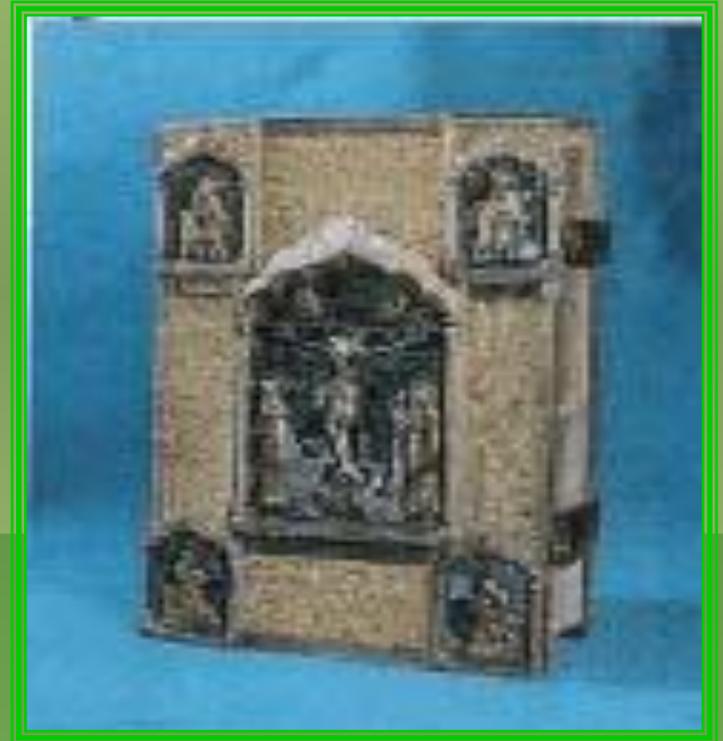


# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



# Что такое древнерусская литература?

- Древнерусская литература- это русская литература первых веков её существования (11-17 в.в.)



# Возникновение древнерусской литературы

**Летопись** – историко-повествовательные произведения 11-17 вв., содержание которых велось по годам. Рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами: "в лето ..." - отсюда название - летопись. Летописцами, как правило, были монахи.





## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНЫЕ  
ИДЕИ

Единство Руси

Смысл жизни, гармоничность человека,  
идеальный правитель

Высоконравственный человек, чуждый властолюбию,  
сребролюбию и тщеславию

Связь души и тела

Взаимоотношение церковной и светской власти

Место Руси в мировой истории,  
связи с окружающими народами

# Красная строка

Древнерусские летописи написаны сплошным текстом без пробелов. Ярко оформлялась первая буква - её рисовали красной краской.

Отсюда произошло выражение «с красной строки».

