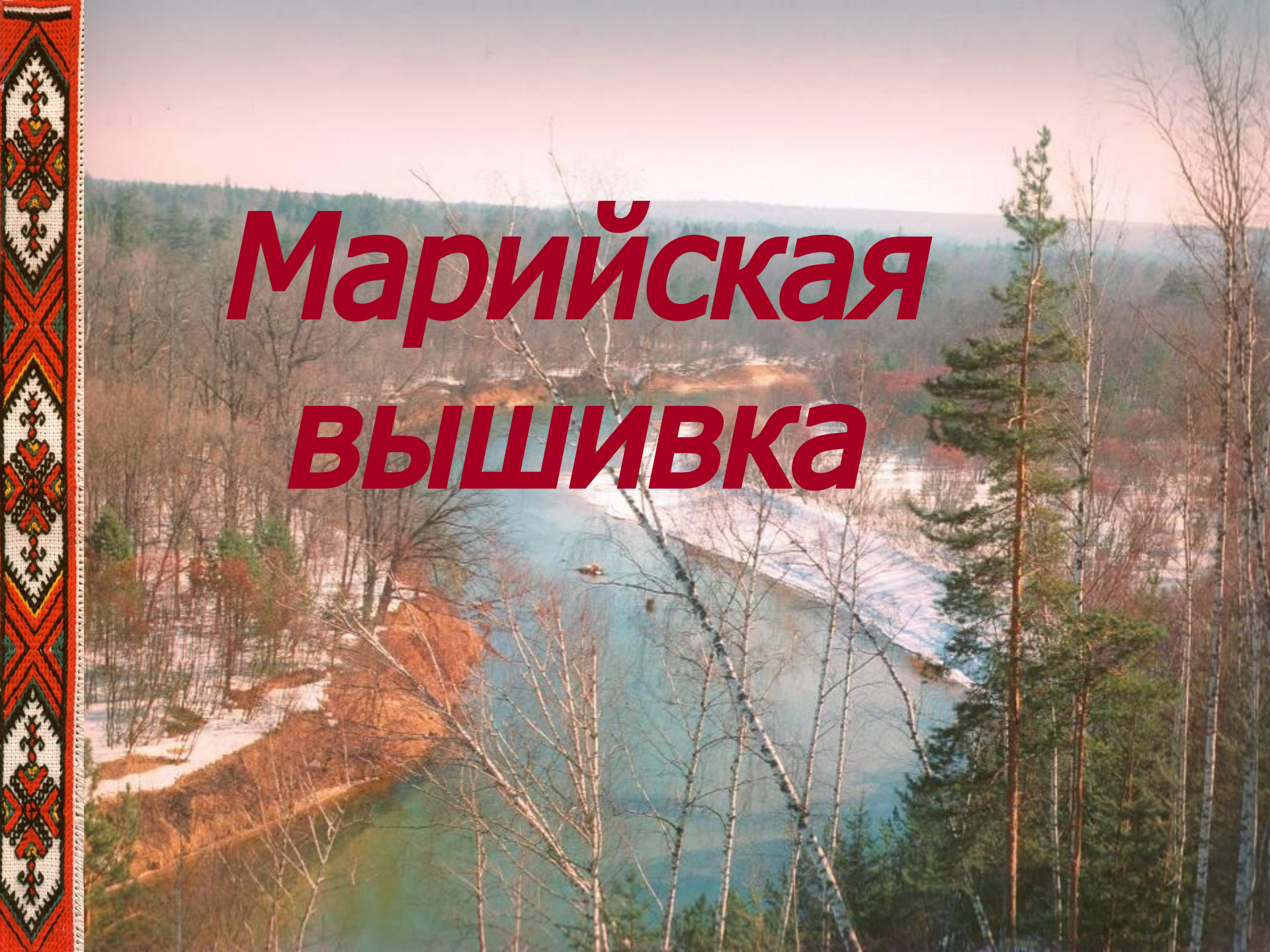

Марийская
вышивка

- **Вышивка** - одно из самобытных явлений в материальной и духовной культуре марийского народа. Это вид женского рукоделия, продукт творчества многих поколений марийских вышивальщиц.
- В настоящее время среди населения деревни, а уж тем более города традиционная национальная марийская вышивка почти забыта. Женщины в основном вышивают крестом и гладью(русская вышивка).
- *Традиционная марийская вышивка выполнялась «набором».*
- *Традиционная марийская вышивка выполнялась по счету нитей, а не по нанесенному на ткань рисунку.*

