

Поэтическая жизнь Электростали



Исполнитель:
ученица 11 «А» класса
Мосякина Катерина

Цель проекта:

1. Познакомиться с творчеством поэтов Электростали.
2. Привлечь внимание электростальцев к поэтической жизни родного города.

Задачи:

1. Заинтересовать молодежь в литературном развитии родного города.
2. Развивать через поэзию (слово) чувство прекрасного.
3. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.

Подготовительная работа:

- ❖ Посещение музыкально – поэтического вечера, посвященного 70-летию города Электросталь.
- ❖ Посещение литературно-музыкальной композиции «Тебе, мой города песнь пою», посвященной 70-летию города.
- ❖ Встреча с творческими людьми в литературно-краеведческой гостиной «Вдохновение».



Содержание.

1. Введение.
2. Поэтическая история Электростали.
3. «Главное, иметь нахальство знать, что это стихи».
4. Поэт от земли.
5. «Что-то тянет душу в лес, в чащу неизведанную, на груди ношу я крест, грея сердце бедное...».
6. «Милый край, моя отдушина...».
7. Заключение.

1. Введение

Город Электросталь - это

город мастеров. Его

культурная жизнь

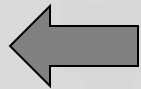
разнообразна. Художники,

скульпторы, архитекторы,

актеры, музыканты,

спортсмены, ученые - выходцы

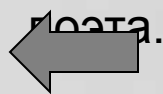
учебных заведений Электростали...



2. Поэтическая история

Электростали

В первом номере альманаха были напечатаны произведения таких поэтов, как Виктор Шмахов, Юрий Сухов, Галина Кутелева, Нина Красовская, Михаил Разумков, Михаил Иватаров, Игорь Ларин, Ольга Третьякова и Александра Подшибалкина. В трудные 90-е поэты писали не только на злободневные темы: распад союза, смена политической власти, но и о любви, детстве, предназначении



№1
1992
ГОД
Издается
с октября
1992 года

ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХ

Озаренье

Цена договорная

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ОГНИ НОВОСТРОЕМ»

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Уважаемый читатель! Сегодня Вы держите первый номер долгожданного литературно-художественного альманаха «Озаренье», созданного творческим сотрудничеством редакции региональной строительной газеты «Огни новостроев» и литературного объединения «Электростальские огни».

Мы надеемся на Ваше активное участие в празднике поэзии. На страницах нашего издания Вы будете по-прежнему знакомиться с новыми произведениями поэтов, а также поэтов и прозаиков других литературных областей.

Часть тиражи альманаха будет разыгрываться в литературной лотерее в литературном кафе. Если вы хотите выиграть интересные книги, которые сейчас стоят так дорого.

А может быть Вы сами захотите стать автором рассказов, юморески и других произведений. Мы ждем Вас в редакции газеты «Огни новостроев», которая откликнулась на наше предложение и приняла немало кандидатур в члены этого номера.

НИНА КРАСОВСКАЯ, председатель литературного объединения «Электростальские огни».

● ЛОТЕРЕЯ ●
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛОТЕРЕЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛОТЕРЕЯ

ВИКТОР ШМАРОВ



ДЕТСТВО

Пришла весна. Повеяло туманом,
и детских танцев под, вилкой,
где саночниками, травя уножи,
ведется мурман жальцион.
Поздросному сосредоточен,
и нова я — не лето 1992.

Преодолея не просто, впрочем,
адамы избранной мизантроп:
Слову за нас с лаврами, вилкой,
боясь за каждый поворот;
но повернет к нему заране
и замислил перевернет.
А сам себе овале не мысля,
что в как часов дила,
бегать гогов, лишь только
двухна,
на него сказанного дня.
В свое забылившись детство,
и былой мигот востанки туман
с вобразившая. И детство
непосредственным,
ки будто сам за руль ажур.
А за плечами крыльях радости.
Едва взымает — и вот ланна
в нас-сердечный владыке
возбранивший картин.

ВСЕГО ОДИН СОЛДАТ

Убит солдат! Всего один солдат.
Убит — так он не должен быть убит!

Убит, стоящий — замечать
детей убийц.
Он встал как высшая амальгама
между убийств,
как человек высшего сознания,
вышкой доброты и собственника
достоинства.
Убит солдат! Личным подполковником
короном под названием —
другой.
Всего один — убит за целый
день,
если подполковник правды —
всего один.
Если подполковник заблудился —
кто и один —
за него сам. Он сдержанный
железо.

Он целый мир надежд,
странностей, ден, любовию,
Он человек, которого убийца
лишь за то,
что замышляет детей своих убийца.
Убит солдат — всего один
солдат
на благодушные занавески.

Карабка,

Сам мудрость древности служил
вам лова,
когда мир трепал вилкой.
Но на которых выросли убийцы,
убийцы создали лишь за то,
что не хотел войны,
и с ней — братоубийства.
А тот кто размышлял, что солдат:
убийца —
пусть радуется своему
адамытку,
Пусть радуется горю матери его,
или Хан — раздается Лаврову
тесту,
что до убийства казавилось
братом.
Но вадит баг — и подлого
убийства,
или саму своему, убийству не
прощай,
зота и был убит один солдат
всего —
за то, что замышлял детей убийца.