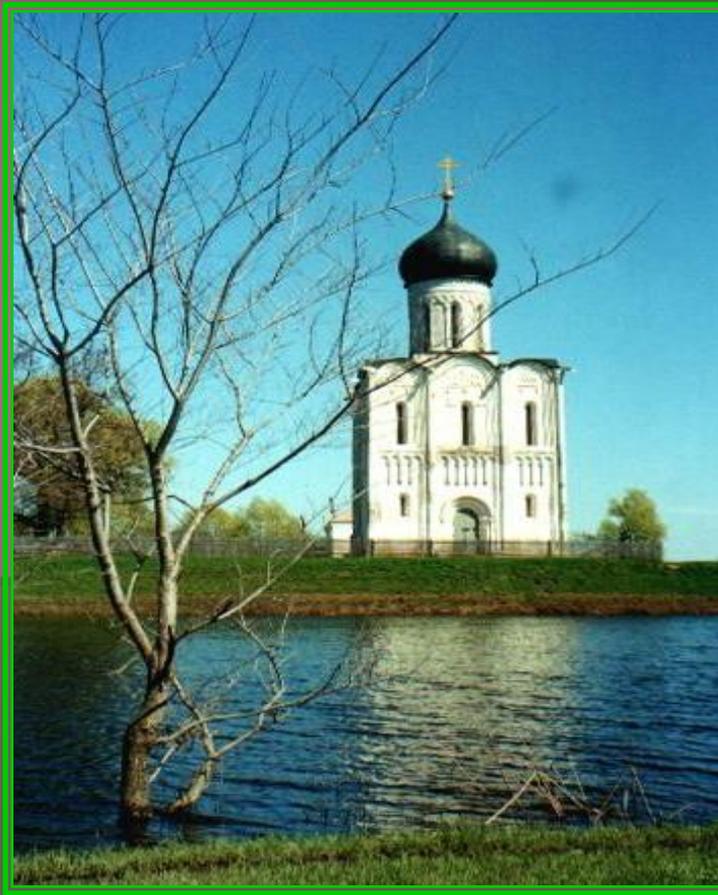
# История возникновения

- Древнерусская литература возникла примерно в 11в. и развивалась в течение семи веков.
- Зарождению литературы способствовало возникновение письменности.
- Письменность существовала задолго до принятия христианства на Руси (до 988 г.)
- После крещения Руси развитие письменности, а значит и литературы, пошло гораздо быстрее.

# Периоды развития древнерусской литературы:

- Литература древнерусского государства (11-12 вв.)
- Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (13-15 вв.)
- Литература Русского централизованного государства (16-17 вв.)

# Литература древнерусского государства (11- 12 вв.)



- *Повесть временных лет*
- *Слово о полку Игореве*
- *Поучение Владимира Мономаха*
- *Моление Даниила Заточника*

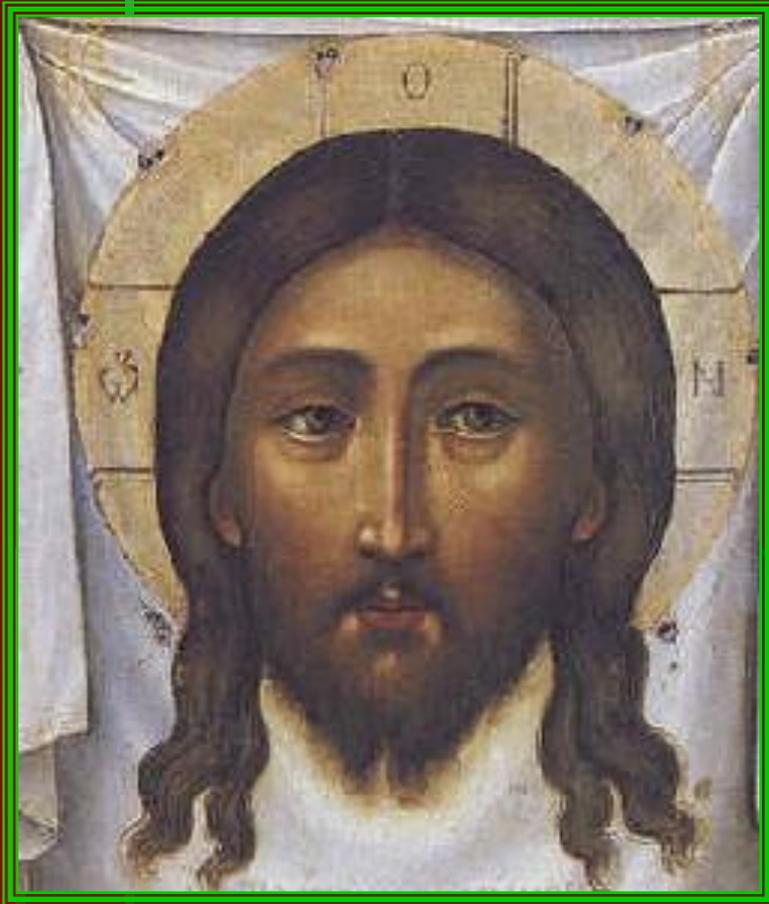
# Литература периода феодальной раздробленности и объединения

## Северо - Восточной Руси (13-15вв.)

- *Житие А. Невского*
- *Задонщина*
- *«Хождение за три моря» А. Никитина*
- *Сказание о  
Мамаевом побоище*
- *Письмо Епифания  
Премудрого*



