



История национального костюма

Сычалин Вячеслав

Ученик 7 класса

МОУ «СОШ с. Марьино-Лашмино»

Руководитель: Сычалина Светлана
Евгеньевна

Введение

Совсем недавно я составлял генеалогическое древо и узнал, что по линии матери у нас есть украинцы. Мне стало интересно всё, что связано с этой национальностью. Захотелось узнать историю украинцев, их появление на Саратовской земле.

Поэтому, я решил написать об украинцах и украинском национальном костюме.

История

С древних времен до наших дней множество народов обитало и обитает на территории теперешнего Саратовского края.

Переселенцы из Малороссии (как в старину называли Украину) стали появляться в Саратовском крае сравнительно поздно — не ранее конца XVII — начала XVIII вв. Произошло это, в частности, в связи с указом Петра I о размещении их у Царицынской оборонительной черты, а в дальнейшем — с началом разработки соляных промыслов в Заволжье. Тем не менее украинский этнос оказал значительное влияние на развитие народных обычаев и традиций края.

Сейчас в Саратовской области украинское население стоит на втором месте по численности после русского.

Много представителей этого народа живет в Саратове, Энгельсе и других городах. А некоторые населенные пункты (в частности, Калининск — бывшая Баланда) основаны украинцами.

Несмотря на общее восточнославянское происхождение и единство веры русских и украинцев, их народные обычаи и традиции и костюмы имели существенные различия.



Белорусский
костюм



Русский костюм

Украинский
костюм



Традиционный мужской костюм

Основу мужской одежды составляют рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна и шерстяные или суконные штаны.

Рубаха, надеваемая на тело, часто служит и верхней одеждой. Отличительной особенностью мужской украинской рубахи является разрез спереди (пазушка), украшенный вышивкой. По конструкции ворота рубахи различаются - со стоячим, отложным воротником или без воротника.

Рубаху застегивают или завязывают у ворота с помощью пуговиц или тесемок. Украинские мужчины носят рубаху, заправляя подол ее в штаны; в этом также просматривается отличие от способа ношения рубахи поверх штанов у русских и белоруссов.

Штаны (штани, гачі, сподні, шаровари, холоші, ногавки, портки, убрання, портяниці) українці закріпляли на теле с помощью шнурка или ремня (очкур, гачник), - его украинцы носили с пряжкой. Украинские штаны, особенно штаны казаков, отличались очень большой шириной. Между штанинками (холоша, ногавиця) вшивалась матня. Она изготовлялась из прямоугольных кусков материи с подшитым внизу параллелограммом, таким образом образовывалось подобие мешка.

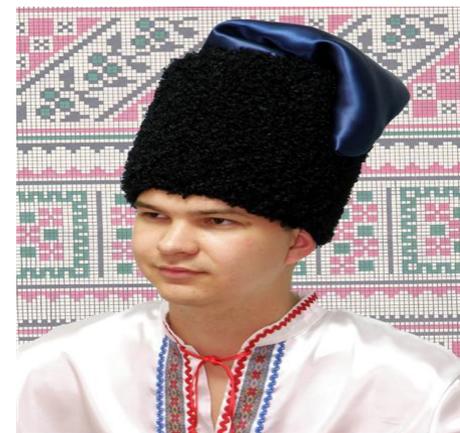


Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. В мифологическом сознании восточных славян он играл роль оберега, защиты человеческого тела. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершившиеся кистями, свешивались до колен или ниже.



Мужские головные уборы украинцев весьма разнообразны по форме, материалу и названиям. Изготавливались головные уборы из меха (овчины), шерсти, сукна.

В числе последних - высокая барашковая шапка (кучма), зимняя шапка с удлиненными наушниками (треух, малахай), шляпа из войлока и соломы (бриль). В конце XIX в. украинцы стали носить на голове широко распространенные среди других этнических групп картузы и кепки.



Традиционный женский костюм

Основу украинского женского костюма составляет рубашка - кошуля, сорочка. Она длиннее мужской и состоит из двух частей - нижняя часть (підтичка) шьется из более грубой материи. Рубахи украинских горцев-бойков и лемков кроились из двух частей и надевались отдельно. Встречаются у украинцев и цельные рубахи (додільні) - именно они считаются у женщин нарядными и праздничными.