3. «Главное, иметь нахальство знать, что это стихи»



Ян Сатуновский

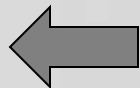
**«Поэзия — не пророчество, а
предчувствие...».**

*А я вхожу с авоськой,
соль, мыло, лук.*

*На, пырни меня
своими всевидящими,
Всененавидящими..
Вот Сатуновский. И
это принципиальная авторская
позиция.*

*Я был из тех — московских
вьюнцов, с младенческих почти
что лет
усвоивших, что в мире есть один
поэт,
и это Владим Владимыч; что
Маяковский —
единственный, непостижимый,
равных нет
и не было;
все прочес — тьфу, Фет.*

Ян Сатуновский и вместе с ним Всеволод Некрасов создали поэзию живой речи) привили ее язык современному художественному сознанию. Как уже заметил М. Айзенберг, совершенно открытие, противоположное открытию мольеровского Журдена: тот обнаружил, что разговаривает прозой, а теперь выяснилось, что мы разговариваем стихами. И это открытие важно не только для конкретизма или концептуализма — для всей поэзии, для нового самоощущения поэтического языка.



* * *

Хочу ли я посмертной славы?

Ха,

а какой же мне еще хотеть!

Люблю ли я доступные забавы?

Скорее нет, но может быть,
навряд.

Брожу ли я вдоль улиц
шумных?

Брожу,

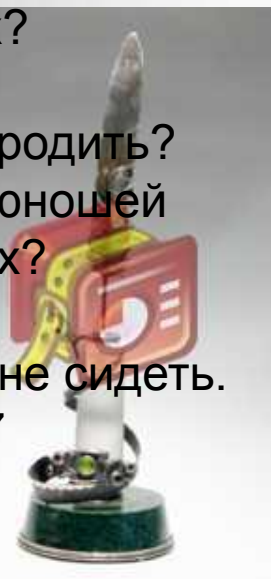
почему не побродить?

Сижу ль меж юношей
безумных?

Сижу,

но предпочитаю не сидеть.

1967



4. «Поэт – от земли»...



**Николай
Четвертков**

Искренность поэта

Николай
Алексеевич не ищет в творчестве
необычные слова, «мудреные»
метафоры и образы. Стихи его
простые и искренние, трепетные
и проникновенные...

*Да, к кленам
надменным нельзя
подступиться
А мимо берез без
тоски не пройти»...*



БЕЛЫЙ ТАНЕЦ.

Объявили «Белый танец»,
И сомненья прочь.

Твой божественный
румянец

Увлекает в ночь.

Танцплощадка закружила
Как водоворот.

Видно голову вскружила
Мне ты у ворот.

Пусть оркестр играет
дольше

Гимн моей любви,

Чтобы в клятвы верить
больше,

Что даем свои.

5. *Что-то тянет душу в
лес, в чащу неизведанную
на груди ношу я крест,
грея сердце бедное...*"

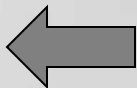


Дмитрий Леший

*Что-то тянет душу в лес,
в чащу неизведанную,
на груди ношу я крест,
грея душу бедную,
я пройду по ельнику,
выйду на опушку,
и тогда, наверное,
попрошу кукушку.
Накукуй кукушечка,
счастья мне с три короба,
накукуй кукушечка,
мне сто лет прожить,
отведи кукушечка,
козни злого врага,
и не дай кукушечка,
мне друзей забыть.*

Эти строки отражают душевное состояние поэта, поиск своего места в жизни.

Ухожу.
Пускай себе навзрыд
плачет милый...
если плакать сможет,
ухожу
и не прощу обид,
пусть его до смерти
совесть гложет.
Ухожу...
не надо провожать,
извини,
но я найду дорогу,
я уже устала привыкать
к извиненьям долгим...
на пороге.



6. «Милый край, моя отдушина...»



Елена Тарасова

Среди написанных произведений у Елены есть стихи о природе, о войне. Но главное место занимает тема «Малая родина». *«Милый край, моя отдушина, Дымь березовых лесов...»* («Тихо тает голос вечера»).

Это постоянный образ в стихах начинающей поэтессы. Тоска по родным местам, радость предстоящих встреч с ними, боль за судьбу деревни - всё принимает она близко к сердцу.

*Пусть еще немного сказано
Милой родине моей...*

Главное, считает Елена, впереди. Она только вступила на поэтическую тропу.

БОЛЬШИЕ.

Люди... Люди... и все – чужие...

Вечер ночи завесу вяжет...

Мы такие теперь «большие»,

Что немножко слишком даже.

Лезут звезды из крупной вязки,

А никто не заметит – люди ж.

Как мы в детстве любили сказки!

А сейчас ты другую любишь.

