

Средства выразительности

Риторические фигуры

Виды риторических фигур

- Фигуры прибавления включают в себя повторы с симметричным расположением повторяющегося компонента (анафора, эпифора и т.п.)
- Фигуры убавления основаны на пропуске каких-л. речевых единиц (эллипсис, апосиопезис, прозиопезис и др.)
- Фигуры размещения и перестановки (инверсия и др.)
- Фонетические фигуры связаны с эффектом звукоподражания (аллитерация, ассонанс)
- Графические фигуры – фигуры, которые воспринимаются визуально (палиндром, акростих)
- Фигуры диалогизации служат задаче установления контакта между адресатом и адресантом

Фигуры прибавления. Анафора

- **Анафора** (единоначатие) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении тождественных элементов (звуков, морфем, слов, словосочетаний) в начале нескольких отрезков речи (фраз, предложений, абзацев, строк)

Виды анафоры:

- Фонетическая (**К**расные нити часослова / **К**ровью окропили слова);
- Морфемная (Крутой круче крутого, а Буйнов буйнее буйного);
- Лексическая (Досточно построим! Досрочно освоим!);
- Синтаксическая (речь И. Сталина «Мне приятно и радостно видеть!»)

Фигуры прибавления. Эпифора

- **Эпифора** (греч. добавление) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении тождественных элементов в конце нескольких отрезков речи

Виды эпифоры:

- Фонетическая (Шумели, сверкали и к дали влекли / И гнали печали и пели вдали (К. Бальмонт));
- Лексическая (Бедный **родственник** – всегда дальний **родственник**);
- Синтаксическая (Милый друг, и в этом *тихом доме* / Лихорадка бьет меня. / Не найти мне места в *тихом доме* / Возле мирного огня! (А. Блок))

Фигуры прибавления. Симплока. Кольцо

- **Симплока** (греч. сплетение) – фигура, сочетающая анафору и эпифору (Какие книги больше всего читаются и раскупаются? Романы и повести. Какие книги пишут все наши литераторы, признанные и непризнанные? Романы и повести. В.Г. Белинский)
- **Кольцо** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении слова или словосочетания в начале и конце какого-л. отрезка речи (обычно 1 предложения)
Товар - деньги – товар. Никогда не говори никогда.
Нет слова нет.

Фигуры прибавления. Геминация

- **Геминация** – стилистическая фигура, заключающаяся в контактном повторении слова или словосочетания три и более раза (И целый день гравийными и асфальтированными дорожками лились женщины, женщины, женщины... (А. Солженицын))
- **Анадиплозис** (подхват) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении конечного элемента какого-л. отрезка речи в начале следующего за ним отрезка (*Я вам скажу правду – правду, которую вы не услышите больше ни от кого. * Нас охватывает возмущение – возмущение всеми творимыми вокруг безобразиями)

Фигуры прибавления. Антистрофа

- **Антистрофа** – повторение слов первой части высказывания во второй его части, но в обратном порядке (О, не беспокойтесь, пожалуйста. Пожалуйста, не беспокойтесь)
- **Традукция** – частое повторение одного и того же слова (*Лицом к лицу лица не увидать.*Сила силе доказала: сила силе не равна.)
- **Гомеология** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении однотипных морфем
 - гомеотелевтон (повтор флексий);
 - гомеозоптон (корневой повтор);
 - повтор аффиксов (Суперскидка на супертелефон)

Фигуры прибавления. Полисиндетон

- **Полисиндетон** (многосоюзиe) – избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов при соединении однородных членов предложения (*Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и город позади, и ничего нет, и опять в дороге)
- **Синтаксический параллелизм** – повтор однотипных синтаксических единиц в однотипных синтаксических позициях (1. одинаковое количество компонентов в параллельных синт. конструкциях, 2. одинаковые синт. отношения между этими компонентами, 3. одинаковое расположение компонентов, 4. наличие не менее 2 единиц в составе конструкции)

Дети строят для удовольствия. Вы строите для них.

Фигуры прибавления. Хиазм

- **Хиазм** (греч. перекрещивание) – стилистическая фигура, состоящая в перекрестном повторении одних и тех же элементов в 2 смежных предложениях или словосочетаниях (*Эти планы легко составить, но трудно выполнить. *Но так больше нельзя. Квартира – школа. Школа – квартира.* Пишу Вам довольно часто и нудно, а вот на ваших страницах не появляюсь. Тут может быть 2 объяснения. Либо до Вас не доходят мои письма. Либо мои письма до Вас не доходят)
- **Антистрофу** иногда называют разновидностью хиазма.

Фигуры убавления

- **Эллипсис** – стилистическая фигура, заключающаяся в стилистически значимом пропуске какого-л. члена предложения (*Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги. *Пороша. Мы встаём, и тотчас на коня, / И рысью по полю при первом свете дня).
- **Апсиопезис** — внезапный обрыв высказывания, прием, состоящий в намеренном недоговаривании, усечении, прерывании высказывания (*Власть столько своих обещаний не выполнила, что...).
- **Прозиопезис** – прием, состоящий в намеренном опущении начальной части высказывания (*... да не греет. * ... и я скажу, кто вы)

Фигуры убавления

- **Асиндетон (бессоюзие)** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном опущении союзов в синтаксических конструкциях сочинительного типа
Швед, русский – колет, рубит, режет / Бой барабанный, клики, скрежет...

