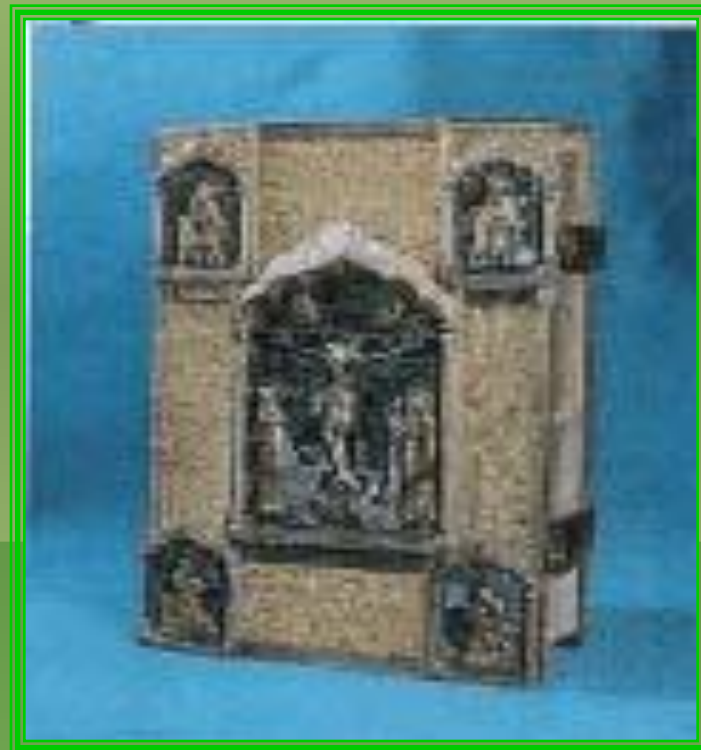


ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Что такое древнерусская литература?

- Древнерусская литература- это русская литература первых веков её существования (11-17 в.в.)



Возникновение древнерусской литературы

Летопись – историко-повествовательные произведения 11-17 вв., содержание которых велось по годам. Рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами: "в лето ..." - отсюда название - летопись. Летописцами, как правило, были монахи.



Тематика древних летописей:

- русская история;
- возникновение Руси;
- борьба с внешними врагами;
- борьба князей за престол.



ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНЫЕ
ИДЕИ

Единство Руси

Смысл жизни, гармоничность человека,
идеальный правитель

Высоконравственный человек, чуждый властолюбию,
сребролюбию и тщеславию

Связь души и тела

Взаимоотношение церковной и светской власти

Место Руси в мировой истории,
связи с окружающими народами

Красная строка

Древнерусские летописи написаны сплошным текстом без пробелов. Ярко оформлялась первая буква - её рисовали красной краской.

Отсюда произошло выражение «с красной строки».

