

# Средства выразительности

## Риторические фигуры

# Виды риторических фигур

- Фигуры прибавления включают в себя повторы с симметричным расположением повторяющегося компонента (анафора, эпифора и т.п.)
- Фигуры убавления основаны на пропуске каких-л. речевых единиц (эллипсис, апосиопезис, прозиопезис и др.)
- Фигуры размещения и перестановки (инверсия и др.)
- Фонетические фигуры связаны с эффектом звукоподражания (аллитерация, ассонанс)
- Графические фигуры – фигуры, которые воспринимаются визуально (палиндром, акростих)
- Фигуры диалогизации служат задаче установления контакта между адресатом и адресантом

# Фигуры прибавления. Анафора

- **Анафора** (единоначатие) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении тождественных элементов (звуков, морфем, слов, словосочетаний) в начале нескольких отрезков речи (фраз, предложений, абзацев, строк)

## Виды анафоры:

- Фонетическая (**К**расные нити часослова / **К**ровью окропили слова);
- Морфемная (Крутой круче крутого, а Буйнов буйнее буйного);
- Лексическая (Досточно построим! Досрочно освоим!);
- Синтаксическая (речь И. Сталина «Мне приятно и радостно видеть!»)

# Фигуры прибавления. Эпифора

- **Эпифора** (греч. добавление) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении тождественных элементов в конце нескольких отрезков речи

## Виды эпифоры:

- Фонетическая (Шумели, сверкали и к дали влекли / И гнали печали и пели вдали (К. Бальмонт));
- Лексическая (Бедный **родственник** – всегда дальний **родственник**);
- Синтаксическая (Милый друг, и в этом *тихом доме* / Лихорадка бьет меня. / Не найти мне места в *тихом доме* / Возле мирного огня! (А. Блок))

# Фигуры прибавления. Симплока. Кольцо

- **Симплока** (греч. сплетение) – фигура, сочетающая анафору и эпифору (Какие книги больше всего читаются и раскупаются? Романы и повести. Какие книги пишут все наши литераторы, признанные и непризнанные? Романы и повести. В.Г. Белинский)
- **Кольцо** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении слова или словосочетания в начале и конце какого-л. отрезка речи (обычно 1 предложения)  
Товар - деньги – товар. Никогда не говори никогда.  
Нет слова нет.

# Фигуры прибавления. Геминация

- **Геминация** – стилистическая фигура, заключающаяся в контактном повторении слова или словосочетания три и более раза (И целый день гравийными и асфальтированными дорожками лились женщины, женщины, женщины... (А. Солженицын))
- **Анадиплозис** (подхват) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении конечного элемента какого-л. отрезка речи в начале следующего за ним отрезка (\*Я вам скажу правду – правду, которую вы не услышите больше ни от кого. \* Нас охватывает возмущение – возмущение всеми творимыми вокруг безобразиями)

# Фигуры прибавления. Антистрофа

- **Антистрофа** – повторение слов первой части высказывания во второй его части, но в обратном порядке (О, не беспокойтесь, пожалуйста. Пожалуйста, не беспокойтесь)
- **Традукция** – частое повторение одного и того же слова (\*Лицом к лицу лица не увидать.\*Сила силе доказала: сила силе не равна.)
- **Гомеология** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении однотипных морфем
  - гомеотелевтон (повтор флексий);
  - гомеозоптон (корневой повтор);
  - повтор аффиксов (Суперскидка на супертелефон)

# Фигуры прибавления. Полисиндетон

- **Полисиндетон** (многосоюзиe) – избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов при соединении однородных членов предложения (\*Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и город позади, и ничего нет, и опять в дороге)
- **Синтаксический параллелизм** – повтор однотипных синтаксических единиц в однотипных синтаксических позициях (1. одинаковое количество компонентов в параллельных синт. конструкциях, 2. одинаковые синт. отношения между этими компонентами, 3. одинаковое расположение компонентов, 4. наличие не менее 2 единиц в составе конструкции)

Дети строят для удовольствия. Вы строите для них.

# Фигуры прибавления. Хиазм

- **Хиазм** (греч. перекрещивание) – стилистическая фигура, состоящая в перекрестном повторении одних и тех же элементов в 2 смежных предложениях или словосочетаниях (\*Эти планы легко составить, но трудно выполнить. \*Но так больше нельзя. Квартира – школа. Школа – квартира.\* Пишу Вам довольно часто и нудно, а вот на ваших страницах не появляюсь. Тут может быть 2 объяснения. Либо до Вас не доходят мои письма. Либо мои письма до Вас не доходят)
- **Антистрофу** иногда называют разновидностью хиазма.

# Фигуры убавления

- **Эллипсис** – стилистическая фигура, заключающаяся в стилистически значимом пропуске какого-л. члена предложения (\*Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги. \*Пороша. Мы встаём, и тотчас на коня, / И рысью по полю при первом свете дня).
- **Апосиопезис** — внезапный обрыв высказывания, прием, состоящий в намеренном недоговаривании, усечении, прерывании высказывания (\*Власть столько своих обещаний не выполнила, что...).
- **Прозиопезис** – прием, состоящий в намеренном опущении начальной части высказывания (\*... да не греет. \* ... и я скажу, кто вы)

# Фигуры убавления

- **Асиндетон (бессоюзие)** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном опущении союзов в синтаксических конструкциях сочинительного типа  
Швед, русский – колет, рубит, режет / Бой барабанный, клики, скрежет...

Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин)

# Фигуры размещения и перестановки

- **Инверсия** – прием, состоящий в такой перестановке членов предложения, которая нарушает их обычное (стилистически нейтральное) расположение (\* Хорошая это все-таки штука – демократия.  
\*Минутных жизни впечатлений / Не сохранит душа моя... )
- **Парцелляция** – прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры – предложения – на несколько интонационно-смысловых единиц (\*Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном. \* Действует быстрее. Эффективнее. Безопаснее.)

# Фигуры размещения и перестановки

- **Парентеза** – расчленение исходного высказывания на 2 части с помещением между ними вставки – слова, словосочетания, предложения, грамматически не связанного с исходным высказыванием (\*Я полагаю – и неоднократно заявлял об этом в прессе, - что недопоступление средств (исполнение доходов за первое полугодие 1995 г. составило примерно 90%) во многом связано с недополучением доходов от приватизации).
- **Анаподотон** (разновидность парентезы) – фигура, основанная на расчленении структуры предложения вставной конструкцией большой протяженности

# Фонетические фигуры

- **Аллитерация** – вид звукописи, заключающийся в симметричном повторении одинаковых согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту звуковой и интонационной выразительности (\* Чуть слышно шуршат камыши. \* Мой милый маг, моя Мария)
- **Ассонанс** – симметричное повторение одинаковых гласных звуков (\*И веют древними повеями / Ее упругие шелка. \* Взложу на тетиву тугую / Послушный лук согну в дугу, / А там пошлю наудалую, / И горе нашему врагу
- **Ономатопея (звукоподражание)** \* Вечно шелест легкий слышно. \* Затихла тише тишина

# Графические фигуры

- **Палиндром** – одинаковое чтение слова, словосочетания, предложения слева направо и справа налево (\*Нам боли мил обман. \* Город устал от судорог. \* Я и ты боль злобытия.)
- **Акростих** – стихотворение, в котором начальные буквы образуют какое-либо слово.
- **Графон** – фигура речи, представляющая собой стилистически значимое отклонение от графического стандарта и/или орфографической нормы (разные шрифтовые выделения; дефисация; разрядка; введение в основной текст инородных знаков; написание прописной буквы вместо строчной; фигурное расположение текста на плоскости листа)

# Графические фигуры

Графон. Примеры:

- дефисация \*Катастрофа не кончилась: черно-быль.
- прописные буквы вместо строчных и наоборот \*  
Вместо этого им предстал Президент, опирающийся на большую часть общества... \* Но сегодня уже началась жестокая борьба за него: «виктор ерофеев» со своими аппетитами рвется завладеть и этим издательством.
- включение элементов других знаковых систем \*  
Федоров VIPендривался в «Шереметьеве». \* У про100го 100рожа есть про100рный дом / Ча100 в нем 100ножка бродит под 100лом.

# Графические фигуры

- отклонение от орфографической нормы \* Какой ценизм! Свободному народу – свободные цены?
- курсив \* Разве вы бьете своих детей, моя милая? – спросила бабушка, значительно поднимая брови и делая особенное ударение на слове бьете.
- комбинация приемов \* Так и хочется ПРЕСЛИзиться (заголовок статьи, посвященной памяти Э. Пресли).  
\* Просто странно, что люди, всерьез называющие себя демократами, на словах исповедующие и *разно-*гласие, и *разно-*мыслие, на деле предпочитают иное.  
\* КУБАметр демократии (заголовок статьи о специфике демократии в Кубе). \* Давайте поМИНДАЛЬничаем (статья о миндале)

# Графон в рекламе

- Tuborg Green. Двигай на вечеGREENку!
- Crash. КРАШные апельсины! Узнай сам.
- FANTАстическая экзотика!
- Йогурт «Вкусника». Вкуснее вкусНОГО!
- Фирма «ОТОН». вОТ ОН какой!
- Компьютеры Sens. SENSация, которую вы ждали!
- Volvo. Безопасное удоVolvствие.
- Чипсы Cracks. Жизнь прекраксна!

# Фигуры диалогизации

- **Риторическое восклицание** (эксclamацио) – фигура, связанная с выражением сильных чувств посредством восклицательной интонации. \*Будто уж я с девчонками не слажу!
- **Риторический вопрос** (интеррогацио) – стилистическая фигура, представляющая собой вопросительное по форме предложение, имеющее значение эмоционально усиленного утверждения или отрицания. \*А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого?
- **Риторическое обращение** (апостроф) – подчеркнутое, однако имеющее условный характер обращение к кому-л. (чему-л.).

# Фигуры диалогизации

- **Введение чужой речи (сермоцинацио)** – риторическая фигура, представляющая собой прямую речь в ткани монологической речи, но не любая, а выдуманная, додуманная или в обработанной форме восстановленная самим автором. \*Итак (скажет мне кто-нибудь), вы позволяете себе отрицать возможность повсеместного воцарения правды.
- **Фигуры ободрения и одобрения адресата (экзортацио)** – фигура косвенной или прямой хвалы адресата \*Людям мудрым, влиятельным и могущественным, таким людям, как вы, надлежит приступить к врачеванию недугов.

# Фигуры диалогизации

- **Фигуры умаления** (мейозис) – признание говорящим ошибочности своих прежних взглядов, выражение сожаления по поводу своих прошлых ошибок \*Я позволил себе сказать слова, о которых вспоминаю с огромным сожалением.
- **Фигура уступки** (допущение, концессия) – мнимое согласие с мнением оппонента с целью развенчать это мнение.