

Тема:

Роль БСП в речи?

Цель:

Каковы преимущества БСП перед синонимичными синтаксическими конструкциями?

Какие свойства изображаемой в художественных текстах картины можно передать с помощью бессоюзных сложных предложений?



М.Ю.
Лермонтов



❖ *Разговор Печорина с Максимом
Максимычем о Бэле*

❖ Отрывок из «Журнала Печорина»

Следующие отрывки из романа М.Ю.
Лермонтова очень важны для нашей работы.
Анализируя в них БСП, мы попытаемся открыть
еще несколько свойств этих сложных
синтаксических конструкций в
художественной речи.

Разговор Печорина с Максимом Максимычем о Бэле

– Она за этой дверью; только я сам нынче напрасно хотел ее видеть: сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: пуглива, как дикая серна. Я нанял нашу духанщицу: она знает по-татарски, будет ходить за нею и приучит ее к мысли, что она моя, потому что она никому не будет принадлежать, кроме
меня.



Словарик

- *ДУХАНЩИК* – содержатель небольшого трактира, ресторана на Кавказе и на Ближнем Востоке

На
текст

– Каким синтаксическим конструкциям синонимичны БСП, употребленные в этом отрывке?

(Сложноподчиненным предложениям (СПП)).

– Переделайте текст таким образом, чтобы БСП с двоеточием превратились в СПП.

• – Что для этого нужно сделать?

• *(Подставить соответствующие*

На
текст

Измененный текст:

- Она за этой дверью; только я сам нынче напрасно хотел ее видеть, потому что сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит, оттого что пуглива, как дикая серна. Я нанял нашу духанщицу, так как она знает по-татарски...

На
текст

- – Что изменилось в звучании текста? Какие синтаксические конструкции более уместны в этом отрывке? Почему?
- *(СПП вносят элемент аналитичности, рассудительности, а порой даже занудности. БСП же передают обобщенный опыт, выраженный наиболее лаконичным, емким способом; придают речи Печорина живой, непринужденный характер.)*

- – Об особенностях БСП по сравнению с синонимичными СПП писал еще М. Ломоносов: «Союзы не что иное суть, как средства, которыми идеи соединяются; итак, подобны они гвоздям или клею, которыми части такой махины сплочены или склеены бывают. И как те махины, в которых меньше клею и гвоздей видно, весьма лучший вид имеют, нежели те, в которых спаев и склеек много, так и слово важнее и великолепнее бывает, чем в нем союзов меньше».

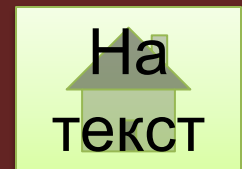
Отрывок из «Журнала Печорина»



На
текст

- – Да! такова была моя участь с самого детства! Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, – меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. <...> Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать. <...> И тогда в груди моей родилось отчаяние...

- В следующем отрывке из «Журнала Печорина» достаточно много БСП, части которых соединены определенной интонацией, переданной на письме с помощью тире. Каковы смысловые отношения между частями этих предложений?
- *(Отношения противопоставления.)*



- Благодаря употреблению БСП со значением противопоставления между частями речь героя становится экспрессивной, выразительной.)

На
↑
текст

- Таким образом, анализируя отрывок «Дневника Печорина», а именно – его синтаксическую структуру, мы обращали внимание на употребление БСП, которые дают возможность сделать речь героя лаконичной, эмоциональной.

На
↑
текст

- – Сегодня на уроке в ходе лингвистических экспериментов мы показали, каковы преимущества БСП перед синонимичными синтаксическими конструкциями. Какие свойства изображаемой в художественных текстах картины можно передать с помощью бессоюзных сложных предложений?
- *Живой, непринужденный характер речи героя ; динамичность действия , создание цельной картины из отдельных деталей повести.*

Мы доказали
экспериментальным путем
преимущества использования
БСП при описании некоторых
ситуаций.

На
текст