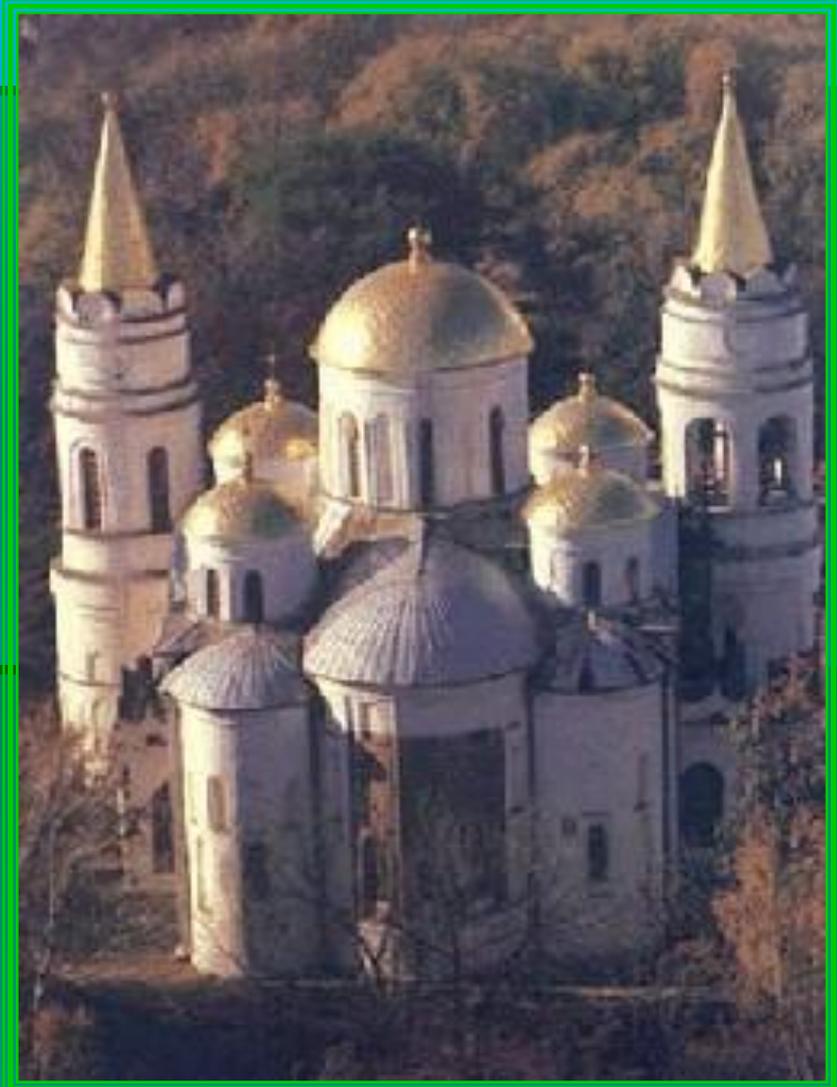
# Литература русского централизованного государства (16-17вв.)