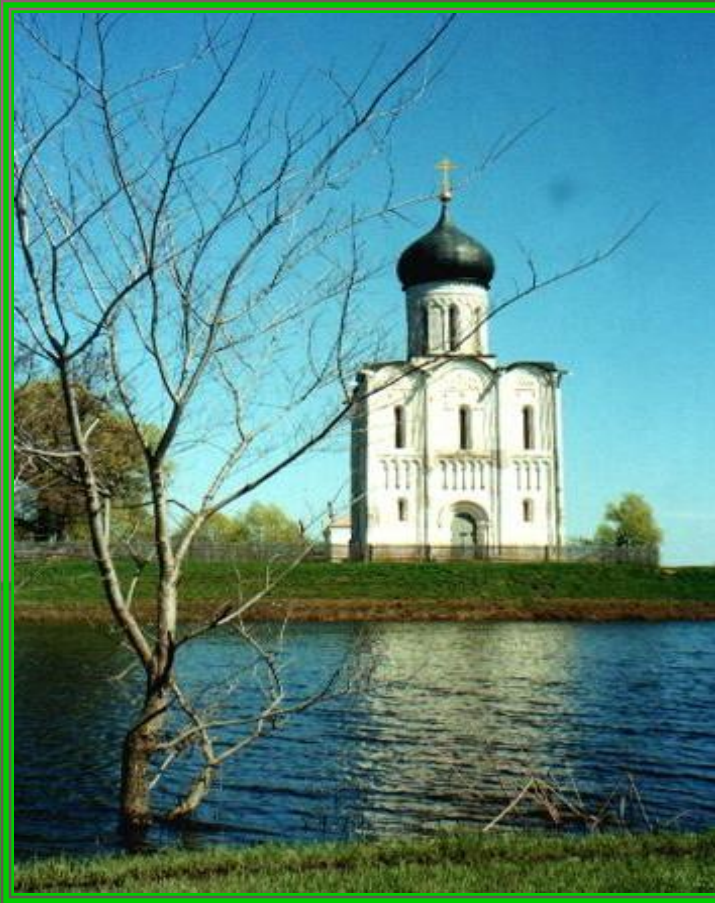
История возникновения

- Древнерусская литература возникла примерно в 11в. и развивалась в течение семи веков.
- Зарождению литературы способствовало возникновение письменности.
- Письменность существовала задолго до принятия христианства на Руси (до 988 г.)
- После крещения Руси развитие письменности, а значит и литературы, пошло гораздо быстрее.

Периоды развития древнерусской литературы:

- Литература древнерусского государства (11-12 вв.)
- Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (13-15 вв.)
- Литература Русского централизованного государства (16-17 вв.)

Литература древнерусского государства (11- 12 вв.)



- *Повесть временных лет*
- *Слово о полку Игореве*
- *Поучение Владимира Мономаха*
- *Моление Даниила Заточника*

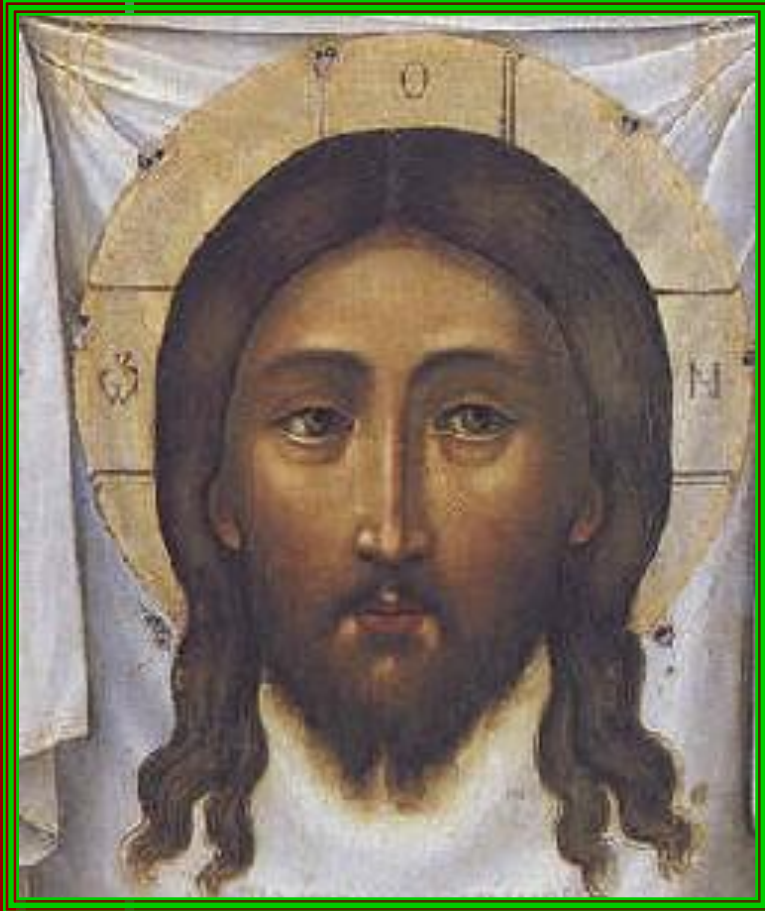
Литература периода феодальной раздробленности и объединения

Северо - Восточной Руси (13-15вв.)

- *Житие А. Невского*
- *Задонщина*
- *«Хождение за три моря» А. Никитина*
- *Сказание о
Мамаевом побоище*
- *Письмо Епифания
Премудрого*



Литература русского централизованного государства (16-17вв.)