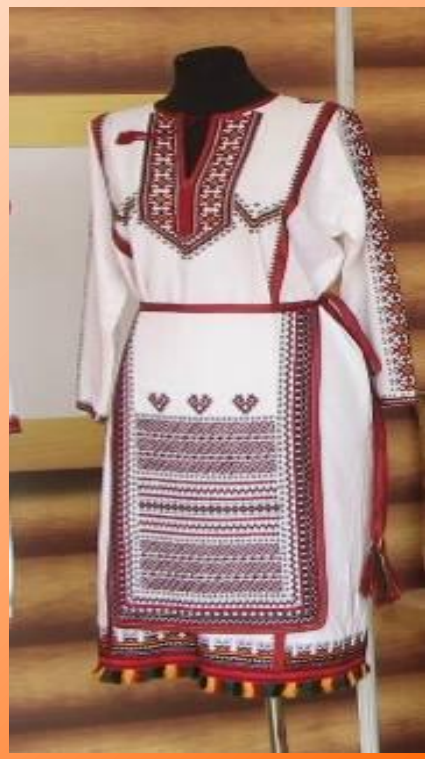
- *Женщины* видели разноцветье трав, лугов, восхищались узорами снежинок, голубизной весеннего неба. Поэтому многие элементы вышивки осмысливаются как явления окружающей природы.
- Марийская вышивка славиться многообразием узоров, оригинальностью их расположения и цветового решения. Несложные узоры, орнамент - все имеет определенный смысл.

- **Каждая линия, каждый знак - символы, которыми наши предки выражали свое восприятие окружающего мира. *Прямой горизонтальной линией* обозначали поверхность земли, *горизонтальной волнистой линией* - воду, *вертикальной волнистой* - дождь, *треугольником* - горы, солнце и луну обозначали фигурами *в виде круга, квадрата и ромба.***

- *Деревья с раскидистыми ветвями обозначали всевозможную растительность:* **травы, цветы, кусты и деревья - они назывались «волосами земли».** *Олень и конь* **олицетворяли солнце, эти изображения привносили счастье и благополучие.** ***Основной символ в вышивке - ромб*****, наделенный множеством значений. Это и символ солнца и огня, и символ плодородия.**

- Многие знаки-узоры не только украшали одежду, жилище и предметы обихода, но должны были охранять, защищать, оберегать человека и семью, хозяйство от злых духов, привносить счастье. Их называли оберегами и наносили на самые видные и открытые места одежды.
- Оберег на одежде, по поверью, предохранял человека на его жизненном пути от дурного глаза, порчи и болезней, удара молнии и других несчастий.

- **Вышивка- *«тур»* на рубахах располагалась у ворота, у грудного разреза, на спине, на обшлагах рукавов и на подоле. Это было связано с древними представлениями марийцев — все отверстия и края одежды должны быть защищены от болезней и сглаза.**



- **Со временем отдельные фигуры видоизменялись, сочетались с другими формами, создавая узоры-рисунки. Так возник *орнамент* - последовательное повторение отдельных узоров.**

- **По своим мотивам орнамент может быть:**

  1) *геометрический*, состоящий из различных геометрических элементов;

  2) *растительный*, составленный из стилизованных цветов, листьев, веток и т. п.;

  3) *зооморфный*, *в* котором стилизованы образы зверей, птиц и насекомых;

  4) *антропоморфный*, с изображением человеческих фигур и полуфигур.

- Очень важную роль в вышивке играет *колорит* - сочетание цветов и их оттенков. Марийской вышивке соответствует сдержанный и изысканный колорит, определенная цветовая гамма, построенная на сочетании четырех основных цветов; красный, черный, зеленый, желтый.
- Подбор цветов марийской вышивки не случаен. Они передают древние, устойчивые традиции, имевшие смысловое значение. *Красный и черный* - ведущие цвета; *зеленый, желтый* - дополнительные, они оживляют холст.

