

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



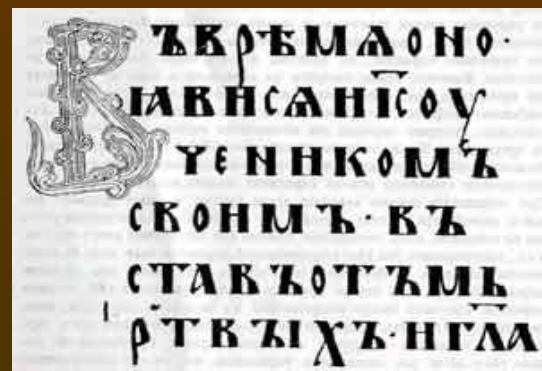
Что такое древнерусская литература?

- Древнерусская литература- это русская литература первых веков её существования (11-17 в.в.)



Возникновение древнерусской литературы

Летопись – историко-повествовательные произведения 11-17 вв., содержание которых велось по годам. Рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами: "в лето ..." - отсюда название - летопись. Летописцами, как правило, были монахи.



Тематика древних летописей:

- русская история;
- возникновение Руси;
- борьба с внешними врагами;
- борьба князей за престол.



ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНЫЕ
ИДЕИ

Единство Руси

Смысл жизни, гармоничность человека,
идеальный правитель

Высоконравственный человек, чуждый властолюбию,
сребролюбию и тщеславию

Связь души и тела

Взаимоотношение церковной и светской власти

Место Руси в мировой истории,
связи с окружающими народами

Красная строка

Древнерусские летописи написаны сплошным текстом без пробелов. Ярко оформлялась первая буква - её рисовали красной краской.

Отсюда произошло выражение «с красной строки».

История возникновения

- Древнерусская литература возникла примерно в 11в. и развивалась в течение семи веков.
- Зарождению литературы способствовало возникновение письменности.
- Письменность существовала задолго до принятия христианства на Руси (до 988 г.)
- После крещения Руси развитие письменности, а значит и литературы, пошло гораздо быстрее.

Периоды развития древнерусской литературы:

- Литература древнерусского государства (11-12 вв.)
- Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (13-15 вв.)
- Литература Русского централизованного государства (16-17 вв.)

Литература древнерусского государства (11- 12 вв.)



- *Повесть временных лет*
- *Слово о полку Игореве*
- *Поучение Владимира Мономаха*
- *Моление Даниила Заточника*

Литература периода феодальной раздробленности и объединения

Северо - Восточной Руси (13-15вв.)

- *Житие А. Невского*
- *Задонщина*
- *«Хождение за три моря» А. Никитина*
- *Сказание о
Мамаевом побоище*
- *Письмо Епифания
Премудрого*



Литература русского централизованного государства (16-17вв.)



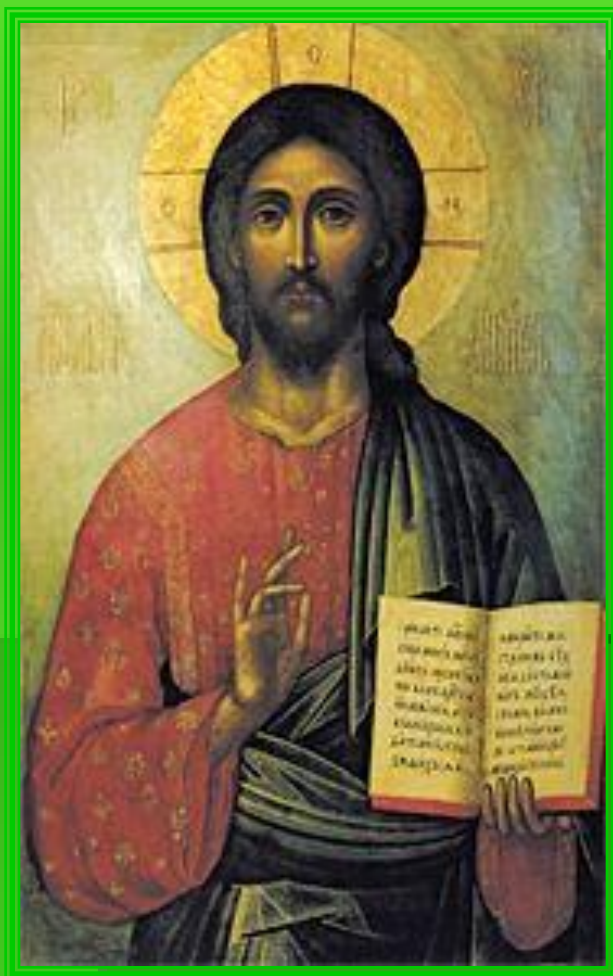
- *Повесть о
Петре и
Февронии*
- *Послания Ивана
Грозного*
- *Житие
протопопа
Аввакума*
- *Повесть о
Горе-
Злосчастии*

