

Поэтическая жизнь Электростали



Исполнитель:
ученица 11 «А» класса
Мосякина Катерина

Цель проекта:

1. Познакомиться с творчеством поэтов Электростали.
2. Привлечь внимание электростальцев к поэтической жизни родного города.

Задачи:

1. Заинтересовать молодежь в литературном развитии родного города.
2. Развивать через поэзию (слово) чувство прекрасного.
3. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.

Подготовительная работа:

- ❖ Посещение музыкально – поэтического вечера, посвященного 70-летию города Электросталь.
- ❖ Посещение литературно-музыкальной композиции «Тебе, мой города песнь пою», посвященной 70-летию города.
- ❖ Встреча с творческими людьми в литературно-краеведческой гостиной «Вдохновение».



Содержание.

1. Введение.
2. Поэтическая история Электростали.
3. «Главное, иметь нахальство знать, что это стихи».
4. Поэт от земли.
5. «Что-то тянет душу в лес, в чащу неизведанную, на груди ношу я крест, грея сердце бедное...».
6. «Милый край, моя отдушина...».
7. Заключение.

1. Введение

Город Электросталь - это

город мастеров. Его

культурная жизнь

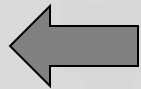
разнообразна. Художники,

скульпторы, архитекторы,

актеры, музыканты,

спортсмены, ученые - выходцы

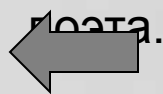
учебных заведений Электростали...



2. Поэтическая история

Электростали

В первом номере альманаха были напечатаны произведения таких поэтов, как Виктор Шмахов, Юрий Сухов, Галина Кутелева, Нина Красовская, Михаил Разумков, Михаил Иватаров, Игорь Ларин, Ольга Третьякова и Александра Подшибалкина. В трудные 90-е поэты писали не только на злободневные темы: распад союза, смена политической власти, но и о любви, детстве, предназначении



№1
1992
ГОД
Издается
с октября
1992 года

ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ

Озаренье

Цена договорная

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ОГНИ НОВОСТРОЕМ»

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Уважаемый читатель! Сегодня Вы держите первый номер долгожданного литературно-художественного альманаха «Озаренье», созданного творческим сотрудничеством редакции региональной строительной газеты «Огни новостроев» и литературного объединения «Электростальские огни».

Мы надеемся на Ваше активное участие в празднике поэзии. На страницах нашего издания Вы будете по-прежнему знакомиться с новыми произведениями поэтов, а также поэтов и прозаиков других литературных областей.

Часть тиражи альманаха будет разыгрываться в литературной лотерее в литературном кафе. Если вы хотите выиграть интересные книги, которые сейчас стоят так дорого.

А может быть Вы сами захотите стать автором рассказов, юморески и других произведений. Мы ждем Вас в редакции газеты «Огни новостроев», которая откликнулась на наше предложение и приняла немало кандидатур в члены этого номера.

НИНА КРАСОВСКАЯ, председатель литературного объединения «Электростальские огни».

● ЛОТЕРЕЯ ●
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛОТЕРЕЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛОТЕРЕЯ ●

ВИКТОР ШМАРОВ



ДЕТСТВО

Пришла весна. Повеяло туманом,
и детских ладонь под, веком,
где санчаевыми, травя уножа,
ведется мурман жальцион.
Поздросному сосредоточен,
и нова я — на лето году.

ВСЕГО ОДИН СОЛДАТ

Убит солдат! Всего один солдат.
Убит — так он не должен быть убит!

Убит, стоящий — замечать детей убиты.
Он встал как высшая амальгама
между убитых,
как человек высшего сана,
высокой доброты и собственника
достоинства...
Убит солдат! Личным подполковником
красным под названием —
другой.
Всего один — убит за целый день,
весь подполковник протек —
всего один.
весь подполковник забил —
кто и один —
за него сын. Он сдерживая
жизнь.

Он целый мир надежд,
странной, ден, любими...
Он человек, которого убил
лишь за то,
что замышляет детей своим убийцей.
Убит солдат — всего один солдат
на благодушные занавески

Сам худородность древности служил
вн моря,
когда мир трепал воякирада.
Но на которых выросли убитых,
убиение содеяло лишь за то,
что не хотел войны,
и с ней — братоубийства.
А тот кто размышлял, что солдат:
убил —
пусть радуется своему
алюминию,
Пусть радуется горю матери его,
или Хан — радуется Лаврову
тот,
что до убийства казалась
близко.
Но вадит баг — в подлого
убийства,
или саму своему, убийству не
прощай,
зота и был убит один солдат
всего —
за то, что замышлял детей убийцей.

Карабка,

3. «Главное, иметь нахальство знать, что это стихи»



Ян Сатуновский

**«Поэзия — не пророчество, а
предчувствие...».**

*А я вхожу с авоськой,
соль, мыло, лук.*

*На, пырни меня
своими всевидящими,
Всененавидящими..*

Вот Сатуновский. И

*это принципиальная авторская
позиция.*

*Я был из тех — московских
вьюнцов, с младенческих почти
что лет*

*усвоивших, что в мире есть один
поэт,*

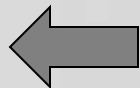
*и это Владим Владимыч; что
Маяковский —*

*единственный, непостижимый,
равных нет*

и не было;

все прочес — тьфу, Фет.

