Сравнительный анализ функционально разных текстов

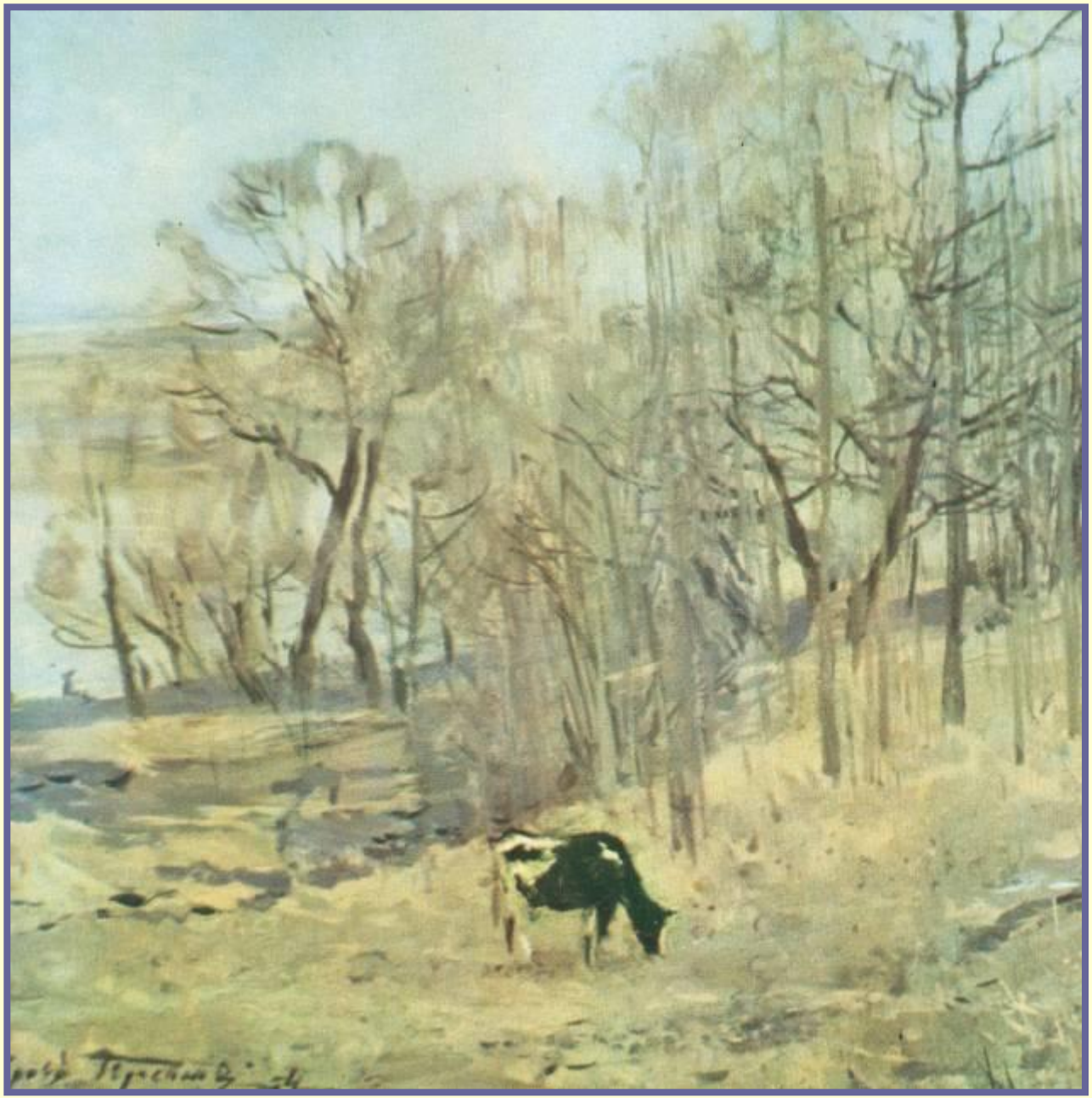
(пейзажных зарисовок)

Основная задача урока -

выявить своеобразие художественных средств функционально разных пейзажей

Сравнительный анализ функционально разных текстов

(пейзажных зарисовок)



небольшие **леса**

овраги *усеянные редким и низким кустарником*

речки *с обрытыми* берегами

крошечные **пруды** *с худыми плотинами*

деревеньки *с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами*

покривившиеся **молотильные сарайчики** *с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен*

