

Сравнительный анализ

функционально
разных текстов

(пейзажных зарисовок)

Основная задача урока -

**выявить своеобразие
художественных средств
функционально разных
пейзажей**

Сравнительный анализ

функционально
разных текстов

(пейзажных зарисовок)



небольшие **леса**

овраги *усеянные редким и низким кустарником*

речки *с обрытыми берегами*

крошечные **пруды** *с худыми плотинами*

деревеньки *с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами*

покривившиеся **МОЛОТИЛЬНЫЕ** *с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумён*
еся **сарайчики**

церкви *кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами*

МУЖИЧКИ

*обтёрханные на плохих
клячонках*

придорожные

РАКИТЫ

*с ободранной корой и
обломанными ветвями*

КЛЯЧОНКИ

*исхудалые
шершавые*

КОРОВЫ

*словно
обглоданные*

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля

Отерхотье (ср. моск.) – рублище, отрётье, лохмотья, ветошь

О(б)терхаться (ниж.) – оборватся одеждой, ободратся, обноситься

«Толковый словарь русского языка» Д.Н.Ушакова

Отерхать (обл.) – истрепать, оборвать (одежду)

небольшие **леса**

овраги *усеянные редким и низким кустарником*

речки *с обрытыми берегами*

крошечные **пруды** *с худыми плотинами*

деревеньки *с низкими избёнками под тёмными часто до половины размётанными крышами*

покривившиеся **МОЛОТИЛЬНЫЕ** *с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумён*
сарайчики

церкви *кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами*

РАЗМЁТАННЫЕ – РАЗМЕТАТЬ

ПОКРИВИВШИЕСЯ – ПОКРИВИТЬСЯ

ОТВАЛИВШАЯСЯ – ОТВАЛИТЬСЯ

НАКЛОНИВШИЕСЯ – НАКЛОНИТЬСЯ

РАЗОРЁННЫЕ – РАЗОРИТЬ

ОБОДРАННАЯ – ОБОДРАТЬ

ОБЛОМАННЫЕ – ОБЛОМАТЬ

ОБГЛОДАННЫЕ – ОБГЛОДАТЬ

ОБЕССИЛЕННЫЕ – ОБЕССИЛЕТЬ

ДЕРЕВ-ЕНЬК-И

ИЗБ-ЁНК-И

САРАЙ-ЧИК-И

МУЖИЧ-К-И

ВОРОТ-ИЩ-А

КЛЯЧ-ОНК-И




Всё / кругом золотисто зеленело,

Всё / широко и мягко волновалось и
лоснилось

Под тихим дыханием тёплого
ветерка,

Всё – деревья, кусты и травы...



ЗОЛОТИСТО ЗЕЛЕНЕЛО,

ВОЛНОВАЛОСЬ,

ЛОСНИЛОСЬ,

ОСЛАБЕВАЯ

ЛО-ЛЕ-ЛО-ЛО-ЛО-ЛА

ЗОЛОТИСТО **ЗЕЛЕНЕЛО**

широко и **ВОЛНОВАЛОСЬ**
МЯГКО

ЛОСНИЛОСЬ

*под тихим
дыханием
ветерка*

Движение и жизнь:

*всё широко и мягко волновалось
дымчатые волны ржи*

*чибисы то вьются, то
перебегают по кочкам*

*грачи «гуляют», «пропадают»
во ржи, «выказывают» головы*

Воздух напоён звуками: (звукопись)

заливались жаворонки

чибисы кричали

Цветовая гамма (цветопись):

золотисто зелено

нежная зелень

слегка побелевшая розь

дымчатые волны

Функции пейзажа	Социальная	Поэтическая
Целевая установка	<i>Высветить социальную сторону картины, увиденной автором, и таким образом воздействовать на чувства и разум читателя.</i>	<i>Воздействовать на воображение и чувства (изобразить) и передать читателю чувства автора</i>
Средства выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Отбор деталей пейзажа</i> 2. <i>Использование инверсионного (обратного) порядка слов</i> 3. <i>Эпитеты выбраны в точном соответствии с замыслом автора</i> 4. <i>Эмоционально-оценочные слова с суффиксами</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Целостная картина одним предложением</i> 2. <i>Использование слов с поэтической окраской</i> 3. <i>Цветопись</i> 4. <i>Звукопись</i> 5. <i>Наличие ритмичности</i> 6. <i>Лексический повтор</i>

субъективной оценки