Ян Сатуновский и вместе с ним Всеволод Некрасов создали поэзию живой речи) привили ее язык современному художественному сознанию. Как уже заметил М. Айзенберг, совершенно открытие, противоположное открытию мольеровского Журдена: тот обнаружил, что разговаривает прозой, а теперь выяснилось, что мы разговариваем стихами. И это открытие важно не только для конкретизма или концептуализма — для всей поэзии, для нового самоощущения поэтического языка.



* * *

Хочу ли я посмертной славы?

Ха,

а какой же мне еще хотеть!

Люблю ли я доступные забавы?

Скорее нет, но может быть,
навряд.

Брожу ли я вдоль улиц
шумных?

Брожу,

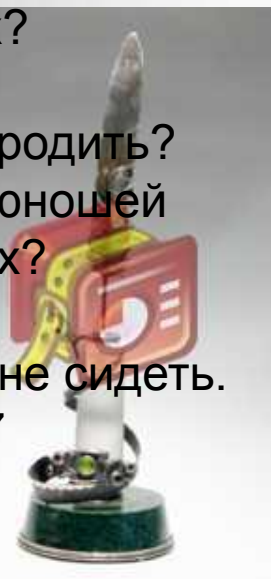
почему не побродить?

Сижу ль меж юношей
безумных?

Сижу,

но предпочитаю не сидеть.

1967



4. «Поэт – от земли»...



**Николай
Четвертков**

Искренность поэта

Николай
Алексеевич не ищет в творчестве
необычные слова, «мудреные»
метафоры и образы. Стихи его
простые и искренние, трепетные
и проникновенные...

*Да, к кленам
надменным нельзя
подступиться
А мимо берез без
тоски не пройти»...*



БЕЛЫЙ ТАНЕЦ.

Объявили «Белый танец»,
И сомненья прочь.

Твой божественный
румянец

Увлекает в ночь.

Танцплощадка закружила
Как водоворот.

Видно голову вскружила
Мне ты у ворот.

Пусть оркестр играет
дольше

Гимн моей любви,

Чтобы в клятвы верить
больше,

Что даем свои.

5. *Что-то тянет душу в
лес, в чащу неизведанную
на груди ношу я крест,
грея сердце бедное...*

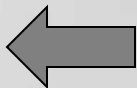


Дмитрий Леший

*Что-то тянет душу в лес,
в чащу неизведанную,
на груди ношу я крест,
грея душу бедную,
я пройду по ельнику,
выйду на опушку,
и тогда, наверное,
попрошу кукушку.
Накукуй кукушечка,
счастья мне с три короба,
накукуй кукушечка,
мне сто лет прожить,
отведи кукушечка,
козни злого врага,
и не дай кукушечка,
мне друзей забыть.*

Эти строки отражают душевное состояние поэта, поиск своего места в жизни.

Ухожу.
Пускай себе навзрыд
плачет милый...
если плакать сможет,
ухожу
и не прощу обид,
пусть его до смерти
совесть гложет.
Ухожу...
не надо провожать,
извини,
но я найду дорогу,
я уже устала привыкать
к извиненьям долгим...
на пороге.



6. «Милый край, моя отдушина...»



Елена Тарасова

Среди написанных произведений у Елены есть стихи о природе, о войне. Но главное место занимает тема «Малая родина». *«Милый край, моя отдушина, Дымь березовых лесов...»* («Тихо тает голос вечера»).

Это постоянный образ в стихах начинающей поэтессы. Тоска по родным местам, радость предстоящих встреч с ними, боль за судьбу деревни - всё принимает она близко к сердцу.

*Пусть еще немного сказано
Милой родине моей...*

Главное, считает Елена, впереди. Она только вступила на поэтическую тропу.

БОЛЬШИЕ.

Люди... Люди... и все – чужие...

Вечер ночи завесу вяжет...

Мы такие теперь «большие»,

Что немножко слишком даже.

Лезут звезды из крупной вязки,

А никто не заметит – люди ж.

Как мы в детстве любили сказки!

А сейчас ты другую любишь.

Ветер путает кудри кленов,

Глупый месяц в рассвете тонет.

Нас, «больших», но таких «зеленых»,

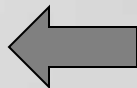
Обмануть ничего не стоит.

Солнце крыльями в небе машет...

Я признаться уже не смею,

Что жалею о сказке нашей,

О твоей «нелюбви» жалею...



7. Заключение

Как открывает новую
планету

Среди небесной бездны
астроном,

Так открывать приходится
поэту

Весь этот мир

Поэтическая жизнь Электростали
разнообразна. В городе
организовываются поэтические и
литературные вечера, молодежь
обсуждает новые течения в поэзии,
читает свои стихи, делятся
впечатлениями и будущими планами,
а значит, поэтическое искусство в
Электростали живет и развивается,
оно различно по форме и
содержанию, но объединено любовью
к ближнему, к жизни, к родному
городу. .



Книга способна потрясти нашу
душу, помогает воспитанию в себе
лучших человеческих качеств, учит
быть смелыми, добрыми, любящими,
достойными звания человека – такова
тайна воздействия художественного
слова.

О том, в чем состоит истинное
призвание человека, размышляли все
великие русские писатели и поэты,
каждый по-своему проповедуя идеалы
любви, духовности, добра, красоты,
открывая нам «весь этот мир»... И
поэты моего родного города не
исключение!

Уверена, что я обратила ваше
внимание на творчество поэтов города
и заинтересовала литературной
жизнью Электростали.



Конец

Спасибо за
внимание!

