



Народная праздничная одежда

*Урок по изобразительному
искусству подготовила
Лазина Ирина Павловна*



Цель урока:

- 1. Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма.*
- 2. Сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.*



**Русский народный
костюм в
произведениях
русских
художников**

В. Суриков.
Посещение царевной
женского монастыря.
Фрагмент.

*Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях
С походкой, со взглядом цариц.
Их разве слепой не заметит!
А зрячий о них говорит
Пройдет – словно солнце осветит,
Посмотрит – рублем одарит.
Красавица миру на диво:
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Во всякой работе ловка.*

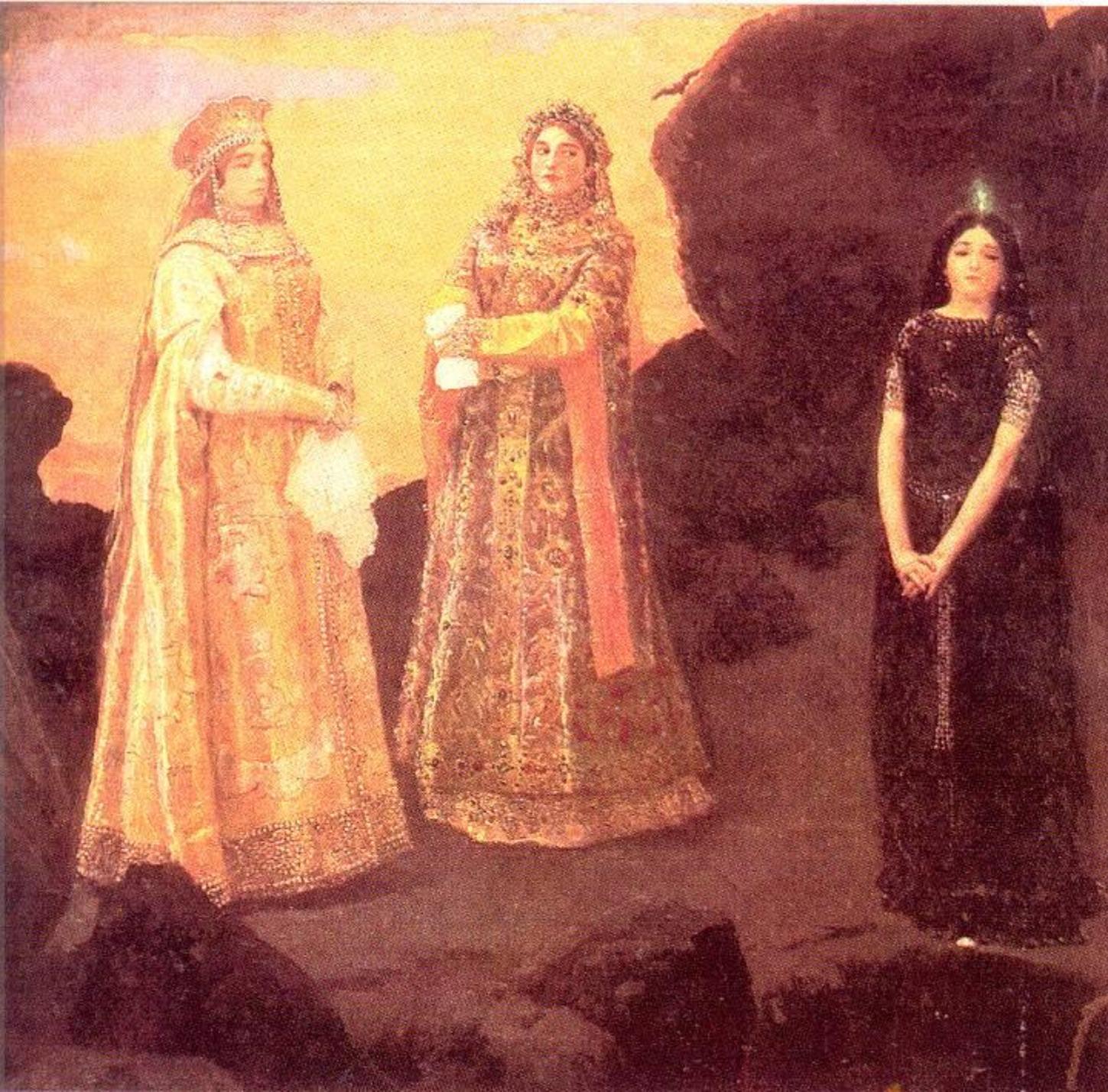


А. Венецианов.
На пашне. Весна.



