

В ГОСТЯХ

У

СТАНЦИОННОГО

О

Музей

Я

**«Дом станционного
смотрителя» в Выре**

**Автор: Логинов Сергей, ученик 7 класса
МБОУ «Междуреченская ООШ»**

*В течение двадцати лет сряду
изъездил я
Россию по всем направлениям; почти
все почтовые тракты мне известны;
несколько поколений ямщиков мне
знакомы;
редкого зрителя я не знаю в лицо,
с редким я не имел дело...*

*А. С. Пушкин.
Станционный зритель*

«Дом стационарного смотрителя» в деревне Выра - первый в нашей стране музей литературного героя. Музей создан по повести А. С. Пушкина «Стационарный смотритель» и архивным документам.

Открылся он в 1972 году в здании почтовой Вырской станции. К 40-м годам XIX века она состояла из двух каменных домов, соединенных по фасаду стеной с воротами и калиткой, к ней относились две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, колодец, пожарная каланча.







**В Выре, может быть. А.С.Пушкин увидел героев своих произведений.
Не случайно главный герой повести «Станционный смотритель» -
Самсон Вырин.**



В поселке Выра стоит верстовой столб с надписью: "До Пскова 239 верст. До Петербурга 69 верст". Эти столбы ставились в XVIII - начале XIX вв. на почтовых трактах.

Здесь располагалась третья от Петербурга почтовая станция, где путники меняли лошадей, грелись, располагались на ночлег, отмечали подорожную.

По этой дороге не менее тринадцати раз проезжал А.С.Пушкин. Через Выру лежал и последний его путь. В ночь с 3 на 4 февраля 1837 г. тело великого русского поэта было провезено по тракту из Петербурга в Псковскую губернию на место захоронения в Святогорском монастыре.

пушкинского времени. В красном углу - стол зрителя. На нем - бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером, книга для регистрации проезжающих.

Здесь же копия дорожной А. С. Пушкина от 5 мая 1820 года, в которой говорится, что «коллежский секретарь Александр Пушкин отправлен по надобностям службы к главному попечителю южного края России генерал-лейтенанту Инзову...»

Дорожные сундуки, чемоданы, шкатулки, «кровать с пестрою занавеской», на окнах «горшки с бальзаминами», лубочные картинки...



Стол смотрителя



В комнате Дуниши (за «перестройкой») воссоздана девятая светелка: диван, комод, столик для рукоделия с пальцами, платье, портреты Минского, Дуни, зрителя. Дорожные сундуки, чемоданы, шкатулки, «кровать с пестрою занавеской», на окнах «горшки с бальзаминами», лубочные картинки...





Столовая утварь



Во второй половине дома-музея - ямщицкая. Экспозиция этой комнаты переносит в прошлое русского дорожного быта. Здесь отдыхали ямщики, ожидая очереди на выезд. В центре ямщицкой - стол с утварью, на стенах - упряжь для лошадей, одежда ямщиков. Четвертая часть помещения занята русской печью, служившей для приготовления пищи и обогрева ямщиков.



Готовь сани летом, а телегу зимой





Зимние сани с фонарем



Кузница



Изделия, которые изготавливали в кузнице



Конюшня, где содержались лошади



Карета



Это музей народный.

Здесь все экспонаты - дар людей