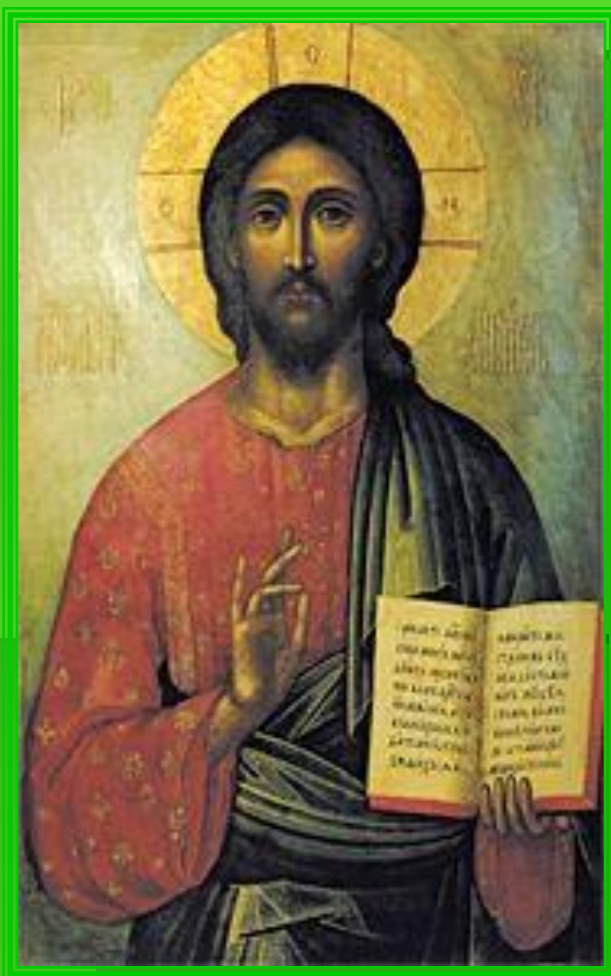
- *Повесть о
Петре и
Февронии*
- *Послания Ивана
Грозного*
- *Житие
протопопа
Аввакума*
- *Повесть о
Горе-
Злосчастии*

Основные виды (жанры):

1. Летописание
2. Житие
3. Красноречие:
 - а) поучение;
 - б) слово



Отличительные черты:



- Книга была рукописная.
- Автор в большинстве произведений отсутствовал.
- Литература делилась на 1) церковную и светскую 2) переводную и оригинальную

ГЛАГОЛИЦА

† -А	Ⲁ -И	Ⲑ -С	
Ⲃ -Б	Ⲉ -Й	Ⲓ -Т	
Ⲅ -В	Ⲍ -К	Ⲕ -У	Ⲗ -Ъ
Ⲇ -Г	Ⲏ -Л	Ⲙ -Ф	Ⲛ -Ы
Ⲉ -Д	Ⲑ -М	Ⲓ -Х	Ⲕ -Ь
Ⲋ -Е	Ⲓ -Н	Ⲗ -Ц	Ⲙ -Э
Ⲍ -Ё	Ⲕ -О	Ⲑ -Ч	Ⲓ -Ю
Ⲏ -Ж	Ⲗ -П	Ⲕ -Ш	Ⲗ -Я
Ⲑ -З	Ⲙ -Р	Ⲙ -Щ	

кириллица

А	1	Аз
Б		Буки
В	2	Веди
Г		глагол
Д	4	Добро
Е	5	Есть
Ж		Живете
З	6	Зело
И	7	Земля
Й	8	Иже
Ю	10	И десятеричное
Н	20	Како
Л	30	Люди
К	40	Мыслете
А	50	Наш
А	70	Он
Ш	30	Покой
Н	100	Рцы
О	200	Слово
П	300	Твердо
Р	400	Ук
С	500	Ферт
Т		
У		
Ф		

Ѡ	800	Омега
Ѣ	900	Цы
Ѥ	90	Червь
Ѧ		Ша
Ѩ		Шта
Ѭ		Ер
Ѯ		Еры
Ѱ		Ерь
Ѳ		Ять
Ѵ		Ю
Ѷ		Я
Ѹ		Е йотированное
Ѻ		Юс малый
Ѽ		Юс малый йотированный
Ѿ		Юс большой
ѿ		Юс большой йотированный
ѻ	60	Кси
ѽ	700	Пси
ѿ	9	Фита
ѻ		Ижица
ѽ		
ѿ		
ѻ		

Протопоп Аввакум



**Кирилл и
Мефодий**



Иллюстрации рукописей и книг



*Синайский патерик. Начальный лист с заставкой.
Пергаменная рукопись XI-XII вв.*



Лист с заставкой из анонимного печатного Евангелия (до 1564 г.)



Евангелие

(580 листов)

Москва, конец XVI

в.

Переплет - Россия,

XVIII в.

Писец – Софроний.