Неизвестный
художник.
Женщина в русском
костюме. *Масло*





В. Васнецов.
Три царевны
подземного
царства



Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает-
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.

Головные уборы



- . Головные уборы и верхняя часть костюма связаны с образом неба, поэтому композиции узоров основаны на обращении к солнцу, звездам, птицам, которые связывают небо и землю. Ленты, спускающиеся с головных уборов, символизируют дождь.

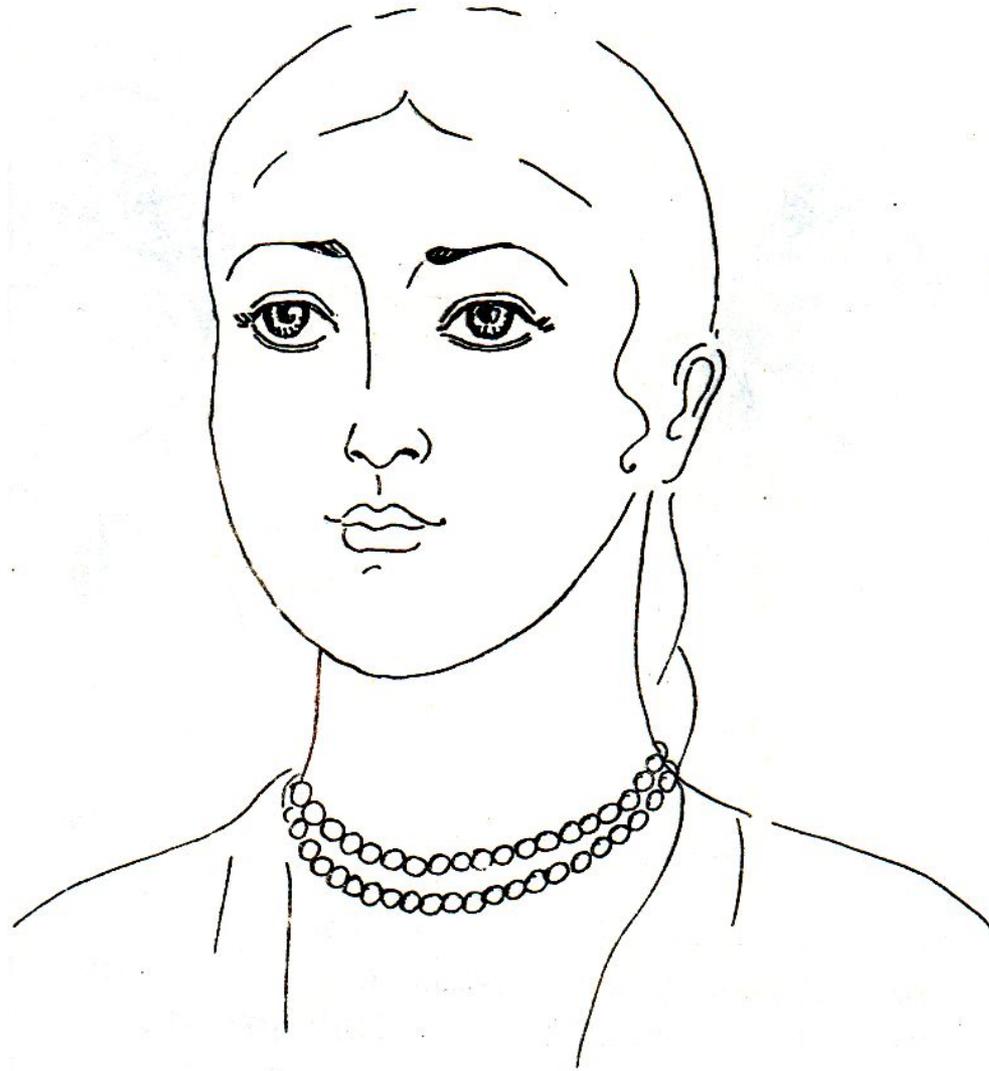
Головные уборы



- *Девицы носили венцы и повязки и имели право ходить простоволосыми.*
- *Замужние женщины прятали волосы под **кокошник**. Кокошник от слова «кокошь» - петух, кика или кичка, сорока.*