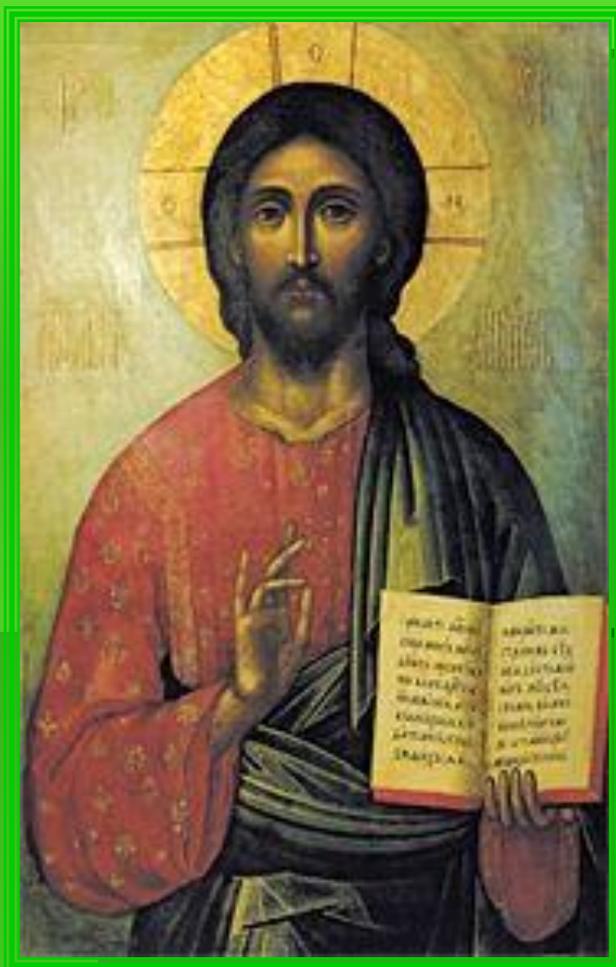
- *Повесть о  
Петре и  
Февронии*
- *Послания Ивана  
Грозного*
- *Житие  
протопопа  
Аввакума*
- *Повесть о  
Горе-  
Злосчастии*

# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ (ЖАНРЫ):

1. Летописание
2. Житие
3. Красноречие:
  - а) поучение;
  - б) СЛОВО



# Отличительные черты:



- Книга была рукописная.
- Автор в большинстве произведений отсутствовал.
- Литература делилась на 1) церковную и светскую 2) переводную и оригинальную

# ГЛАГОЛИЦА

† -А	Ɱ -И	Ɱ -С	
Ɱ -Б	Ɱ -Й	Ɱ -Т	
Ɱ -В	Ɱ -К	Ɱ -У	Ɱ -Ъ
Ɱ -Г	Ɱ -Л	Ɱ -Ф	Ɱ -Ы
Ɱ -Д	Ɱ -М	Ɱ -Х	Ɱ -Ь
Ɱ -Е	Ɱ -Н	Ɱ -Ц	Ɱ -Э
Ɱ -Ё	Ɱ -О	Ɱ -Ч	Ɱ -Ю
Ɱ -Ж	Ɱ -П	Ɱ -Ш	Ɱ -Я
Ɱ -З	Ɱ -Р	Ɱ -Щ	

# кириллица

А	1	Аз
Б		Буки
В	2	Веди
Г		глагол
Д	4	Добро
Е	5	Есть
Є		Живете
Ж	6	Зело
З	7	Земля
И	8	Иже
Й	10	И десятеричное
Н	20	Како
І	30	Люди
К	40	Мыслете
Л	50	Наш
А	70	Он
Ш	80	Покой
Н	100	Рцы
О	200	Слово
П	300	Твердо
Р	400	Ук
С	500	Ферт
Т		
У		
Ѳ		

Ѡ	800	Омега
Ѣ	900	Цы
Ѥ	90	Червь
Ѧ		Ша
Ѩ		Шта
Ѭ		Ер
Ѯ		Еры
Ѱ		Ерь
Ѳ		Ять
Ѵ		Ю
Ѷ		Я
Ѹ		Е йотированное
Ѻ		Юс малый
Ѽ		Юс малый йотированный
Ѿ		Юс большой
ѿ		Юс большой йотированный
ѻ	60	Кси
ѽ	700	Пси
ѿ	9	Фита
ѻ		Ижица
ѽ		
ѿ		
ѻ		