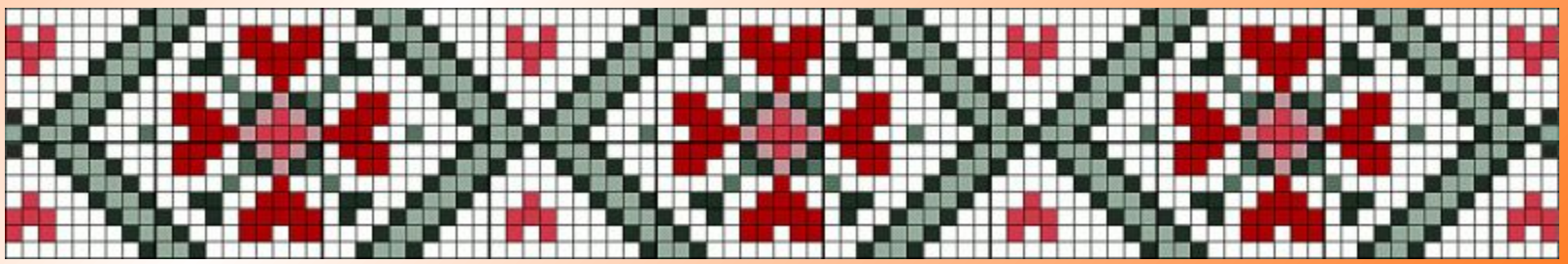
- **Марийцы при подборе красок учитывали смысловое значение цветов:**
- ***красный*** **- цвет огня, солнца (оберег);**
- ***белый*** **- означает чистоту помыслов («ош марий» - «белые марийцы»);**
- ***черный*** **- цвет земли, темные помыслы, ограничение белого света;**
- ***зеленый*** **- цвет травы, растительности, связан с символом плодородия;**
- ***желтый*** **- обозначает разум, символ печали.**

Народные мастерицы создавали узоры, отличающиеся, большим разнообразием отдельных мотивов, где сплетались реальные наблюдения окружающей их природы со сказочными представлениями. **Творчески обдуманное соединение отдельных элементов называется композицией** и складывается из чередований отдельных фигур и их рядов, расположенных по горизонтали, вертикали и диагонали.

- По расположению и характеру композиции, которая всегда связана с формой украшаемого изделия, орнамент бывает:
- ленточным ,
- сетчатым,
- центрическим, или розеточным.

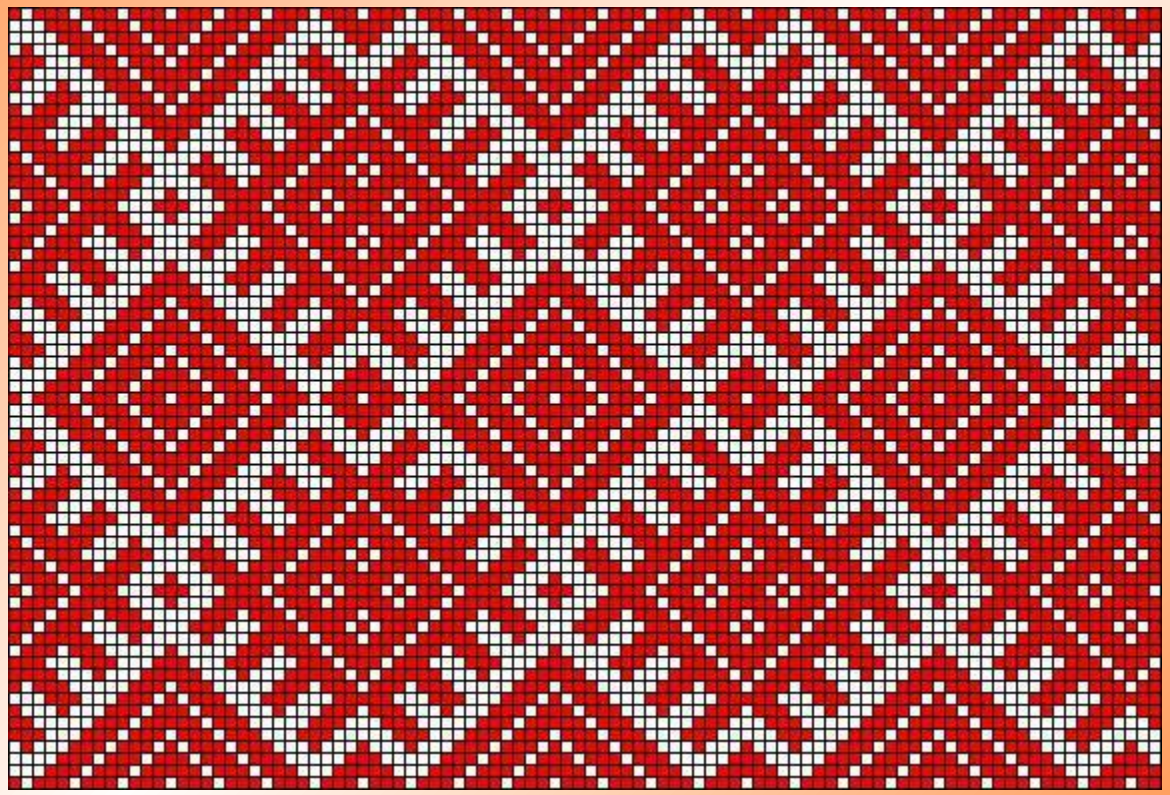
ЛЕНТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ

- **ленточный– в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы, которая украшает середину изделия или окаймляет его (фриз, бордюр);**



Сетчатый орнамент

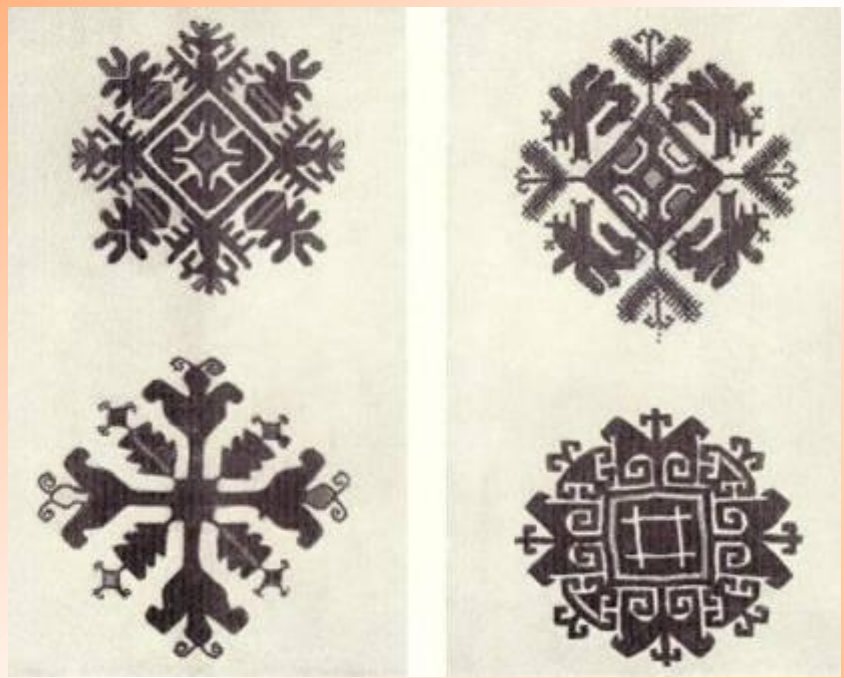
- **Сетчатый - при котором вся поверхность заполнена узором.**

