

Свято-Троицкий (Святых Праведных Богоотец Иоаким и Анны) храм.

Начало строительства храма - **1811 год**. (Сергей Акимович Мальцов.)
Возведена церковь с одним престолом лишь в **1816 году**. Она освящена во имя святых и праведных Богоотец Иоаким и Анны.
В **1848** году пристроена тёплая трапеза (т.к. население города росло и в храме стало тесно).



- **В 1850** году освящена во имя Святой Живоначальной Троицы.
- Храм был весьма богато украшен и считался одним из лучших приходов епархии. Стены были живописно расписаны.
- **В 1940** году властями города было принято решение о закрытии храма. Колокола были сняты, купол храма порушен.
- **В 1941** году в церкви разместили мастерские стекольного техникума.
- **В 1946-48** годах – продуктовый склад.
- **В 1949** году - пожарная часть. (Машин было мало, ездили больше на лошадях, и храм превратили в конюшню.) Пожарная часть просуществовала здесь до 80 – х годов, её сменила служба вневедомственной охраны.
- Возрождение храма началось с **1989** года.
- Церковь была переименована в Свято-Троицкую. Здание находилось в ужасном состоянии: в подвале стояла вода, настенные росписи были покрашены суриком и забелены, в стенах выбиты небольшие квартирные окошки и несколько гаражных ворот.
- Восстановлением храма занимались лучшие мастера Владимира, Загорска, Гусь-Хрустального.
- Сейчас это действующая церковь. С**1991** года при храме действует воскресная школа, а с **1995**года - Гусевское Духовное Училище.

Храм часовня святой Варвары Великомученицы.

В 1756 году, как гласит народное предание, великомученицы Варвары. В честь этого явления на месте свершения чуда была возведена деревянная часовенка, а небольшая речушка с той поры стала называться Варваркой.

С 1882 по 1885 год на месте деревянной часовенки возводят каменное здание изящной архитектуры. К сожалению, имя архитектора каменной часовни осталось неизвестным.



А через дорогу у источников возвели ещё одну небольшую часовню в честь Святой Троицы, которая получила название «Три ключика».

Вода здесь была исключительна и использовалась

жителями для бытовых нужд.

В 1950 –х годах Свято –Троицкая часовенка была разрушена , но одна из соседних улиц получила название Ключевой.

После революции в 1930 годах часовню святой Варвары закрыли,

и в ней разместился пищеблок.

Здесь стали варить сироп,

делать детские леденцы – петушки, печь пряники.

В 70 – годах прошлого столетия часовню отдали под гараж треста столовых.

Святой источник был завален отходами, к старинному зданию пристроили

ряд кирпичных хозяйственных строений.

В 1991 году началось восстановление часовни.



*Храм-часовня святой
великомученицы
Варвары*

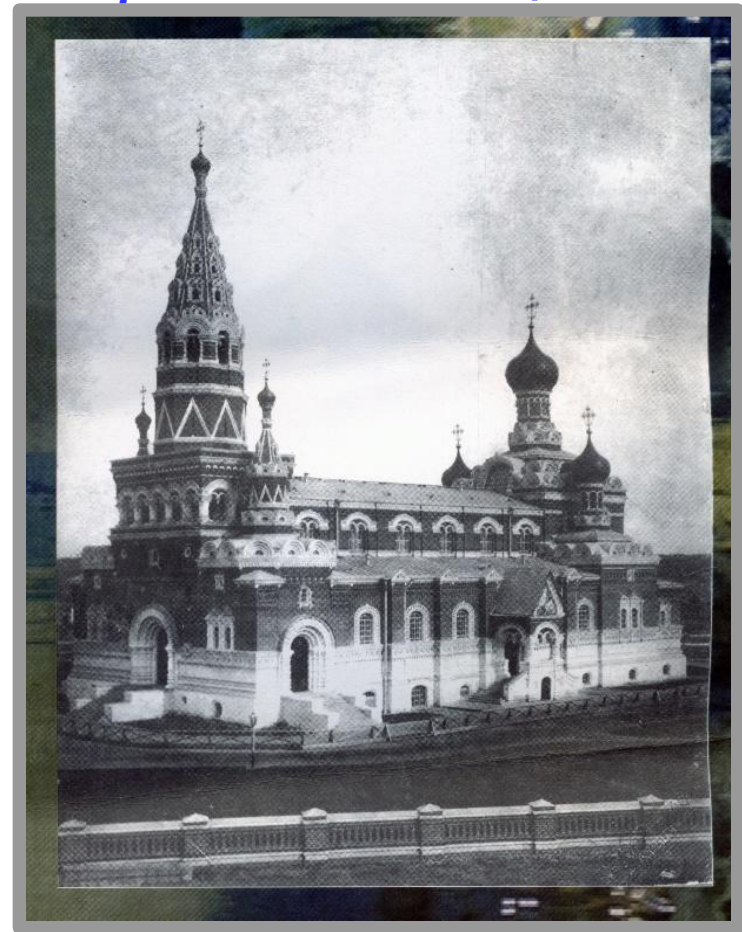


Собор Святого Великомученика Георгия Победоносца.



Идея строительства храма принадлежит Юрию Степановичу Нечаеву - Мальцову . Проект храма был заказан известному российскому архитектору Леонтию Николаевичу Бенуа.

"В этот храм я все вложил, что мог, и, может быть, он останется лучшим из моих произведений".



Росписью храма занимался известный русский художник Виктор Михайлович Васнецов

*Работы по созданию храма
продолжались 11 лет (1892- 1903).*



*Юрий
Степанович
Нечаев - Мальцов .*

Храм не похож на типовую провинциальную церковь. В его облике соединились традиции и западноевропейской, и русской архитектуры. Средний неф храма, перекрытый двускатной крышей, поднимается над боковыми с односкатными покрытиями.



Западная часть храма венчалась колокольной высотой 45 метров. Ей вторили 2 боковых (до нашего времени не сохранены). Трехшатровая композиция с запада перекликалась с тремя луковичными куполами в восточной алтарной части.

Резьба по камню - характерная черта владими́ро-сузда́льского зодчества 12-13 веков.



В высокие щипцы крылец на южном и северном фасаде включены цветовыми пятнами мозаичные образа св. Георгия и евангелиста Иоанна. Да и само сочетание естественного цвета кирпича с белым цветом камня - известняка делает здание нарядным и изысканным.



*К сожалению, не удалось сохранить иконостас главного алтаря храма
(был переплавлен во времена гонений на церковь).*



Достоянием собора являются мозаичные композиции из цветной смальты: изображения великомученика Георгия и евангелиста Иоанна на фронтонах боковых крылец, а внутри хама, в главном алтаре - «О тебе радуется, благодатная.»



В наше время собор так же украшает шедевр мастера Васнецова В. М.- картина «Страшный суд», долгое время хранящаяся в музее Ленинграда.



В 1924 году в соборе прошли последние службы. В годы Советской власти в его здании размещался то Дворец спорта, то кинотеатр, то музыкальная школа. А с 18 мая 1983 года собор стал функционировать как Музей хрусталя. В 1996 году музею присвоено имя Мальцевых.