Задание:

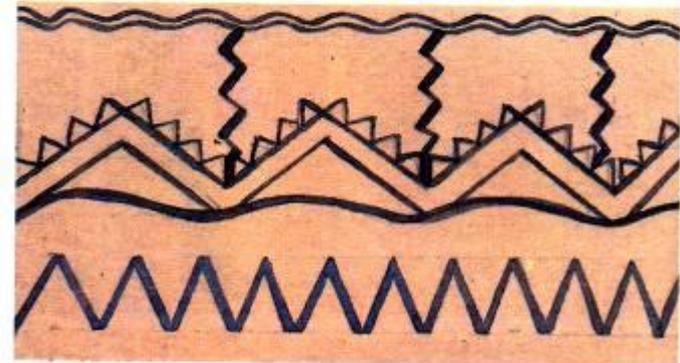
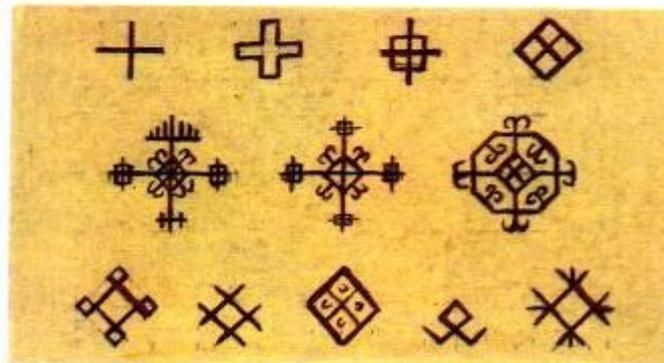
выполни эскиз русского женского головного убора.



В узорах и вышивках господствует образ плодородной земли.



Орнамент является основой народного творчества.
Рассмотри внимательно орнаменты народных вышивок, как выстраиваются в них геометрические элементы в узоры.



Знаки земли и плодородия *Знаки воды*

Солярные знаки



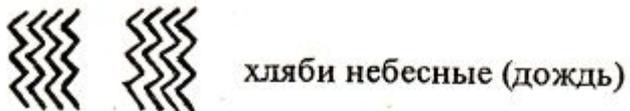
бесконечность



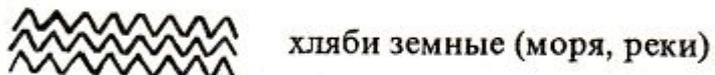
вечность



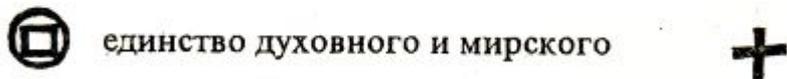
солнце, солнцеворот



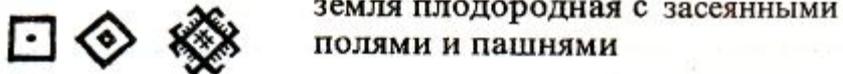
хляби небесные (дождь)



хляби земные (моря, реки)