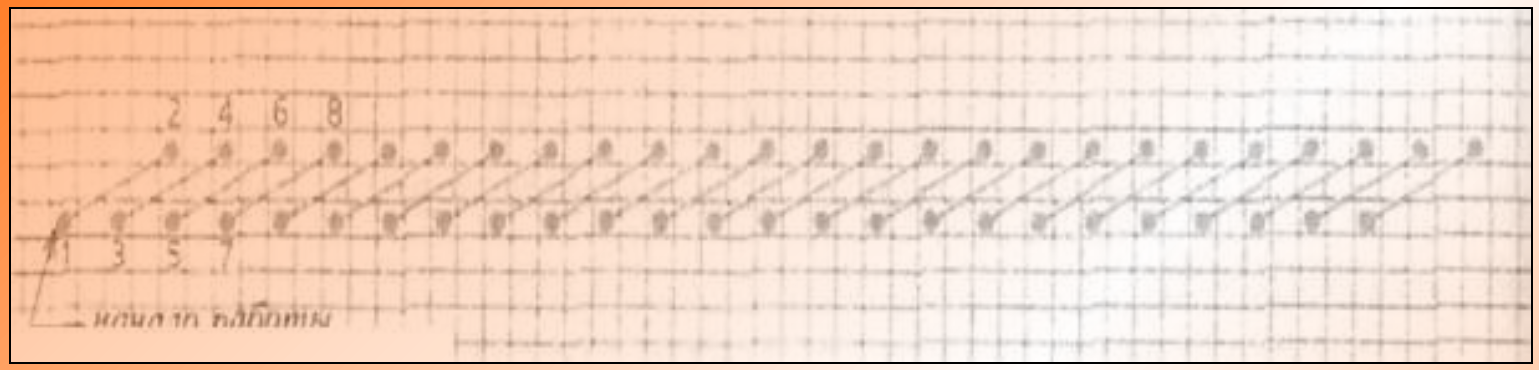


Розетка

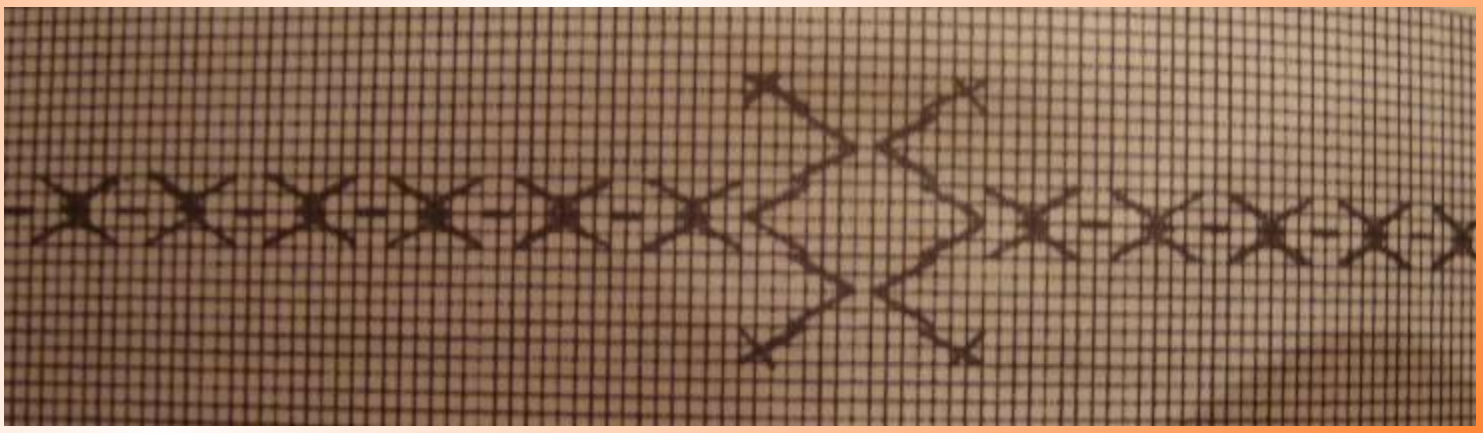
- **центрический, или розеточный - в котором отдельные элементы орнамента вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник (т. е. розетку), расположенный в центре украшаемого изделия.**

4
5
6





- **При изготовлении вышивки применяются следующие швы в сочетании: *«косая стежка», «набор», «узорная дорожка».***
- ***«Косая стежка»* - шов, рисующий линейными параллельными стежками дорожку по лицевой и изнаночной сторонам.**
- **Этот шов выполняется размером: две нити в длину, две нити в высоту. На этой дорожке будут располагаться узоры, выполненные «набором».**

- ***«Набор»*** **- старинный шов, применяемый для выполнения узоров шымакшей (женский головной убор), полотенец и т.д.** ***Рисунок получается двусторонним.***
- **«Набором» вышивается основной орнамент.**
- ***Традиционная марийская вышивка выполнялась «набором».***

- *«Узорная дорожка»* напоминает стебельчатый шов. Она образует одну сплошную линию из отдельных стежков.