

Николай Петрович
Богданов – Бельский
1868 - 1945

Николай Петрович Богданов – Бельский 1868 - 1945



С.В.Малютин. Портрет Н.
П. Богданова –Бельского.
1915 г.

Картины Богданова-Бельского автобиографичны, написаны с любовью к крестьянским детям, в которых пробиваются ростки духовной жизни, в них раздумья художника о печальной участи детей, его гражданская позиция человека.

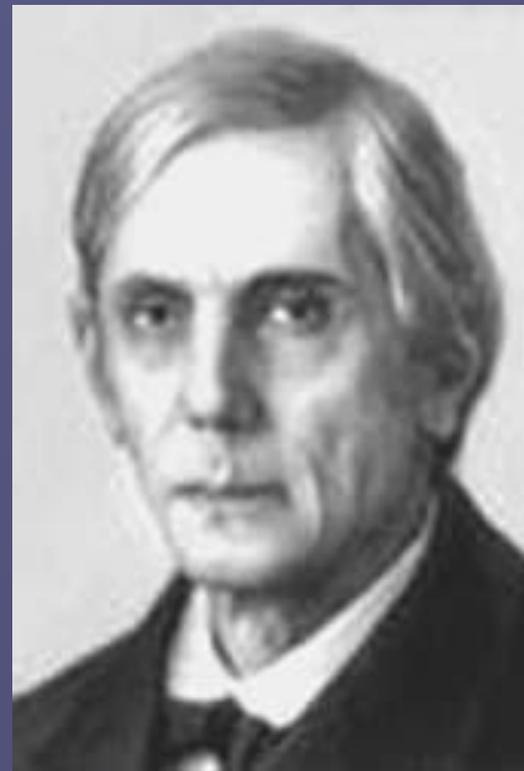
Подлинный край вдохновения



Будущий художник родился на Тверской земле, в маленькой деревне Шоптово, здесь прошло его сиротское детство, здесь испытал он и первые житейские радости.

Любимый учитель

- На способного девятилетнего мальчика обратил внимание замечательный педагог Сергей Александрович Рачинский, который взял его в свою школу



Сергей Александрович
Рачинский

Свой путь в жизни, в искусстве...



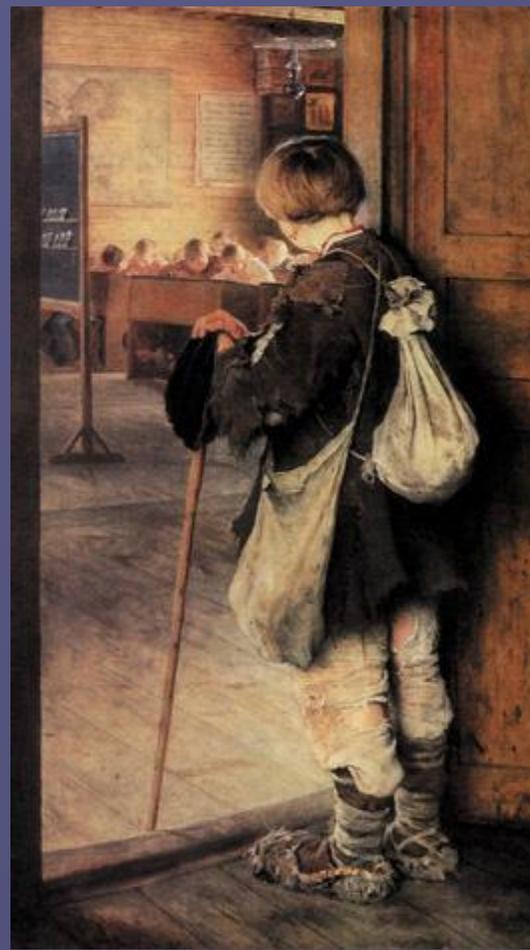
- Будущее определила замеченная любимым учителем страсть к рисованию.
- Позади осталось нелегкое время учебы в иконописной мастерской Троице – Сергиевой лавры, интересные годы учебы в Училище живописи, ваяния и зодчества.
- «Меня тянуло в деревню. Мне казалось, что там я напишу что-то значительное, нужное...»

Н.П.Богданов - Бельский

Они написаны сердцем...



Устный счет. 1895 г.



У дверей школы. 1897 г.



У больного учителя. 1897 г.

Герои его произведений- дети



Дети на уроке. 1918 г.



Дети. Игра на балалайке. 1937

Раздумья художника о будущем детей



Сочинение



Новая сказка. 1891

Вижу я в котомке книжку.

Так учиться ты идешь

Н.А.Некрасов



Тема и идея

- Что сближает произведения поэта и художника?
- Какова идея картины? Что хотел сказать художник своей картиной?

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай...

Н.А.
Некрасов

Рабочие материалы

- Мальчик:

одет очень бедно: и озямчик и опорочки в дырах и заплатах, стоптанные лапти; за плечами две котомки, в одной, наверное, книги, а в другой – съестные припасы; видно, что пришел издалека; стоит, опираясь на палку у порога школы, не решается войти...

Рабочие материалы

- Класс: просторная комната с высоким потолком, стены и пол из струганых досок, ряды парт, напротив парт-доска; географическая карта и таблицы на стене, к потолку подвешена керосиновая лампа, в углу – иконы...
- Дети: занимаются с увлечением, не замечают стоящего у дверей мальчика...освещены солнечным светом
- Краски: не очень яркие, преобладают коричневые, серые тона...

Композиция сочинения

- I. Вступление.
- II. Основная часть.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
- III. Заключение.

Примерный план сочинения

- I. Крестьянские дети- герои картин художника Богданова – Бельского.
- II. О чем рассказала картина «У дверей школы».
 1. Мальчик у дверей школы.
 - а) каким художник изобразил мальчика?
 - б) о чем говорит внешний вид мальчика?
 2. Классная комната.
 - а) большая светлая комната;
 - б) ряд парт и доска;
 - в) карта и таблица на стене;
 - г) иконы
 3. Роль двери в композиции картины.
 4. О чем рассказали краски?
- III Вера художника в свой народ и свою страну

Лексико – орфографическая работа

- Объясните значение слов: озямчик, опорочки, лапти, котомка.
- Вставьте пропущенные буквы: к..ртина, комн..та, изобр..жено, к..росиновая лампа, п..т..лок, деревя(н,нн)ый, т..блица.

Типы текстов



Задание: сопоставь типы текстов и вопросы.

Синтаксические конструкции, используемые при описании помещения

- Вспомните описание кабинета, обратите внимание на постановку знаков препинания.
- Большая светлая комната. Посредине — три ряда ученических столов и стульев. Перед ними — кафедра и классная доска. У стены напротив — стеллажи с книгами, а на той, что отделяет класс от коридора — стенды; над ними — портреты писателей и поэтов.