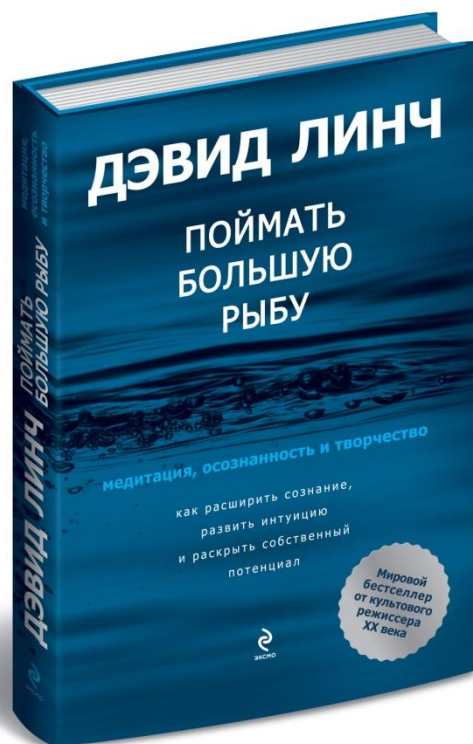


ПОВОРОТ  
К УСПЕХУ



**Дэвид Линч**

# **Поймать большую рыбу:**

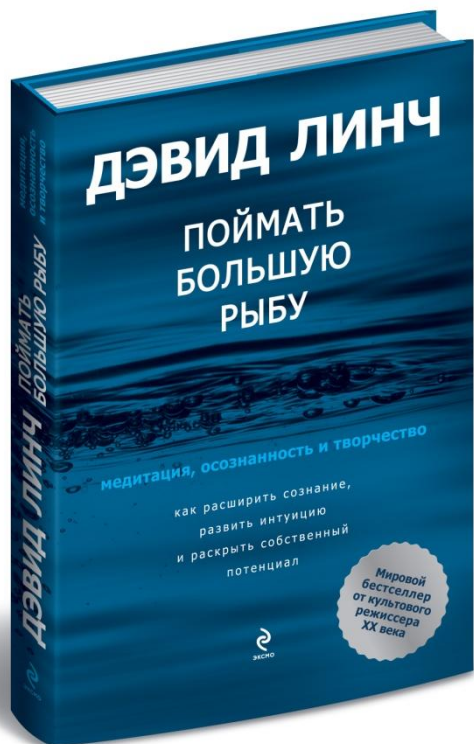
**медитация, осознанность и  
творчество**

### АННОТАЦИЯ:

Книга одного из самых загадочных и эксцентричных режиссеров XX века уже стала бестселлером в США. Впервые открывая тайны своей творческой лаборатории, Дэвид Линч делится уникальным опытом, полученным им из практики медитации. Как найти свежую, яркую идею и нестандартное решение в творчестве, бизнесе, жизни? Как расширить сознание и развить интуицию, чтобы выйти за привычные рамки и раскрыть собственный потенциал, обрести внутреннее спокойствие и получать удовольствие от работы и жизни?

Через постижение восточной философии культовый западный режиссер пришел к уверенности: в каждом человеке есть океан творческой энергии и вдохновения, погружение в который даст физическое, эмоциональное и духовное преображение.

Для всех, кто желает найти способы развития своих творческих способностей.



**Жанр:** Популярная психология

**Обложка:** переплет, суперобложка

**Кол-во страниц:** 208

**Издательство:** «Эксмо»

## Об авторе



«Его имя с придыханием произносят фанаты киноискусства на всех континентах, его фильмы мистифицируют и обожествляют».

*«Российская газета»*

**Дэвид Линч** — один из ведущих кинорежиссеров нашего времени; трижды номинировался на премию «Оскар».

С начала семидесятых и по настоящее время Линч снял такие общепризнанные шедевры, как «Голова-ластик», «Человек-слон», «Дикие сердцем», «Твин Пикс», «Синий бархат», «Малхолланд Драйв», «Внутренняя империя» и др.

Критики считают, что Линч сломал стену, разделявшую арт-хаус и голливудский кинематограф. Его первая и на данный момент единственная книга «Поймать большую рыбу» стала Национальным бестселлером США в 2007 году.