Основные виды (жанры):

1. Летописание
2. Житие
3. Красноречие:
 - а) поучение;
 - б) слово



Отличительные черты:



- Книга была рукописная.
- Автор в большинстве произведений отсутствовал.
- Литература делилась на 1) церковную и светскую 2) переводную и оригинальную

ГЛАГОЛИЦА

| | | | |
|------|------|------|------|
| † -А | Ɱ -И | Ɱ -С | |
| Ɱ -Б | Ɱ -Й | Ɱ -Т | |
| Ɱ -В | Ɱ -К | Ɱ -У | Ɱ -Ъ |
| Ɱ -Г | Ɱ -Л | Ɱ -Ф | Ɱ -Ы |
| Ɱ -Д | Ɱ -М | Ɱ -Х | Ɱ -Ь |
| Ɱ -Е | Ɱ -Н | Ɱ -Ц | Ɱ -Э |
| Ɱ -Ё | Ɱ -О | Ɱ -Ч | Ɱ -Ю |
| Ɱ -Ж | Ɱ -П | Ɱ -Ш | Ɱ -Я |
| Ɱ -З | Ɱ -Р | Ɱ -Щ | |

кириллица

| | | |
|---|-----|----------------|
| А | 1 | Аз |
| Б | | Буки |
| В | 2 | Веди |
| Г | | глагол |
| Д | 4 | Добро |
| Е | 5 | Есть |
| Є | | Живете |
| Ж | 6 | Зело |
| З | 7 | Земля |
| И | 8 | Иже |
| Й | 10 | И десятеричное |
| Н | 20 | Како |
| І | 30 | Люди |
| К | 40 | Мыслете |
| Л | 50 | Наш |
| А | 70 | Он |
| Ш | 80 | Покой |
| Н | 100 | Рцы |
| О | 200 | Слово |
| П | 300 | Твердо |
| Р | 400 | Ук |
| С | 500 | Ферт |
| Т | | |
| У | | |
| Ф | | |

| | | |
|---|-----|-------------------------|
| Ѡ | 800 | Омега |
| Ѣ | 900 | Цы |
| Ѥ | 90 | Червь |
| Ѧ | | Ша |
| Ѩ | | Шта |
| Ѭ | | Ер |
| Ѯ | | Еры |
| Ѱ | | Ерь |
| Ѳ | | Ять |
| Ѵ | | Ю |
| Ѷ | | Я |
| Ѹ | | Е йотированное |
| Ѻ | | Юс малый |
| Ѽ | | Юс малый йотированный |
| Ѿ | | Юс большой |
| ѿ | | Юс большой йотированный |
| ѻ | 60 | Кси |
| ѽ | 700 | Пси |
| ѿ | 9 | Фита |
| ѻ | | Ижица |
| ѽ | | |
| ѿ | | |
| ѻ | | |

Протопоп Аввакум



**Кирилл и
Мефодий**



Иллюстрации рукописей и книг



*Синайский патерик. Начальный лист с заставкой.
Пергаменная рукопись XI-XII вв.*



Лист с заставкой из анонимного печатного Евангелия (до 1564 г.)



Евангелие

(580 листов)

Москва, конец XVI

в.

Переплет - Россия,

XVIII в.

Писец – Софроний.

Бумага, дерево,

кожа, темпера,

серебро;

полуустав,

миниатюра,

тиснение,

золочение, резьба

Книга в переплете:

35,0 x 22,5 x 10,5 см



Библия

(648 листов)