**Протопоп Аввакум**

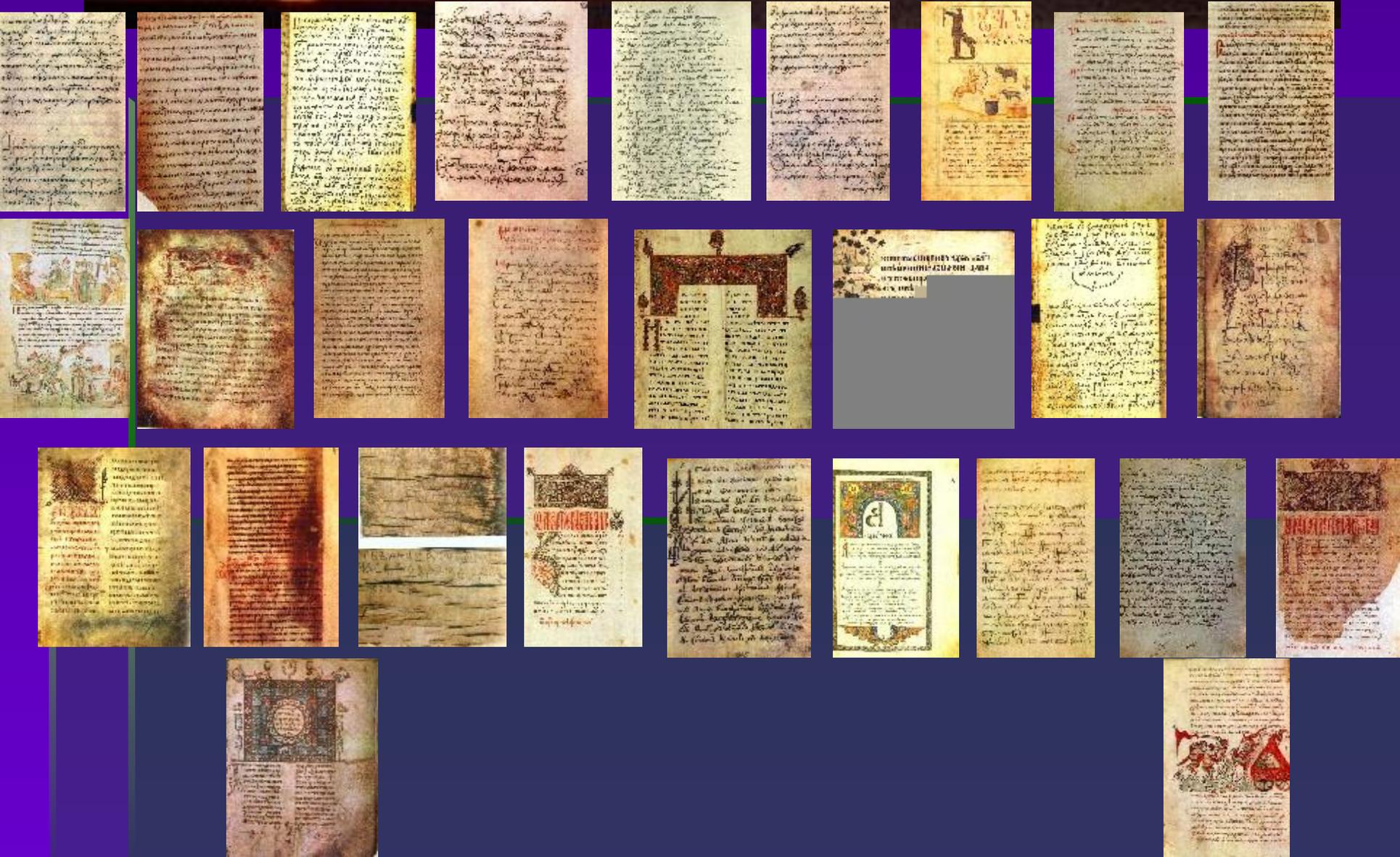


**Кирилл и  
Мефодий**





# Иллюстрации рукописей и книг







*Синайский патерик. Начальный лист с заставкой.  
Пергаменная рукопись XI-XII вв.*



Лист с заставкой из анонимного печатного Евангелия (до 1564 г.)