# Отзывы о книге в западной прессе



«Режиссер исследует все аспекты своей работы: киносъемки, музыку, фотографию и другие эстетические моменты, и рассказывает истории, лежащие в основе фильмов «Твин Пикс», «Синий бархат» и «Малхолланд-Драйв», и об открытиях, сделанных им за 35 лет Трансцендентной Медитации. Прочитайте эту книгу потому, что в ней Линч с максимальной откровенностью раскрывает внутреннюю логику своего потустороннего мышления».

— **Kelly Lemieux, Rocky Mountain News**

«Эта книга — неожиданный подарок. Она — своего рода ключ к структуре всего прочего. Автор размышляет о взаимосвязи Трансцендентной Медитацией и своей работы, выполненной в избегающем назидательности стиле, который отрицает характерную для «новой эпохи» ясность. Сделав это, Линч приоткрыл дверь — по крайней мере, хоть чуть-чуть в тайны своего воображения, тайны, которые прежде были непроницаемы».

— **Katie Bolick, The Boston Globe**





## Сотрудничество с Центром обучения Трансцендентальной медитации

**Дэвид Линч практикует Трансцендентальную  
медитацию уже 35 лет и пропагандирует ее по  
всему миру.**



**Филиалы Центра расположены  
в 15 городах России и в Украине:**

- Москва
- Санкт-Петербург
- Астрахань
- Волгоград
- Екатеринбург
- Зеленоград
- Казань
- Калининград
- Нижний Новгород
- Омск
- Пермь
- Ростов-на-Дону
- Челябинск
- Киев
- Харьков
- Херсон

**В апреле 2009 года  
Дэвид Линч планирует  
посетить Россию,  
чтобы провести  
презентацию своего  
Фонда по продвижению  
образования,  
основанного на  
принципах  
трансцендентальной  
медитации, а также  
презентацию своей  
книги.**

*Дэвид Линч: «Займитесь медитацией,  
и Россия станет великой страной»*  
**openspace.ru**

*Уровень насилия в Рио-де-Жанейро  
можно снизить с помощью  
трансцендентальной медитации. Об  
этом заявил кинорежиссер Дэвид  
Линч, рекламируя в Бразилии свою  
новую книгу "Поймать большую рыбу:  
медитация, осознанность и  
творчество".*

**The Associated Press**

*Дэвид Линч: «Говорят, мы используем  
только 5% мозга. Хотите  
использовать его на все 100?  
Медитируйте! Целые авеню света  
зажигаются автоматически.  
Отступает негативное восприятие  
жизни, уходят страхи, стрессы,  
депрессия, злость. Это странно и  
прекрасно».*

**Комсомольская правда**

## ВЗАИМОСВЯЗЬ

Мне нравится высказывание: «Мир таков, каков ты сам». Я думаю, что фильмы устроены так же, как люди. Вот почему, несмотря на общие для всех картин рамки — одинаковые параметры кадров, видеоряда, определенный набор звуков, — все фильмы разные. Иногда эту разницу очень трудно заметить, но она есть. Она зависит от аудитории. Зрители связаны с фильмом невидимой нитью. Каждый человек смотрит, думает, воспринимает и чувствует что-то свое, личное. И оно может не совпадать с тем, во что в свое время влюбился я.

Невозможно предугадать, как зрители воспримут ваш фильм. Если начать об этом задумываться, если дать место сомнениям и представлять, как кино подействует на людей, надо немедленно прекращать съемки. Просто делайте то, что любите, а что будет потом — никому не ведомо.

## ЖЕЛАНИЕ

Желание поймать идею — как ловля рыбы на наживку. Это занятие требует огромного терпения. Вы насаживаете наживку на крючок и начинаете ждать. Желание — это та наживка, на которую должна клюнуть ваша рыба, идея.

Замечательно то, что если вам удастся поймать одну-единственную рыбку, даже пусть самую маленькую, обрывок мысли, она приведет за собой следующие, и вы поймете, что находитесь уже на верном пути. Обрывков становится все больше и больше, и из них вдруг складывается единое целое. Но все начинается с желания.

## ПСИХОТЕРАПИЯ

Однажды я пошел к психотерапевту. В моей жизни происходили события, которые с некоторых пор стали повторяться регулярно, и я решил: «Все, мне нужна психотерапия». Войдя в кабинет, я спросил у доктора: «Как вы считаете, может ли этот процесс повредить моему творчеству?» и он мне ответил: «Что ж, Дэвид, буду с тобой честен — может». Я пожал ему руку и вышел.