В зависимости от кроя украинские рубахи подразделяются на три типа: туникообразные, поликовые (з уставками), на кокетке.



Понева - общеславянский элемент традиционной одежды, прикрывающая тело женщины сзади и закрепляющаяся на талии. У украинцев существовало три разновидности этого типа одежды: повседневные без рисунка запаска, дерга и праздничных наряд в крупную клетку - плахта. Дерга состояла из трех сшитых длинными сторонами полотнищ, образующих собою полосу ткани в 3 м шириной и 60-70 см длиной, охватывающую корпус женщины сзади и подвязанную поясом. Поскольку дерга - повседневная одежда, ее шили из черной или неокрашенной ткани, ничем не украшая.



Украинская запаска отличалась от дерги тем, что к ее верхним углам часто пришивались тесемки, которые завязывались на талии. Обычно носили две запаски, часто - разного цвета: одна (позадница, задница) прикрывала туловище сзади, другая (попередница) - уже первой, надевалась спереди - ее чаще заменяли передником. Запаску изготовляли из качественной и тонкой шерстяной и однотонной ткани синего, зеленого, красного цвета.



Ярким дополнением к женскому костюму были нагрудные украшения из драгоценных камней, стекла, бусы или подвески с монетами - "монисто", "дукачи".



Женские головные уборы разнообразны по конструкции, но их объединяет одно отличие от девичьих - они должны полностью укрывать голову, не оставляя открытыми волосы.

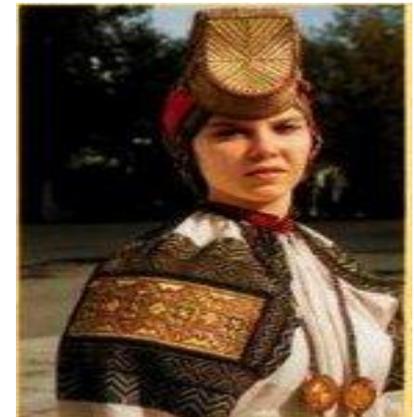
Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был и остается четырехугольный платок. Генетически он восходит к головному покрывалу (намітка, перемітка, серпанок) - длинному полотенцу, который завязывали сзади, опуская концы вдоль спины.

Упрощенный вариант головного убора украинских женщин - мягкая легкая шапочка (очипок, чепец, чеп) завязывалась шнурком, продернутым сквозь подшивку.



Женский очипок. Киевская область.

Упрощенный вариант головного убора украинских женщин - мягкая легкая шапочка (очипок, чепец, чепчик), которая завязывалась шнурком, продернутым сквозь подшивку. Шили чепец из куска тонкой ткани разных цветов, с поперечным подрезом на лбу. Подрез делали так, что надо лбом образовывались мелкие сборки, ткань на лбу оставалась гладкой. На затылке закладывали рубец, через который продергивали шнурок. Нарядные чепцы шили из золотой или серебряной парчи. Восточноукраинский седловидный чепец с двумя стоячими гребнями поперек головы испытал влияние южнорусского кокошника с двумя гребнями.



Мировой известностью пользовались украинские венки из искусственных и живых цветов с лентами как девичий головной убор. Наряду с ними были известны и другие: металлическая проволока с подвесками, лента, платок, кусок серебряной или золотой парчи, картонный круг и т.д. Все они - круглой или полукруглой формы. Девичьи головные уборы не закрывали голову и косу - последняя являлась основной прической украинской девушки.



Обувь украинцев - как мужская, так и женская, изготавливалась из кожи, которую изначально не шили, а закладывали складками, морщили, привязывая к ногам длинной веревкой. Отсюда и название - морщуні, морщенці, постолі, ходаки.

Кожаная обувь с высокими голенищами (чоботи) шилась без каблуков. Иногда каблук заменяла небольшая железная подковка на пятке.

В ранний период украинцам были известны и лапти, отличавшиеся от русских и белорусских прямоугольным плетением, низкими боками и очень слабо оформленный носком.



Заключение

В конце XIX - начале XX вв. украинцы перешли на городской костюм, и многие черты национальной традиционной одежды были утрачены.

Но народный костюм, его колорит и сейчас заставляют нас восхищаться. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства.

Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем

широком международном русле моды.

Известно, что к народным традициям постоянно обращаются художники-конструкторы, создавая бытовую модную одежду.