## *Евангелие*

*(580 листов)*

*Москва, конец XVI*

*в.*

*Переплет - Россия,*

*XVIII в.*

*Писец – Софроний.*

*Бумага, дерево,*

*кожа, темпера,*

*серебро;*

*полуустав,*

*миниатюра,*

*тиснение,*

*золочение, резьба*

*Книга в переплете:*

*35,0 x 22,5 x 10,5 см*



## *Библия*

*(648 листов)*

*Печать - Москва, 1756*

*Переплет - Россия, XVIII*

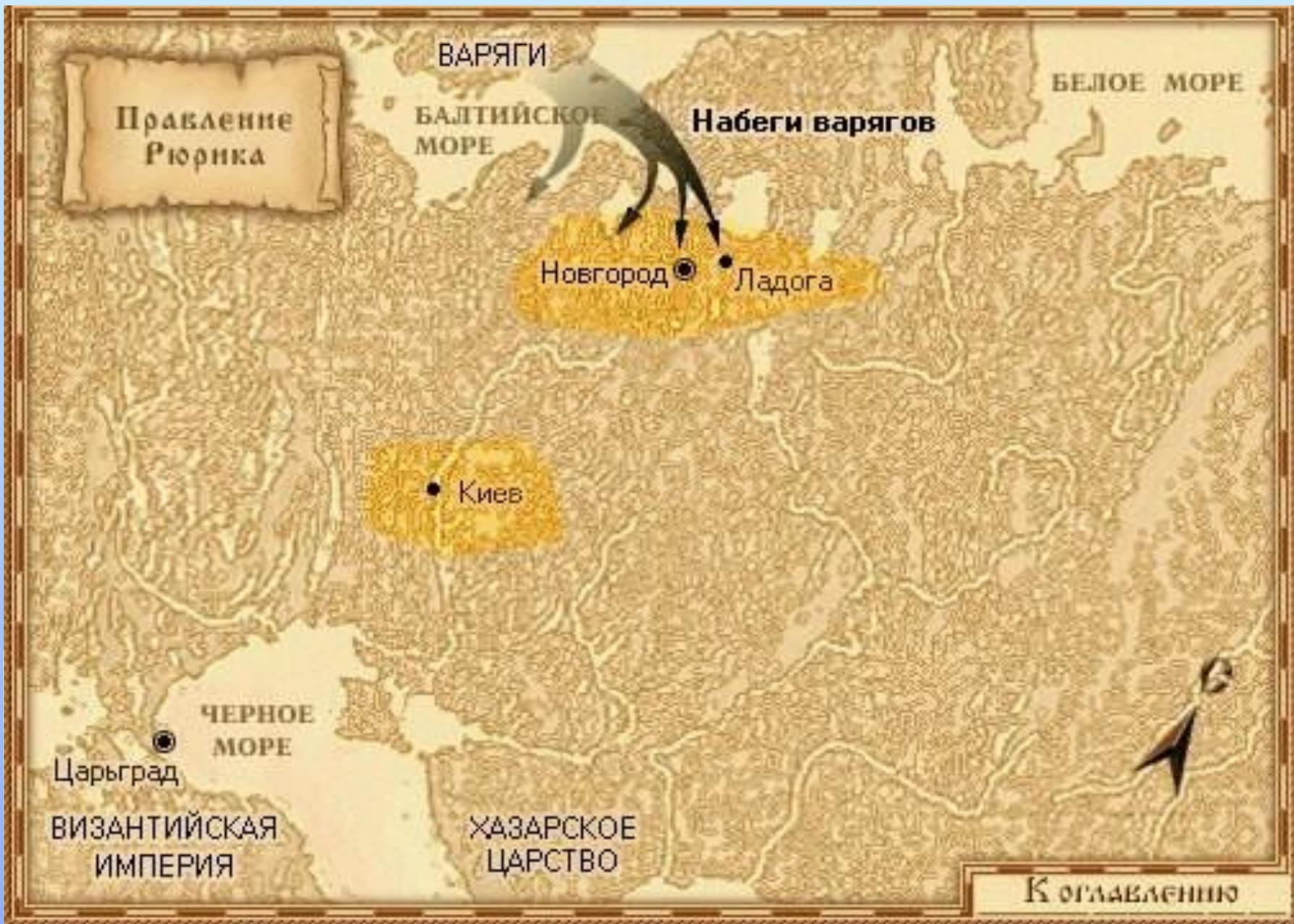
*в.*

*Бумага, дерево, кожа,  
металл недорогоценный;  
печать, гравюра на меди,  
золотое и серебряное  
тиснение*