Печать - Москва, 1756

Переплет - Россия, XVIII

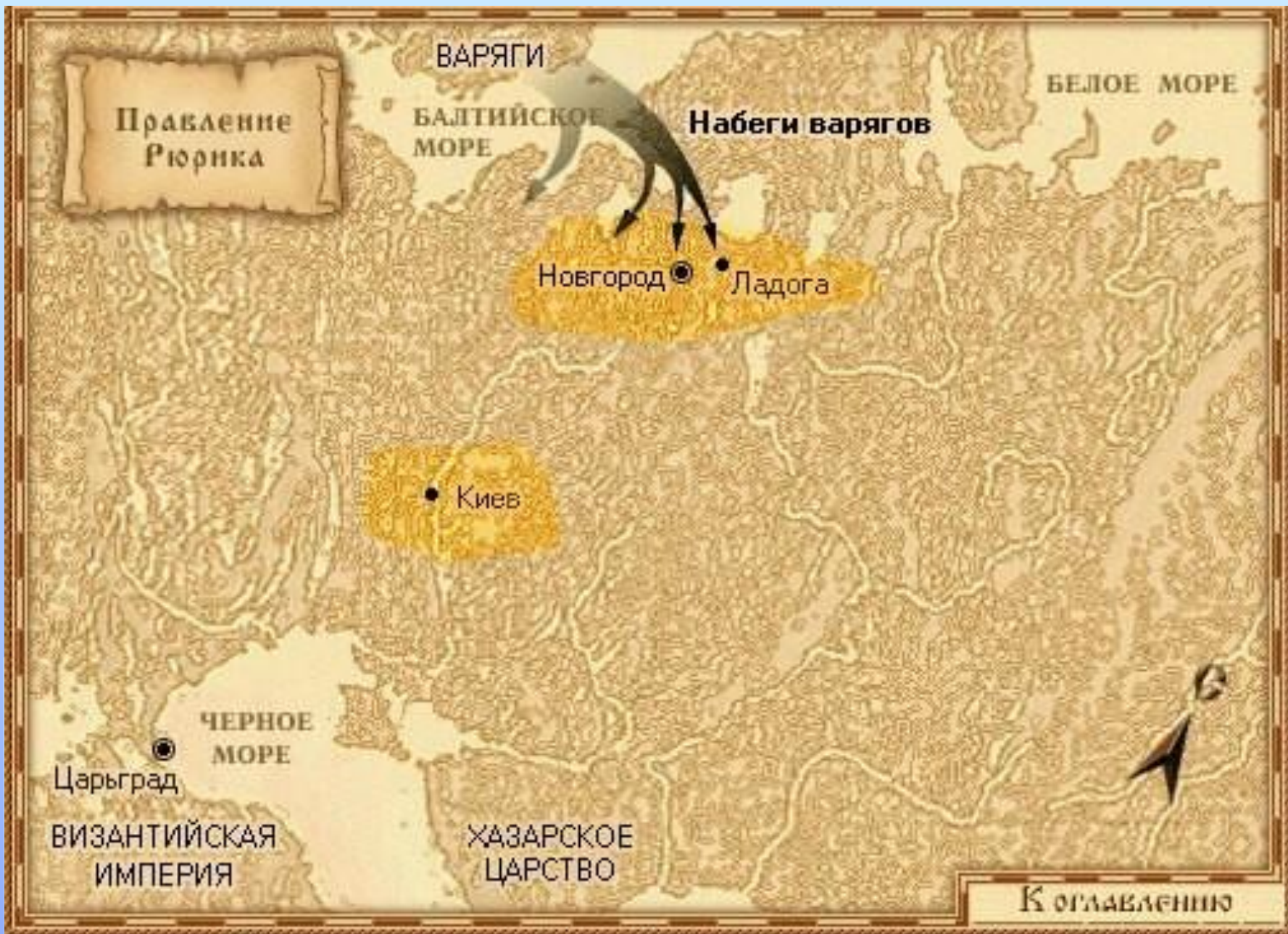
в.