## КУБРИК

Стэнли Кубрик — мой самый любимый режиссер. В начале моей карьеры он по-настоящему поддержал меня. В то время я работал над фильмом «Человек-слон» на студии «Lee International» в Англии, было снято уже примерно полкартины. Как-то один из продюсеров, Джонатан Сэнгер, подвел ко мне двух сотрудников из команды Джорджа Лукаса и объявил: «Тут для тебя есть одна история».

И ребята рассказали: «Представляешь, Дэвид, вчера мы были в студии “Elstree” и встретили там Кубрика. Мы разговорились, и вдруг он нам предлагает: “Может, поедем ко мне и посмотрим мой любимый фильм?”» Конечно же, они согласились. Вечером они пришли к Кубрику, и он показал им «Голову-ластик». Я понял, что после такого и умереть не жалко.

Мне нравятся все картины Кубрика, но больше всего я люблю «Лолиту». В ней удивительная атмосфера, удивительные персонажи. Великолепная игра актеров. В этом фильме Джеймс Мэйсон превзошел сам себя.

## «ТВИН ПИКС»

Стоит сконцентрировать внимание на чем-то, и необъяснимым образом начинают возникать идеи. Главное, не упустить их. Иногда фантазии рождаются из случайного события на съемочной площадке.

На съемках пилотной серии «Твин Пикс» с нами работал костюмер по имени Фрэнк Сильва. Собственно, мне никогда даже в голову не приходило задействовать его в качестве актера. Мы снимали сцену в комнате Лоры Палмер, и Фрэнк передвигал там мебель. Я стоял в холле под вентилятором. Вдруг послышался женский голос: «Фрэнк, не ставь комод перед дверью. Ты же потом не выйдешь».

Перед моим мысленным взором возникла фигура Фрэнка, запертого в комнате. Я бросился к Фрэнку: «Ты актер?» Он ответил: «Ну, в общем, иногда случается». В конце концов в Лос-Анджелесе все немного актеры. А может быть, и везде в мире.

И тогда я сказал: «Фрэнк, ты будешь играть в этом эпизоде».

Мы сняли общий план комнаты, дважды без Фрэнка и один раз с ним, застывшим около кровати. Причем в тот момент я совершенно не представлял, зачем я это делаю и что это значит.

В тот же вечер мы начали снимать сцену с матерью Лоры Палмер. Она лежала на диване, полная грусти и мучительных переживаний. Вдруг актрисе что-то померещилось, она ахнула и вскочила. Следуя за поворотом ее головы, наш оператор Шон развернул камеру. Мне показалось, все идет как надо, и я скомандовал: «Снято! Отлично, спасибо». Но тут Шон возразил:

- Нет, там была помеха.
- В чем дело?
- В зеркале отразилась чья-то фигура.
- Чья?
- Это был Фрэнк.

Такие случаи будят воображение. Одно тянет за собой другое, и эта спонтанно возникающая цепочка выводит вас к новым горизонтам.



## УДАЧА И ПРОВАЛ

Чем больше снимаешь, тем легче дается каждый следующий фильм. Ловить и преобразовывать идеи становится привычным делом. Знаешь, какие использовать инструменты во время съемок, как установить освещение. Весь процесс работы становится понятен, ведь ты уже не раз проходил этот путь.

С другой стороны, появляются свои сложности, потому что каждый последующий фильм воспринимается через призму предыдущего. Его оценивают в сравнении с тем, что уже было снято раньше. И чем удачнее получился очередной фильм, тем сильнее будут страдания от возможного провала следующей работы.

Но если брать точкой отсчета какую-нибудь отрицательную величину, как у меня фильм «Дюна», то страх перестает терзать, ведь ниже падать уже некуда.

## В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, я хотел бы сказать следующее: я всей душой люблю кино и обожаю ловить идеи. Я люблю медитировать и ощущать живую гармонию. И верю, что ее пробуждение улучшает нашу жизнь. Может быть, просветление пока не так уж близко, но ведь сказано, что когда идешь к свету, с каждым шагом все вокруг становится ярче. Для меня каждый день становится все лучше и лучше. И я верю, что распространение гармонии на планете приведет к миру на земле. Поэтому я говорю: мир вам всем!

Пусть каждый будет счастлив. Пусть каждый будет здоров.

Пусть повсюду будут добрые знаки. И пусть страдания обойдут нас стороной.

Мир.