церкви *кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами*

мужички *обтёрханные на плохих клячонках*

придорожные **ракиты** *с ободранной корой и обломанными ветвями*

клячонки

исхудалые шершавые словно обглоданные **коровы**

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля

Отерхотье (ср. моск.) – *рубище, отрёпье, лохмотья, ветошь*

О(б)терхаться (ниж.) – *оборваться одеждой, ободраться,обноситься*

«Толковый словарь русского языка» Д.Н.Ушакова

Отерхать (обл.) – *истрепать, оборвать (одежду)*

небольшие **леса**

овраги *усеянные редким и низким кустарником*

речки *с обрытыми* берегами

крошечные **пруды** *с худыми плотинами*

деревеньки *с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами*

покривившиеся **молотильные сарайчики** *с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен*

церкви *кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами*

РАЗМЁТАННЫЕ – РАЗМЕТАТЬ

ПОКРИВИВШИЕСЯ – ПОКРИВИТЬСЯ

ОТВАЛИВШАЯСЯ – ОТВАЛИТЬСЯ

НАКЛОНИВШИЕСЯ – НАКЛОНИТЬСЯ

РАЗОРЁННЫЕ – РАЗОРИТЬ

ОБОДРАННАЯ – ОБОДРАТЬ

ОБЛОМАННЫЕ – ОБЛОМАТЬ

ОБГЛОДАННЫЕ – ОБГЛОДАТЬ

ОБЕССИЛЕННЫЕ - ОБЕССИЛЕТЬ

ДЕРЕВ-ЕНЬК-И

ИЗБ-ЁНК-И

САРАЙ-ЧИК-И

МУЖИЧ-К-И

ВОРОТ-ИЩ-А

КЛЯЧ-ОНК-И

Всё кругом золотисто зеленело,

Всё широко и мягко волновалось и лоснилось

Под тихим дыханием тёплого ветерка,

Всё – деревья , кусты и травы…

ЗОЛОТИСТО ЗЕЛЕНЕЛО,

ВОЛНОВАЛОСЬ,

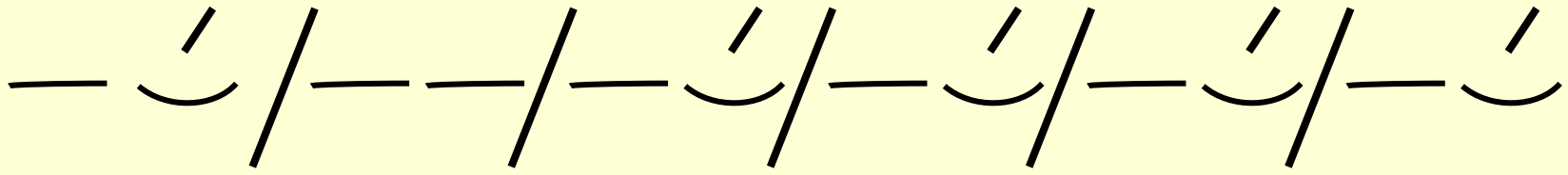
ЛОСНИЛОСЬ,

ОСЛАБЕВАЯ

ЛО-ЛЕ-ЛО-ЛО-ЛО-ЛА

Пока́ он размышля́л,

весна́ брала́ своё́



золотисто **зеленело**

широко и мягко **волновалось**

лоснилось

под тихим дыханием ветерка

Движение и жизнь:

всё широко и мягко волновалось

дымчатые волны ржи

чибисы то вьются, то перебегают по кочкам

грачи «гуляют», «пропадают» во ржи, «выказывают» головы

Воздух напоён звуками: (звукопись)

заливались жаворонки

чибисы кричали

Цветовая гамма (цветопись):

золотисто зелено

нежная зелень

слегка побелевшая рожь

дымчатые волны

Функции пейзажа	***Социальная***	***Поэтическая***
Целевая установка	*Высветить социальную сторону картины, увиденной автором, и таким образом воздействовать на чувства и разум читателя.*	*Воздействовать на воображение и чувства (изобразить) и передать читателю чувства автора*
Средства выразительности	1. *Отбор деталей пейзажа* 2. *Использование инверсионного (обратного) порядка слов* 3. *Эпитеты выбраны в точном соответствии с замыслом автора* 4. *Эмоционально-оценочные слова с суффиксами субъективной оценки*	1. *Целостная картина одним предложением* 2. *Использование слов с поэтической окраской* 3. *Цветопись* 4. *Звукопись* 5. *Наличие ритмичности* 6. *Лексический повтор*