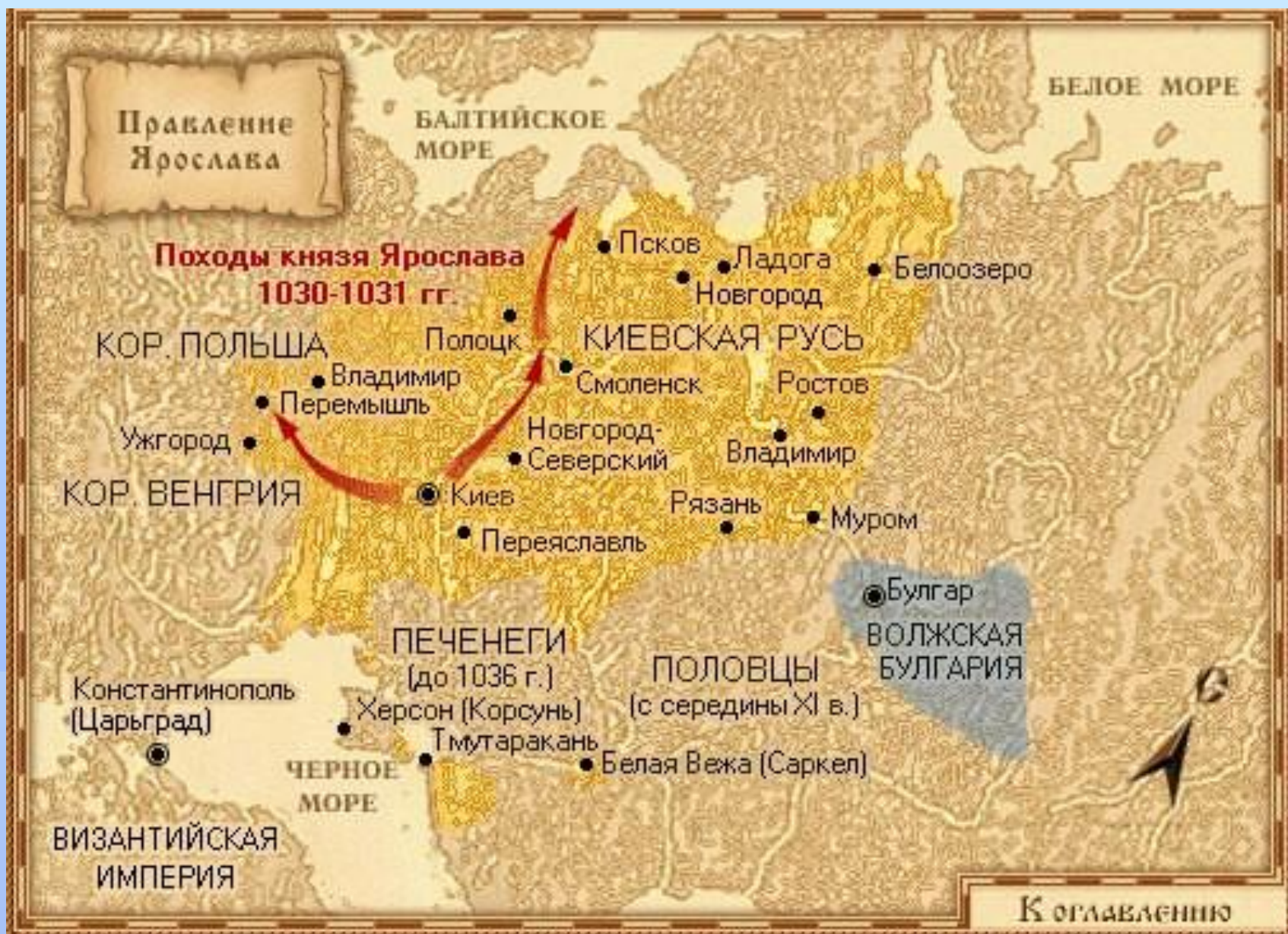
*Бумага, дерево, кожа,
металл недорогой;
печать, гравюра на меди,
золотое и серебряное
тиснение*

*Книга в переплете: 39,7 x
27,6 x 13,0 см*

*Происходит из
Московского
Вознесенского
монастыря.*







Образ женщины в произведениях древнерусской литературы

- Образ женщины в произведениях древнерусской литературы встречается не столь часто. В соответствии с принципами создания человеческого характера в средневековье персонаж мог быть показан либо с положительной, либо только с отрицательной стороны. Героини древней книжности не стали исключением. С одной стороны, на страницах поучений, слов и посланий мы находим собирательный образ “злой жены” – сварливой и некрасивой (как у Даниила Заточника в XIII веке) или блудницы и любодеицы (как у митрополита Даниила в XVI веке). С другой стороны, русскими книжниками созданы высокие идеальные характеры женщин: это мудрая княгиня Ольга, поэтичная Ярославна, святая Феврония.



Повесть временных лет

- Самая древняя летопись, дошедшая до нас, - «Повесть временных лет» (начало 12 века). Её автор - монах Киево-Печерского монастыря Нестор. Слово «временных» означает минувших.



ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

«Повесть временных лет» – наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов. Относится к началу XII в. Свод этот известен в составе ряда летописных сборников, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 г. и Ипатьевский 20-х годов XV. Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.



«Откуда есть пошла земля Русская ...».

- Так звучат первые строки «Повести временных лет». Рассказывая о жизни и деяниях князей, Нестор везде высказывает мысль о необходимости мира. Любовь к родине — основная мысль повести. Лейтмотив «Не погубите землю отцов своих и дедов» постоянно звучит в «Повести...».



Слово о полку Игореве

■ “Слово о полку Игореве” является историческим памятником древнерусской литературы. Это величайшее произведение своего времени. “Словом о полку Игореве” нам с большой точностью передан образ Древней Руси. В него входят характеры русских людей, описания природы, мирного труда. Главным чувством, волновавшим автора “Слова о полку Игореве”, была любовь к Родине, к русской земле, к народу. Автор скорбит о разъединении Великой Руси. Он - великий русский мыслитель рисует разные слои народа XII века. Он противопоставляет их смелость, доблесть, и трудолюбие стремлению князей к обособлению. Младшие дружинники, куряне им описаны как “сведоми кьмети”, воины-богатыри черниговцы “бес щитовъ съ засапожника кликомъ плъкы побеждають, звонячи въ прадедную славу”. В “Слове о полку Игореве” описаны страдания простого народа от набегов половцев.