единство духовного и мирского



земля плодородная с засеянными полями и пашнями

Солярные знаки



Берегиня,
мать-земля,
богиня Макоша мира,
Оранта-заступница



знак солнца,
символ души,
вестник иного мира

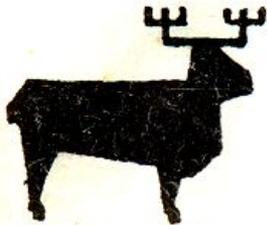


Конь - символ солнца, небесный бог. Конь на
крыше - похвала небу

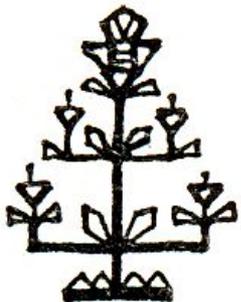
Солярные знаки



Медведь - бог Велес, попав на небо, превращается в созвездие Большой Медведицы



Олень - символ возрождения и плодородия



всеобъемлющая модель вселенной,
древо жизни,
древо мира

У многих народов старинные праздничные одежды имеют трехъярусный строй украшений.



Женская праздничная одежда Севера
России



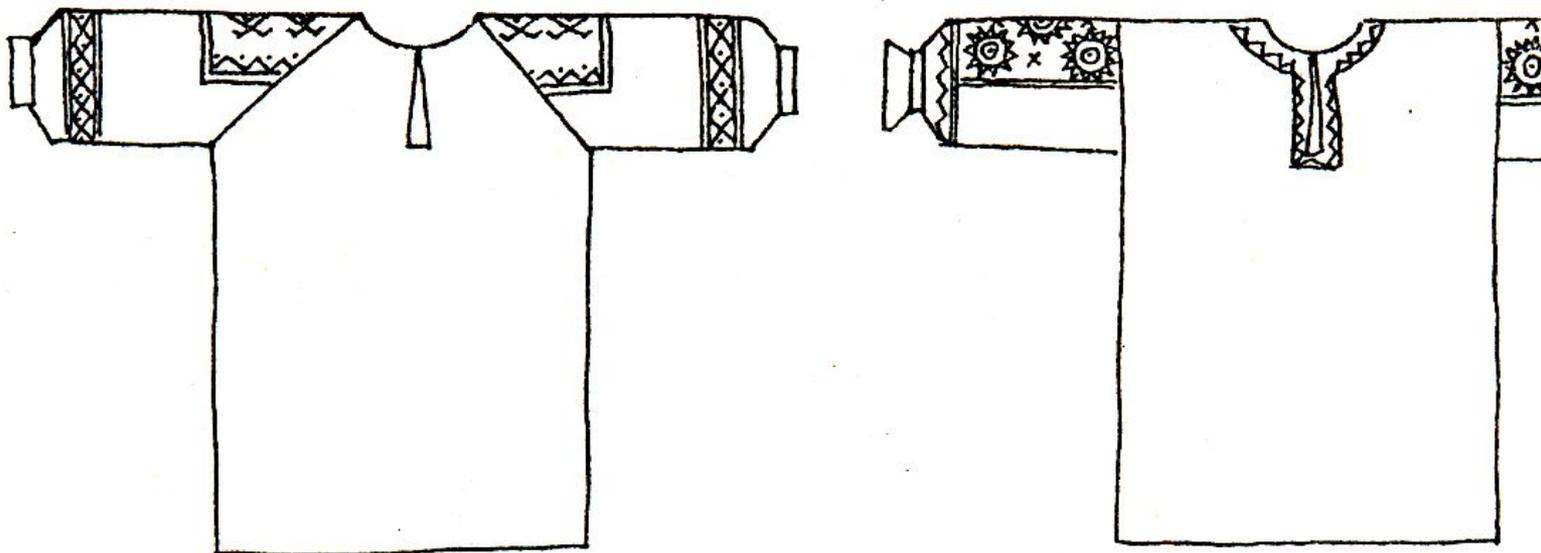
Женская праздничная одежда
Юга России

Женский КОСТЮМ

- 1 - ПОНЕВА,
- 2 - РУБАХА,
- 3 - ПЕРЕДНИК,
- 4 - „СОРОКА“ С ПЛАТКО



Женский народный костюм был многослоен. Его основными элементами были **рубаха**, **передник**, или завеска, **сарафан**, **понева**, **нагрудник**, **шушпан**.