Ветер путает кудри кленов,

Глупый месяц в рассвете тонет.

Нас, «больших», но таких «зеленых»,

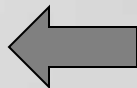
Обмануть ничего не стоит.

Солнце крыльями в небе машет...

Я признаться уже не смею,

Что жалею о сказке нашей,

О твоей «нелюбви» жалею...



7. Заключение

Как открывает новую
планету

Среди небесной бездны
астроном,

Так открывать приходится
поэту

Весь этот мир

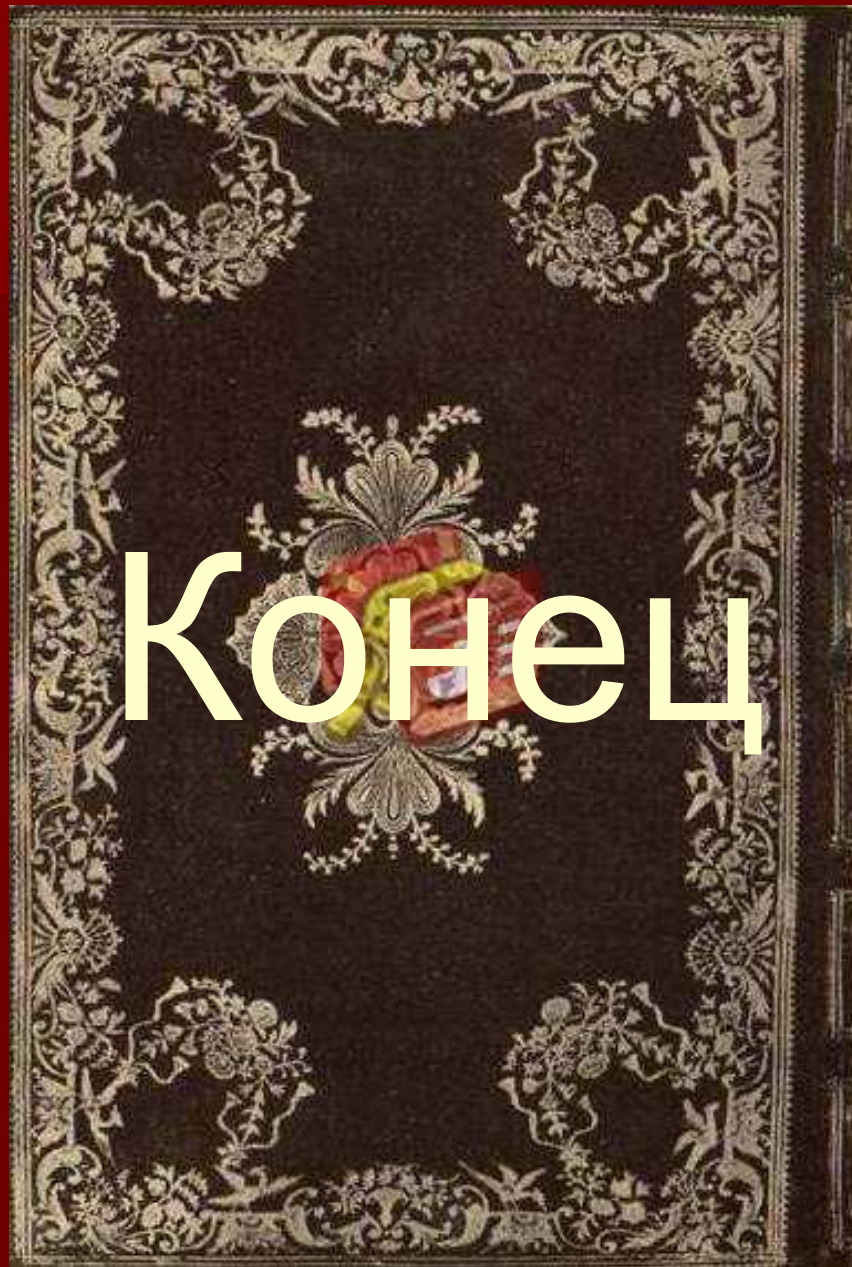
Поэтическая жизнь Электростали разнообразна. В городе организовываются поэтические и литературные вечера, молодежь обсуждает новые течения в поэзии, читает свои стихи, делится впечатлениями и будущими планами, а значит, поэтическое искусство в Электростали живет и развивается, оно различно по форме и содержанию, но объединено любовью к ближнему, к жизни, к родному городу. .



Книга способна потрясти нашу душу, помогает воспитанию в себе лучших человеческих качеств, учит быть смелыми, добрыми, любящими, достойными звания человека – такова тайна воздействия художественного слова.

О том, в чем состоит истинное призвание человека, размышляли все великие русские писатели и поэты, каждый по-своему проповедуя идеалы любви, духовности, добра, красоты, открывая нам «весь этот мир»... И поэты моего родного города не исключение!

Уверена, что я обратила ваше внимание на творчество поэтов города и заинтересовала литературной жизнью Электростали.



Конец

Спасибо за
внимание!

