

- ❖Разговор Печорина с Максимом Максимычем о Бэле
- ❖ Отрывок из «Журнала Печорина»

Следующие отрывки из романа М.Ю. Лермонтова очень важны для нашей работы. Анализируя в них БСП, мы попытаемся открыть еще несколько свойств этих сложных синтаксических конструкций в художественной речи.

Разговор Печорина с Максимом Максимычем о Бэле

– Она за этой дверью; только я сам нынче напрасно хотел ее видеть: сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: пуглива, как дикая серна. Я нанял нашу духанщицу: она знает потатарски, будет ходить за нею и приучит ее к мысли, что она моя, потому что она никому не будет принадлежать, кроме меня.

Возврат

Словарик

• ДУХАНЩИК – содержатель небольшого трактира, ресторана на Кавказе и на Ближнем Востоке



- Каким синтаксическим конструкциям синонимичны БСП, употребленные в этом отрывке?
 - (Сложноподчиненным предложениям (СПП).
- Переделайте текст таким образом,
 чтобы БСП с двоеточием превратились в СПП.
- – Что для этого нужно сделать?

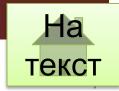
• (Подставить соответствующие



Измененный текст:

• Она за этой дверью; только я сам нынче напрасно хотел ее видеть, потому что сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит, оттого что пуглива, как дикая серна. Я нанял нашу духанщицу, так как она знает по-татарски... Ha

- Что изменилось в звучании текста?
 Какие синтаксические конструкции
 более уместны в этом отрывке? Почему?
- (СПП вносят элемент аналитичности, рассудительности, а порой даже занудности. БСП же передают обобщенный опыт, выраженный наиболее лаконичным, емким способом; придают речи Печорина живой, непринужденный характер.)



• – Об особенностях БСП по сравнению с синонимичными СПП писал еще М. Ломоносов: «Союзы не что иное суть, как средства, которыми идеи соединяются; итак, подобны они гвоздям или клею, которыми части такой махины сплочены или склеены бывают. И как те махины, в которых меньше клею и гвоздей видно, весьма лучший вид имеют, нежели те, в которых спаев и склеек много, так и слово важнее и великолепнее бывает, чем в нем союзов меньше». Ha

Отрывок из «Журнала Печорина»

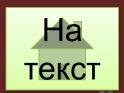






 – Да! такова была моя участь с самого детства! Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромен – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, – меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. <...> Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать. <...> И тогда в Ha груди моей родилось отчаяние...

- В следующем отрывке из «Журнала Печорина» достаточно много БСП, части которых соединены определенной интонацией, переданной на письме с помощью тире. Каковы смысловые отношения между частями этих предложений?
- (Отношения противопоставления.)



• Благодаря употреблению БСП со значением противопоставления между частями речь героя становится экспрессивной, выразительной.)



• Таким образом, анализируя отрывок «Дневника Печорина», а именно – его синтаксическую структуру, мы обращали внимание на употребление БСП, которые дают возможность сделать речь героя лаконичной, эмоциональной.



- – Сегодня на уроке в ходе лингвистических экспериментов мы показали, каковы преимущества БСП перед синонимичными синтаксическими конструкциями. Какие свойства изображаемой в художественных текстах картины можно передать с помощью бессоюзных сложных предложений?
- Живой, непринужденный характер речи героя; динамичность действия, создание цельной картины из отдельных деталей повести.

 На

Мы доказали экспериментальным путем преимущества использования БСП при описании некоторых ситуаций.