- **Рубаха** – основа женского костюма. Шилась из белого льняного или конопляного полотна. Праздничная рубаха украшалась вышивкой, которая оберегала женщину от дурного глаза. Особенно украшались ворот, оплечья, грудь, подол.

- Рубахи, в которых женщины косили, назывались рубахи-«сенокосицы». Ее носили без сарафана. Считалось, что чем богаче украшена рубаха, тем счастливее ее владелица. Считалось, что касаясь земли подолом рубахи, женщина получала жизненные силы, а вышивки с символикой плодородия давали земле плодородные силы.*

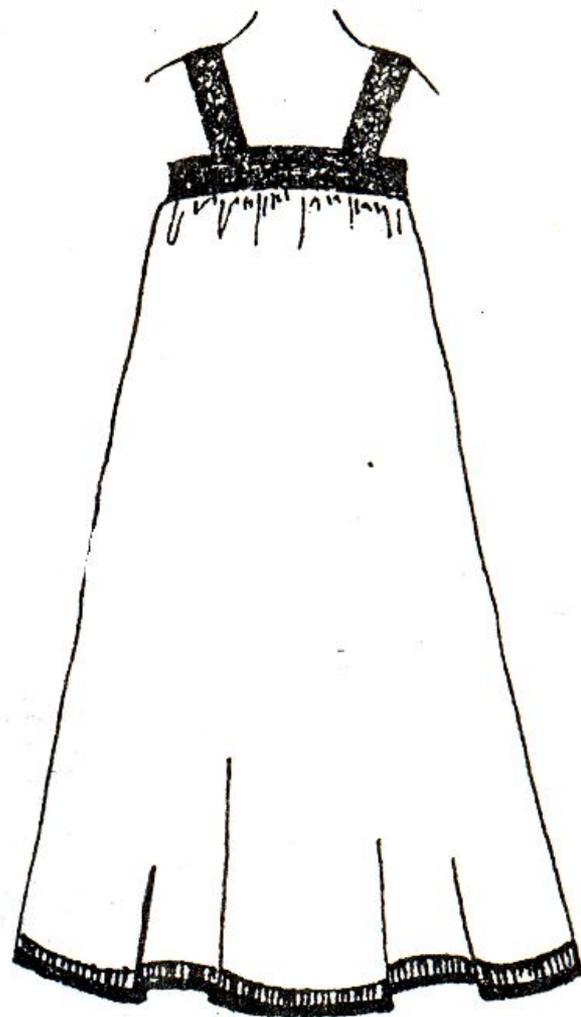
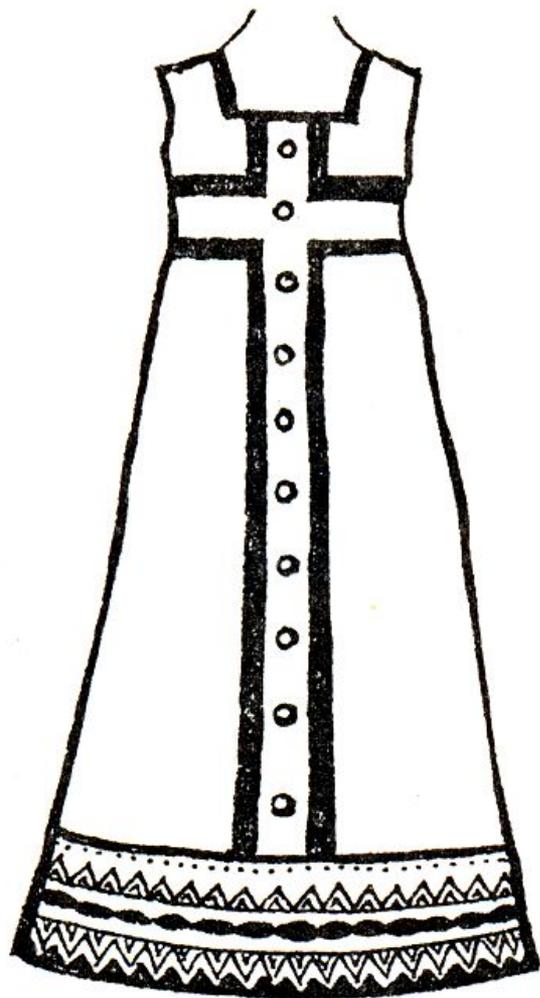


