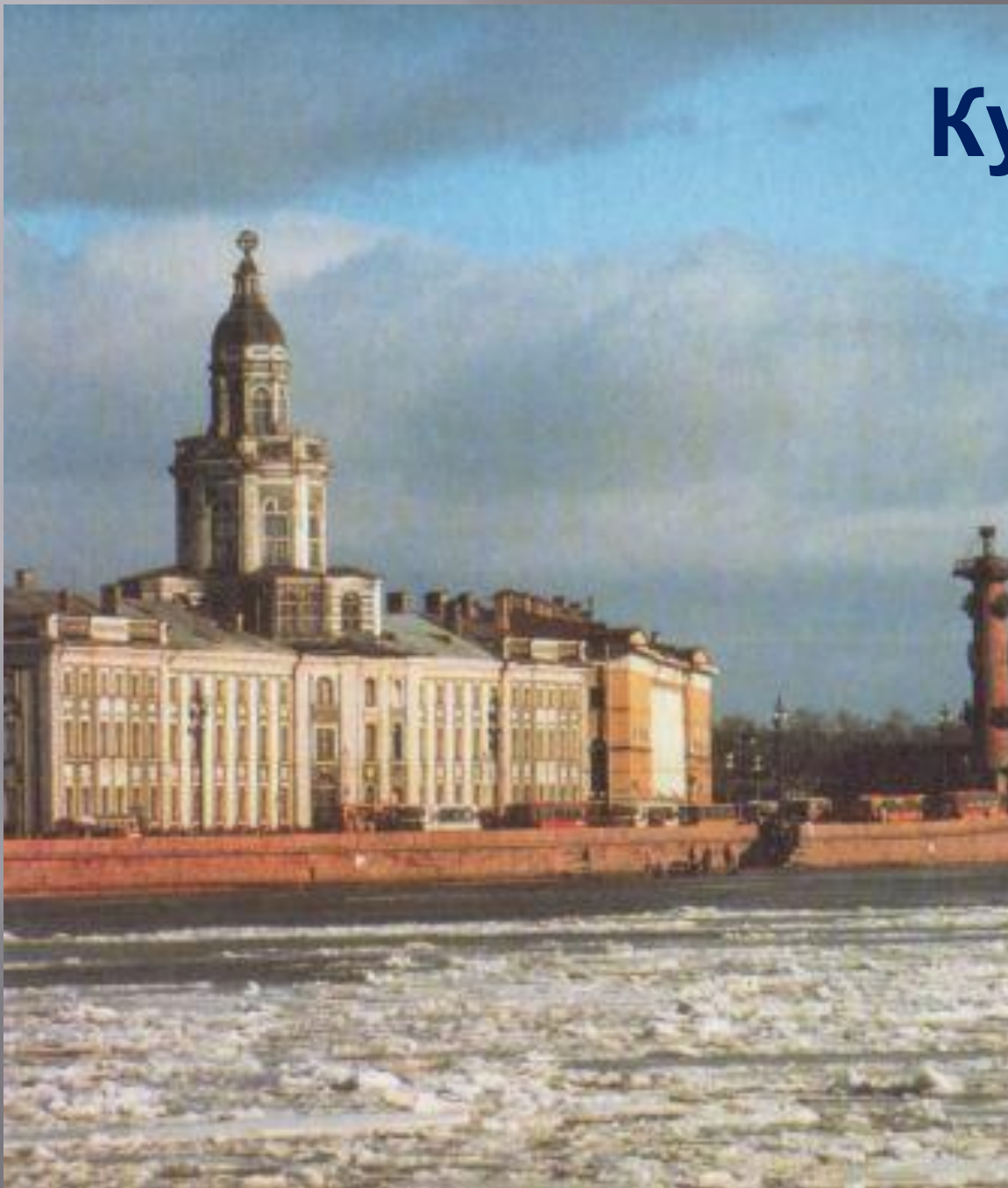
1717 -1722

Д.Трезини

Кунсткамера

1718 – 1734

В строительстве
принимали
участие Г.
Маттарнови, М.Г.
Земцов и другие



Монплезир Петродворец (Петергоф)