Бумага, дерево,

кожа, темпера,

серебро;

полуустав,

миниатюра,

тиснение,

золочение, резьба

Книга в переплете:

35,0 x 22,5 x 10,5 см



Библия

(648 листов)

Печать - Москва, 1756

Переплет - Россия, XVIII

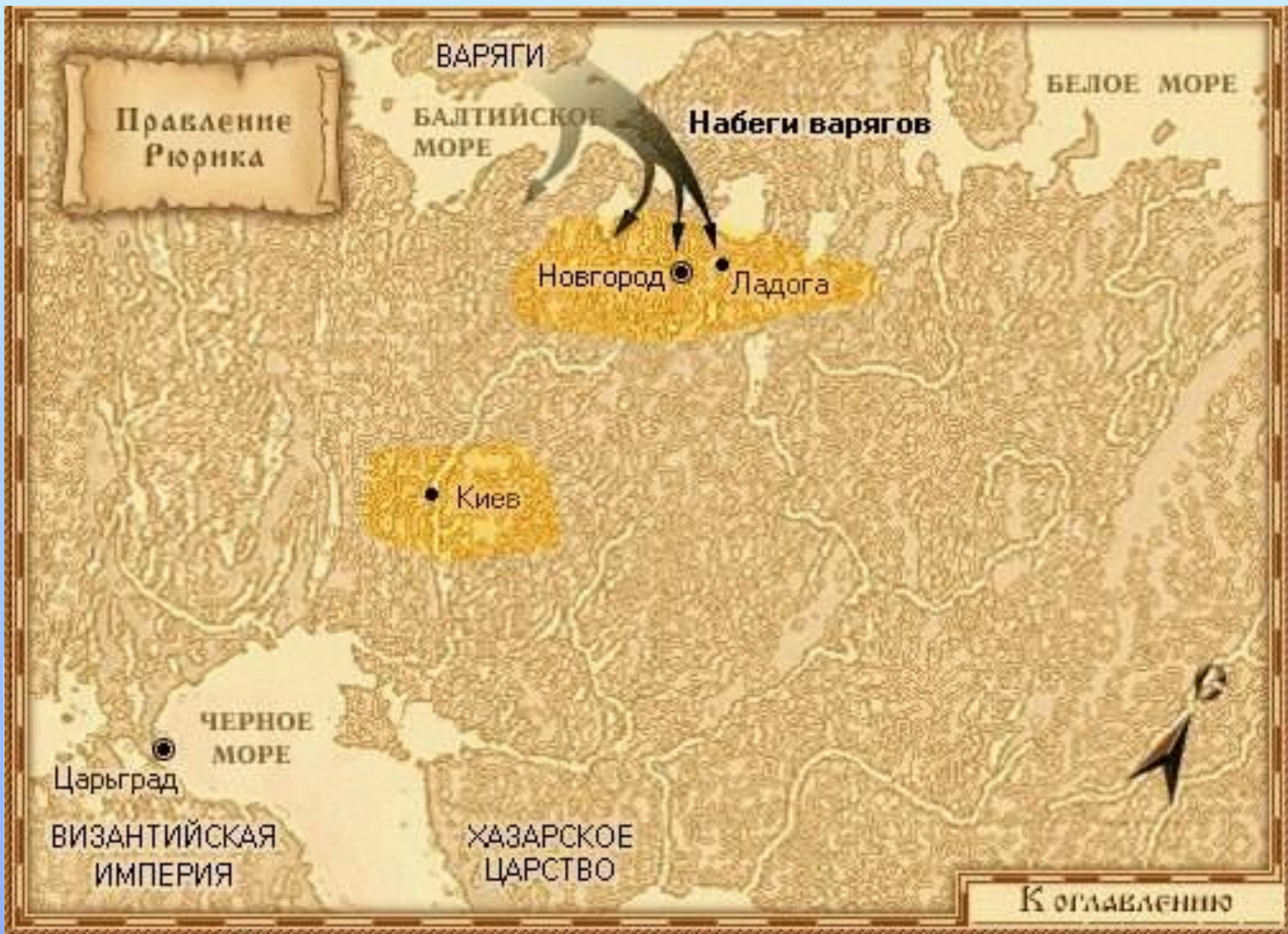
в.

*Бумага, дерево, кожа,
металл недорогоценный;
печать, гравюра на меди,
золотое и серебряное
тиснение*

*Книга в переплете: 39,7 x
27,6 x 13,0 см*

*Происходит из
Московского
Вознесенского
монастыря.*







Правление
Ярослава

**Походы князя Ярослава
1030-1031 гг.**

БАЛТИЙСКОЕ
МОРЕ

БЕЛОЕ МОРЕ

КОР. ПОЛЬША

Полоцк

Псков

Ладога

Белоозеро

Новгород

КИЕВСКАЯ РУСЬ

Владимир

Смоленск

Ростов

Перемышль

Новгород-Северский

Владимир

Ужгород

КОР. ВЕНГРИЯ

Киев

Рязань

Муром

Переяславль

Булгар

ПЕЧЕНЕГИ
(до 1036 г.)