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин)

Фигуры размещения и перестановки

- **Инверсия** – прием, состоящий в такой перестановке членов предложения, которая нарушает их обычное (стилистически нейтральное) расположение (* Хорошая это все-таки штука – демократия.
*Минутных жизни впечатлений / Не сохранит душа моя...)
- **Парцелляция** – прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры – предложения – на несколько интонационно-смысловых единиц (*Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном. * Действует быстрее. Эффективнее. Безопаснее.)

Фигуры размещения и перестановки

- **Парентеза** – расчленение исходного высказывания на 2 части с помещением между ними вставки – слова, словосочетания, предложения, грамматически не связанного с исходным высказыванием (*Я полагаю – и неоднократно заявлял об этом в прессе, - что недопоступление средств (исполнение доходов за первое полугодие 1995 г. составило примерно 90%) во многом связано с недополучением доходов от приватизации).
- **Анаподотон** (разновидность парентезы) – фигура, основанная на расчленении структуры предложения вставной конструкцией большой протяженности

Фонетические фигуры

- **Аллитерация** – вид звукописи, заключающийся в симметричном повторении одинаковых согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту звуковой и интонационной выразительности (* Чуть слышно шуршат камыши. * Мой милый маг, моя Мария)
- **Ассонанс** – симметричное повторение одинаковых гласных звуков (*И веют древними повеями / Ее упругие шелка. * Взложу на тетиву тугую / Послушный лук согну в дугу, / А там пошлю наудалую, / И горе нашему врагу
- **Ономатопея (звукоподражание)** * Вечно шелест легкий слышно. * Затихла тише тишина

Графические фигуры

- **Палиндром** – одинаковое чтение слова, словосочетания, предложения слева направо и справа налево (*Нам боли мил обман. * Город устал от судорог. * Я и ты боль злобытия.)
- **Акростих** – стихотворение, в котором начальные буквы образуют какое-либо слово.
- **Графон** – фигура речи, представляющая собой стилистически значимое отклонение от графического стандарта и/или орфографической нормы (разные шрифтовые выделения; дефисация; разрядка; введение в основной текст инородных знаков; написание прописной буквы вместо строчной; фигурное расположение текста на плоскости листа)

Графические фигуры

Графон. Примеры:

- дефисация *Катастрофа не кончилась: черно-быль.
- прописные буквы вместо строчных и наоборот *
Вместо этого им предстал Президент, опирающийся на большую часть общества... * Но сегодня уже началась жестокая борьба за него: «виктор ерофеев» со своими аппетитами рвется завладеть и этим издательством.
- включение элементов других знаковых систем *
Федоров VIPендривался в «Шереметьеве». * У про100го 100рожа есть про100рный дом / Ча100 в нем 100ножка бродит под 100лом.

Графические фигуры

- отклонение от орфографической нормы * Какой ценизм! Свободному народу – свободные цены?
- курсив * Разве вы бьете своих детей, моя милая? – спросила бабушка, значительно поднимая брови и делая особенное ударение на слове бьете.
- комбинация приемов * Так и хочется ПРЕСЛИзиться (заголовок статьи, посвященной памяти Э. Пресли). * Просто странно, что люди, всерьез называющие себя демократами, на словах исповедующие и *разно-*гласие, и *разно-*мыслие, на деле предпочитают иное. * КУБАметр демократии (заголовок статьи о специфике демократии в Кубе). * Давайте *поМИНДАЛЬ*ничаем (статья о миндале)

Графон в рекламе

- Tuborg Green. Двигай на вечеGREENку!
- Crash. КРАШные апельсины! Узнай сам.
- FANTАстическая экзотика!
- Йогурт «Вкусника». Вкуснее вкусНОГО!
- Фирма «ОТОН». вОТ ОН какой!
- Компьютеры Sens. SENSация, которую вы ждали!
- Volvo. Безопасное удоVolvствие.
- Чипсы Cracks. Жизнь прекраксна!

Фигуры диалогизации

- **Риторическое восклицание** (эксclamацио) – фигура, связанная с выражением сильных чувств посредством восклицательной интонации. *Будто уж я с девчонками не слажу!
- **Риторический вопрос** (интеррогацио) – стилистическая фигура, представляющая собой вопросительное по форме предложение, имеющее значение эмоционально усиленного утверждения или отрицания. *А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого?
- **Риторическое обращение** (апостроф) – подчеркнутое, однако имеющее условный характер обращение к кому-л. (чему-л.).

Фигуры диалогизации

- **Введение чужой речи (сермоцинацио)** – риторическая фигура, представляющая собой прямую речь в ткани монологической речи, но не любая, а выдуманная, додуманная или в обработанной форме восстановленная самим автором. *Итак (скажет мне кто-нибудь), вы позволяете себе отрицать возможность повсеместного воцарения правды.
- **Фигуры ободрения и одобрения адресата (экзортацио)** – фигура косвенной или прямой хвалы адресата *Людям мудрым, влиятельным и могущественным, таким людям, как вы, надлежит приступить к врачеванию недугов.

Фигуры диалогизации

- **Фигуры умаления** (мейозис) – признание говорящим ошибочности своих прежних взглядов, выражение сожаления по поводу своих прошлых ошибок *Я позволил себе сказать слова, о которых вспоминаю с огромным сожалением.
- **Фигура уступки** (допущение, концессия) – мнимое согласие с мнением оппонента с целью развенчать это мнение.