1714 - 1723

А.Шлютер, И.Браунштейн, Ж-Б-А Леблон

Монплеzir

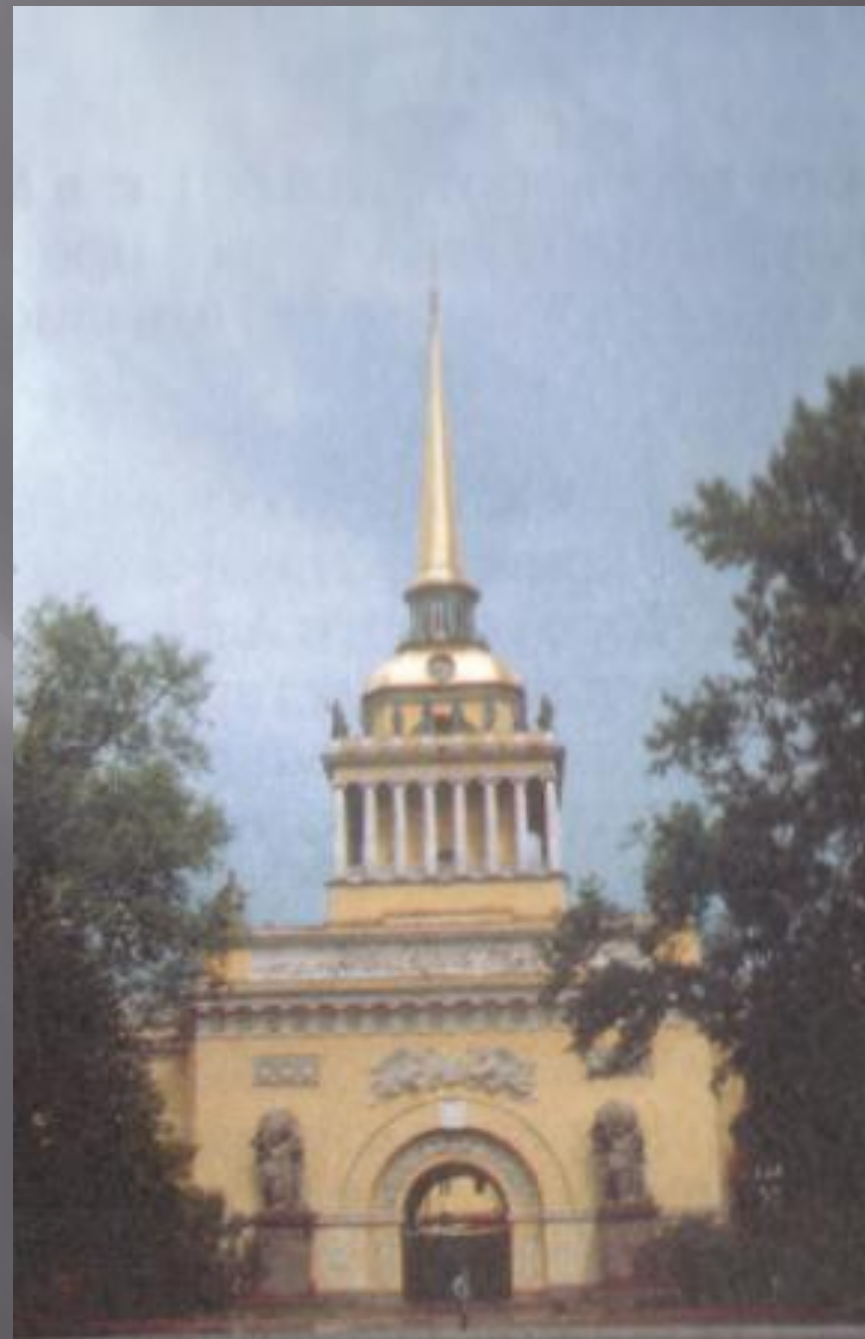


Адмиралтейство

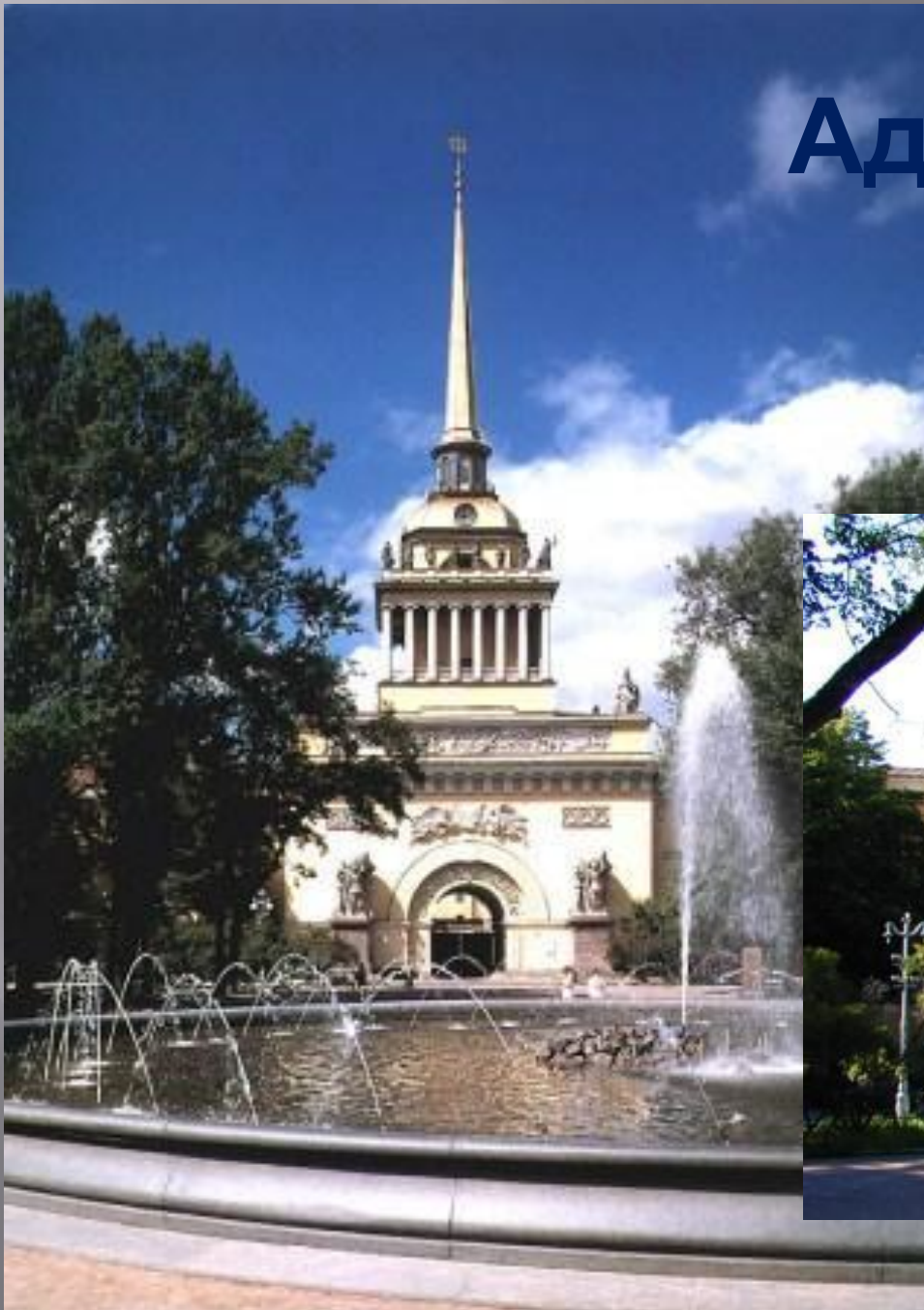
Иван Кузьмич Коробов (1700 – 1747)

Принимал участие в реконструкции Адмиралтейства, по его проекту выполнено центральное здание со шпилем (1732 – 1738)

Современный вид здания Адмиралтейства, перестроенное в начале XIX века А.Захаровым, который сохранил общую композицию здания и шпиль.



Адмиралтейство



Франческо Бартоломео Растрелли

Во времена Елизаветы Петровны (1741 – 1761) в русской архитектуре расцвел стиль барокко – «Елизаветинское барокко».

Его главным представителем был Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700 – 1771).

Он приехал в Россию в 1716 году и был на службе у русских монархов с 1736 по 1763 г.

Зимний дворец



1754 - 1762

Зимний дворец



Зимний дворец





Зимний дворец



Большой дворец Петергоф

1747 - 1752



Павильон Эрмитаж Царское Село (Пушкин)

1747 - 1757



Павильон Грот



1747 - 1757

Екатерининский дворец Царское Село



1747 - 1757

Екатерининский дворец Царское Село



Екатерининский дворец Царское Село



Смольный монастырь Собор Воскресения

1748 - 1757