ПОЛОВЦЫ
(с середины XI в.)

ВОЛЖСКАЯ
БУЛГАРИЯ

Константинополь
(Царьград)

Херсон (Корсунь)

Тмутаракань

Белая Вежа (Саркел)

ЧЕРНОЕ
МОРЕ

ВИЗАНТИЙСКАЯ
ИМПЕРИЯ

К ориентации

Образ женщины в произведениях древнерусской литературы

- Образ женщины в произведениях древнерусской литературы встречается не столь часто. В соответствии с принципами создания человеческого характера в средневековье персонаж мог быть показан либо с положительной, либо только с отрицательной стороны. Героини древней книжности не стали исключением. С одной стороны, на страницах поучений, слов и посланий мы находим собирательный образ “злой жены” – сварливой и некрасивой (как у Даниила Заточника в XIII веке) или блудницы и любодеицы (как у митрополита Даниила в XVI веке). С другой стороны, русскими книжниками созданы высокие идеальные характеры женщин: это мудрая княгиня Ольга, поэтичная Ярославна, святая Феврония.



Повесть временных лет

- Самая древняя летопись, дошедшая до нас, - «Повесть временных лет» (начало 12 века). Её автор - монах Киево-Печерского монастыря Нестор. Слово «временных» означает минувших.



ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

«Повесть временных лет» – наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов. Относится к началу XII в. Свод этот известен в составе ряда летописных сборников, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 г. и Ипатьевский 20-х годов XV. Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.



«Откуда есть пошла земля Русская ...».

- Так звучат первые строки «Повести временных лет». Рассказывая о жизни и деяниях князей, Нестор везде высказывает мысль о необходимости мира. Любовь к родине — основная мысль повести. Лейтмотив «Не погубите землю отцов своих и дедов» постоянно звучит в «Повести...».



Слово о полку Игореве

■ “Слово о полку Игореве” является историческим памятником древнерусской литературы. Это величайшее произведение своего времени. “Словом о полку Игореве” нам с большой точностью передан образ Древней Руси. В него входят характеры русских людей, описания природы, мирного труда. Главным чувством, волновавшим автора “Слова о полку Игореве”, была любовь к Родине, к русской земле, к народу. Автор скорбит о разъединении Великой Руси. Он - великий русский мыслитель рисует разные слои народа XII века. Он противопоставляет их смелость, доблесть, и трудолюбие стремлению князей к обособлению. Младшие дружинники, куряне им описаны как “сведоми кьмети”, воины-богатыри черниговцы “бес щитовъ съ засапожника кликомъ плъкы побеждають, звонячи въ прадедную славу”. В “Слове о полку Игореве” описаны страдания простого народа от набегов половцев.



В. Фаворский. Слушают «Слово о полку Игореве». Гравюра по дереву



«Песнь о вещем Олеге»

- Эта летопись оказала колоссальное влияние не только на литературу, но и на всю нашу культуру. Например, «Песнь о вещем Олеге» написана А.С.Пушкиным после знакомства с книгой Нестора.



Не знала древнерусская письменность и поэзии. Некоторые исследователи считают, что стихами написано «Слово о полку Игореве», но это мнение не общепринято.

Фольклорные лирические песни существовали издревле, однако древнерусские книжники их не записывали.

Ритмически организованные тексты исполнялись на богослужениях. Но это не были стихи в современном смысле слова: такие богослужебные тексты непременно пелись, а не читались. Вместо привычного ныне противопоставления «стихи – проза» в Древней Руси было другое: «текст поющийся – текст произносимый или читающийся». Книжная, литературная поэзия возникает, когда рождается интерес к слову, внимание к литературной форме: ритму и различным созвучиям в стихе, рифме. Поэзия как таковая появляется в Московской Руси лишь в XVII веке.

И составители житий и проповедей, и летописцы, и авторы исторических повестей неизменно обращаются к Библии: библейские события истолковываются как прообразы того, что происходит в настоящем. Повторяющиеся каждый год церковные праздники: рождество, смерть и воскресение Христа – были не просто воспоминанием о событиях земной жизни Спасителя, но таинственным и реальным повторением этих самых событий.





Древнерусские гусли



ДРЕВНЕРУССКИЕ ГУСЛЯРЫ



Вывод:

Загадочной и непостижимой кажется древнерусская литература для человека, впервые начинающего знакомиться с ней. Перед нами особый мир, дверь в который заперта, а ключ потерян.



Над презентацией работали :

Кочешкова Анастасия

Захарова Кристина

Тавитов Владимир

Андрианов Андриан