*Книга в переплете: 39,7 x  
27,6 x 13,0 см*

*Происходит из  
Московского  
Вознесенского  
монастыря.*







# Образ женщины в произведениях древнерусской литературы

- Образ женщины в произведениях древнерусской литературы встречается не столь часто. В соответствии с принципами создания человеческого характера в средневековье персонаж мог быть показан либо с положительной, либо только с отрицательной стороны. Героини древней книжности не стали исключением. С одной стороны, на страницах поучений, слов и посланий мы находим собирательный образ “злой жены” – сварливой и некрасивой (как у Даниила Заточника в XIII веке) или блудницы и любодеицы (как у митрополита Даниила в XVI веке). С другой стороны, русскими книжниками созданы высокие идеальные характеры женщин: это мудрая княгиня Ольга, поэтичная Ярославна, святая Феврония.



# Повесть временных лет

- Самая древняя летопись, дошедшая до нас, - «Повесть временных лет» (начало 12 века). Её автор - монах Киево-Печерского монастыря Нестор. Слово «временных» означает минувших.



# ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

**«Повесть временных лет» – наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов. Относится к началу XII в. Свод этот известен в составе ряда летописных сборников, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 г. и Ипатьевский 20-х годов XV. Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.**



# «Откуда есть пошла земля Русская ...».

- Так звучат первые строки «Повести временных лет». Рассказывая о жизни и деяниях князей, Нестор везде высказывает мысль о необходимости мира. Любовь к родине — основная мысль повести. Лейтмотив «Не погубите землю отцов своих и дедов» постоянно звучит в «Повести...».