В. Фаворский. Слушают «Слово о полку Игореве». Гравюра по дереву



«Песнь о вещем Олеге»

- Эта летопись оказала колоссальное влияние не только на литературу, но и на всю нашу культуру. Например, «Песнь о вещем Олеге» написана А.С.Пушкиным после знакомства с книгой Нестора.



Не знала древнерусская письменность и поэзии. Некоторые исследователи считают, что стихами написано «Слово о полку Игореве», но это мнение не общепринято.

Фольклорные лирические песни существовали издревле, однако древнерусские книжники их не записывали.

Ритмически организованные тексты исполнялись на богослужениях. Но это не были стихи в современном смысле слова: такие богослужебные тексты непременно пелись, а не читались. Вместо привычного ныне противопоставления «стихи – проза» в Древней Руси было другое: «текст поющийся – текст произносимый или читающийся». Книжная, литературная поэзия возникает, когда рождается интерес к слову, внимание к литературной форме: ритму и различным созвучиям в стихе, рифме. Поэзия как таковая появляется в Московской Руси лишь в XVII веке.

И составители житий и проповедей, и летописцы, и авторы исторических повестей неизменно обращаются к Библии: библейские события истолковываются как прообразы того, что происходит в настоящем. Повторяющиеся каждый год церковные праздники: рождество, смерть и воскресение Христа – были не просто воспоминанием о событиях земной жизни Спасителя, но таинственным и реальным повторением этих самых событий.





Древнерусские гусли

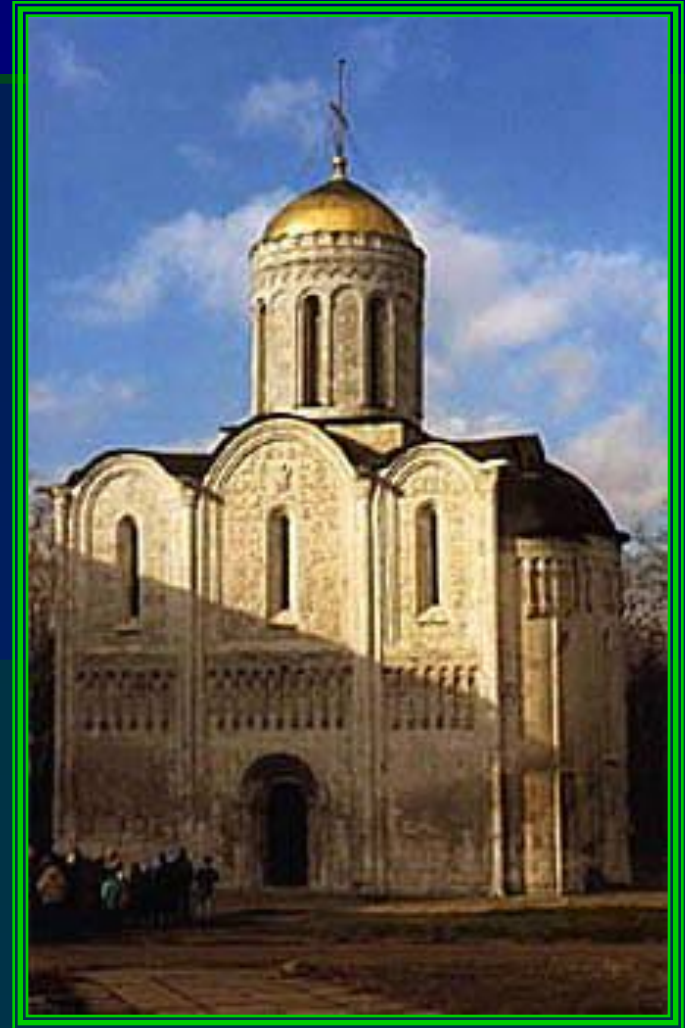


ДРЕВНЕРУССКИЕ ГУСЛЯРЫ



Вывод:

Загадочной и непостижимой кажется древнерусская литература для человека, впервые начинающего знакомиться с ней. Перед нами особый мир, дверь в который заперта, а ключ потерян.



Над презентацией работали :

Кочешкова Анастасия

Захарова Кристина

Тавитов Владимир

Андрианов Андриан

