

Сравнительный анализ

функционально
разных текстов

(пейзажных зарисовок)

Основная задача урока -

**выявить своеобразие
художественных средств
функционально разных
пейзажей**

Сравнительный анализ

функционально
разных текстов

(пейзажных зарисовок)



небольшие **леса**

овраги *усеянные редким и низким кустарником*

речки *с обрытыми берегами*

крошечные **пруды** *с худыми плотинами*

деревеньки *с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами*

покривившиеся **МОЛОТИЛЬНЫЕ** *с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен*
сарайчики

церкви *кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами*

МУЖИЧКИ

*обтёрханные на плохих
клячонках*

придорожные

РАКИТЫ

*с ободранной корой и
обломанными ветвями*

КЛЯЧОНКИ

*исхудалые
шершавые
словно
обглоданные*

КОРОВЫ

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля

Отерхотье (ср. моск.) – рублище,
отрёпье, лохмотья, ветошь

О(б)терхаться (ниж.) – оборватся
одеждой, ободраться, обноситься

«Толковый словарь русского языка» Д.Н.Ушакова

Отерхать (обл.) – истрепать,
оборвать (одежду)

небольшие **леса**

овраги *усеянные редким и низким кустарником*

речки *с обрытыми берегами*

крошечные **пруды** *с худыми плотинами*

деревеньки *с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами*

покривившиеся **МОЛОТИЛЬНЫЕ** *с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен*
сарайчики

церкви *кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами*

РАЗМЁТАННЫЕ – РАЗМЕТАТЬ

ПОКРИВИВШИЕСЯ – ПОКРИВИТЬСЯ

ОТВАЛИВШАЯСЯ – ОТВАЛИТЬСЯ

НАКЛОНИВШИЕСЯ – НАКЛОНИТЬСЯ

РАЗОРЁННЫЕ – РАЗОРИТЬ

ОБОДРАННАЯ – ОБОДРАТЬ

ОБЛОМАННЫЕ – ОБЛОМАТЬ

ОБГЛОДАННЫЕ – ОБГЛОДАТЬ

ОБЕССИЛЕННЫЕ – ОБЕССИЛЕТЬ

ДЕРЕВ-ЕНЬК-И

ИЗБ-ЁНК-И

САРАЙ-ЧИК-И

МУЖИЧ-К-И

ВОРОТ-ИЩ-А

КЛЯЧ-ОНК-И




Всё / кругом золотисто зеленело,

Всё / широко и мягко волновалось и
лоснилось

Под тихим дыханием тёплого
ветерка,

Всё – деревья, кусты и травы...



ЗОЛОТИСТО ЗЕЛЕНЕЛО,

ВОЛНОВАЛОСЬ,

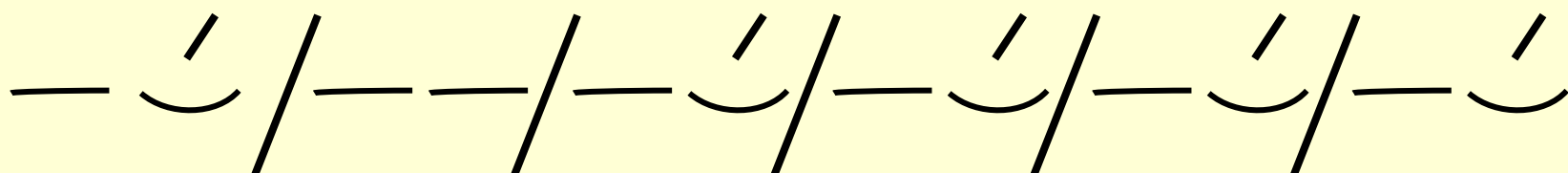
ЛОСНИЛОСЬ,

ОСЛАБЕВАЯ

ЛО-ЛЕ-ЛО-ЛО-ЛО-ЛА

Пока́ он размышлял,

весна́ брала́ своё́



ЗОЛОТИСТО ЗЕЛЕНЕЛО

широко и ВОЛНОВАЛОСЬ
МЯГКО

ЛОСНИЛОСЬ

*под тихим
дыханием
ветерка*

Движение и жизнь:

*всё широко и мягко волновалось
дымчатые волны ржи*

*чибисы то вьются, то
перебегают по кочкам*

*грачи «гуляют», «пропадают»
во ржи, «выказывают» головы*

Воздух напоён звуками: (звукопись)

заливались жаворонки

чибисы кричали

Цветовая гамма (цветопись):

золотисто зелено

нежная зелень

слегка побелевшая розь

дымчатые волны

Функции пейзажа	Социальная	Поэтическая
Целевая установка	<p><i>Высветить социальную сторону картины, увиденной автором, и таким образом воздействовать на чувства и разум читателя.</i></p>	<p><i>Воздействовать на воображение и чувства (изобразить) и передать читателю чувства автора</i></p>
Средства выразительности	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Отбор деталей пейзажа</i> <i>2. Использование инверсионного (обратного) порядка слов</i> <i>3. Эпитеты выбраны в точном соответствии с замыслом автора</i> <i>4. Эмоционально-оценочные слова с суффиксами</i> 	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Целостная картина одним предложением</i> <i>2. Использование слов с поэтической окраской</i> <i>3. Цветопись</i> <i>4. Звукопись</i> <i>5. Наличие ритмичности</i> <i>6. Лексический повтор</i>

субъективной оценки