- Самой декоративной и богато украшенной частью русского женского костюма был передник. Он был орнаментирован вышивкой, ткаными узорами, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника оформлялся зубцами, белым и цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.



Женский костюм русского Севера часто называют "сарафанным комплексом". Гладкий темный фон сарафана помогал еще ярче звучать многоузорчатой и многокрасочной вышивке рубах и передников. Сарафан со швом посередине переда, отделанный узорчатыми лентами, кружевом, вертикальным рядом медных пуговиц, был наиболее распространенным.

В северном костюме преобладал **сарафан**, а в южном - **понева**.



В одежде русского Севера от древнерусского костюма сохранились епанечки и душегреи, стеганные на вате с рукавами.

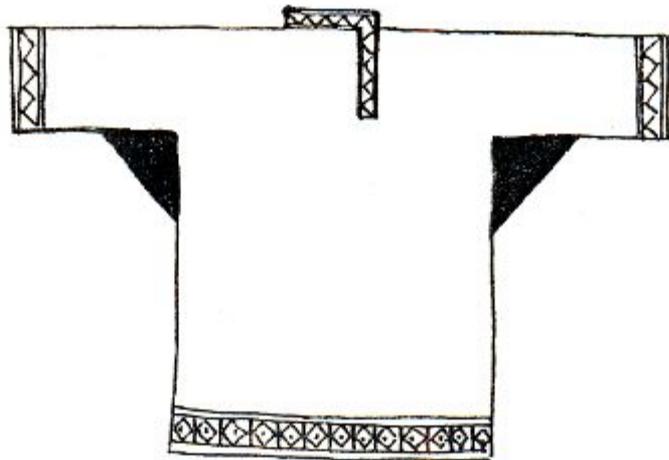


МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Он состоял из рубахи - косоворотки с невысокой стойкой или без нее и нешироких штанов из холста. Рубаху носили поверх штанов и подпоясывали ремнем или длинным кушаком.

Рубаха

Рубаха всегда украшалась вышитыми или ткаными узорами, которые располагались по краю рукавов и на плечах, у застежки и вокруг ворота, по подолу.



Вышивка сочеталась со вставками из ткани другого цвета, расположение которых подчеркивало конструкцию рубахи.



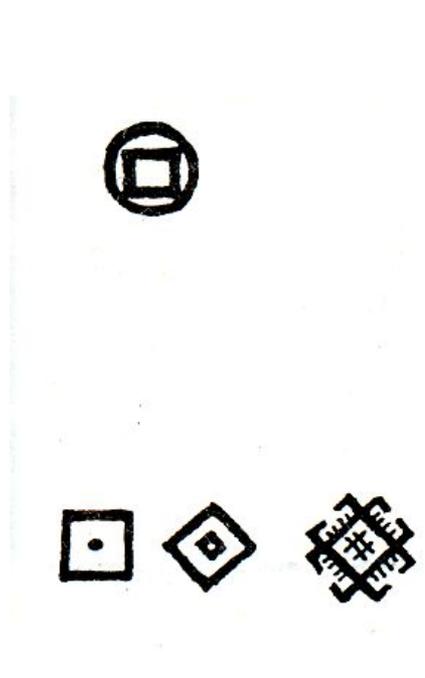
Мужская обувь - сапоги или лапти с онучами и оборами.



Итог урока

Ответьте на вопросы:

1. Какой орнамент изображался на головных уборах?
2. Перечисли названия головных уборов.
3. Какие солярные знаки русского орнамента вы запомнили? Что они символизируют?



4. Назови элементы костюма





Спасибо
за внимание!