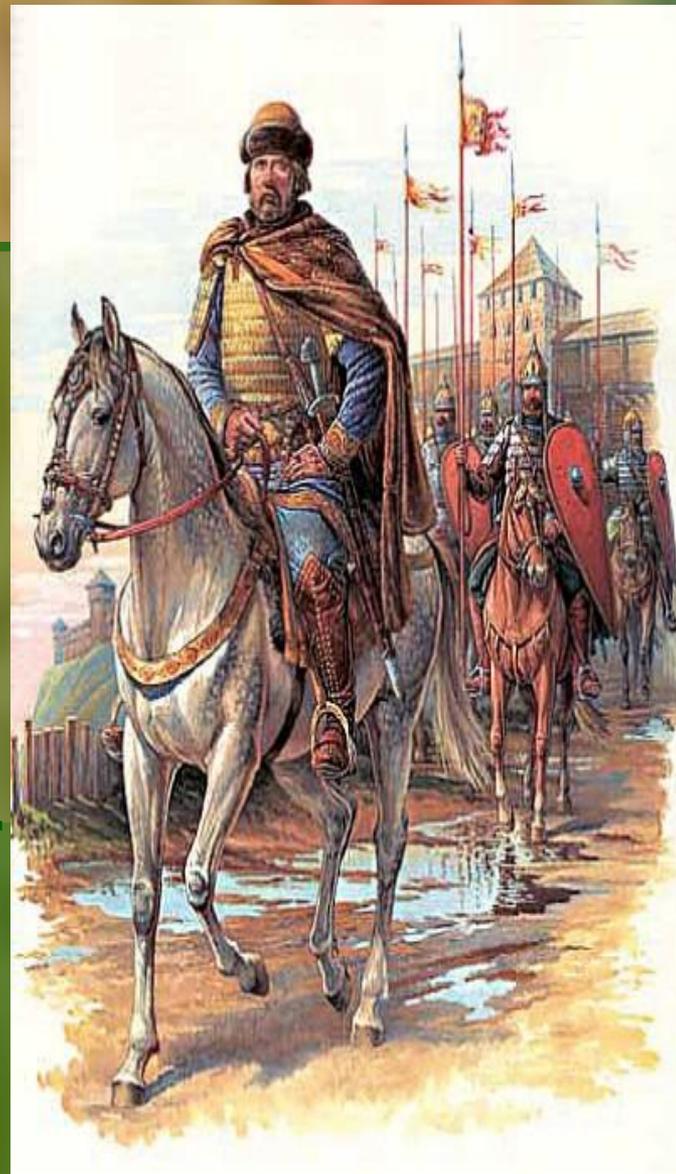


# Слово о полку Игореве

■ “Слово о полку Игореве” является историческим памятником древнерусской литературы. Это величайшее произведение своего времени. “Словом о полку Игореве” нам с большой точностью передан образ Древней Руси. В него входят характеры русских людей, описания природы, мирного труда. Главным чувством, волновавшим автора “Слова о полку Игореве”, была любовь к Родине, к русской земле, к народу. Автор скорбит о разъединении Великой Руси. Он - великий русский мыслитель рисует разные слои народа XII века. Он противопоставляет их смелость, доблесть, и трудолюбие стремлению князей к обособлению. Младшие дружинники, куряне им описаны как “сведоми кьмети”, воины-богатыри черниговцы “бес щитовъ съ засапожника кликомъ плъкы побеждають, звонячи въ прадеднюю славу”. В “Слове о полку Игореве” описаны страдания простого народа от набегов половцев.



В. Фаворский. Слушают «Слово о полку Игореве». Гравюра по дереву



# «Песнь о вещем Олеге»

- Эта летопись оказала колоссальное влияние не только на литературу, но и на всю нашу культуру. Например, «Песнь о вещем Олеге» написана А.С.Пушкиным после знакомства с книгой Нестора.



Не знала древнерусская письменность и поэзии. Некоторые исследователи считают, что стихами написано «Слово о полку Игореве», но это мнение не общепринято.

Фольклорные лирические песни существовали издревле, однако древнерусские книжники их не записывали.

Ритмически организованные тексты исполнялись на богослужениях. Но это не были стихи в современном смысле слова: такие богослужебные тексты непременно пелись, а не читались. Вместо привычного ныне противопоставления «стихи – проза» в Древней Руси было другое: «текст поющийся – текст произносимый или читающийся». Книжная, литературная поэзия возникает, когда рождается интерес к слову, внимание к литературной форме: ритму и различным созвучиям в стихе, рифме. Поэзия как таковая появляется в Московской Руси лишь в XVII веке.

И составители житий и проповедей, и летописцы, и авторы исторических повестей неизменно обращаются к Библии: библейские события истолковываются как прообразы того, что происходит в настоящем. Повторяющиеся каждый год церковные праздники: рождество, смерть и воскресение Христа – были не просто воспоминанием о событиях земной жизни Спасителя, но таинственным и реальным повторением этих самых событий.

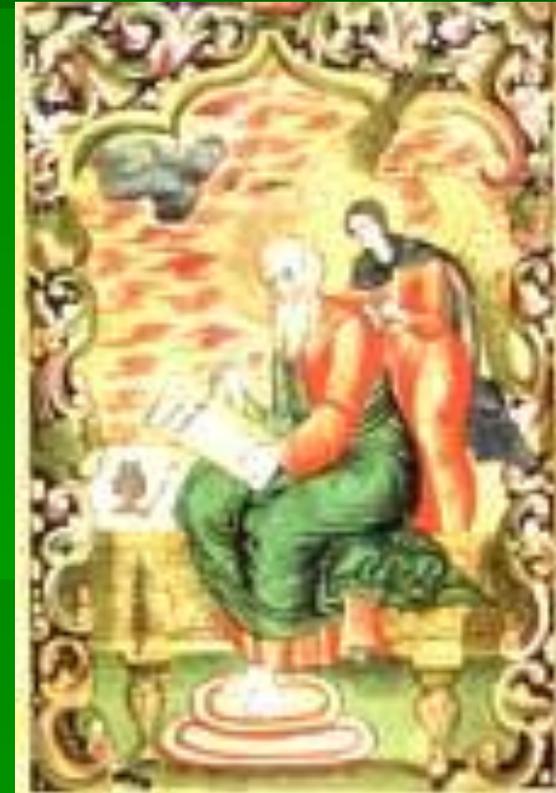




# Древнерусские гусли

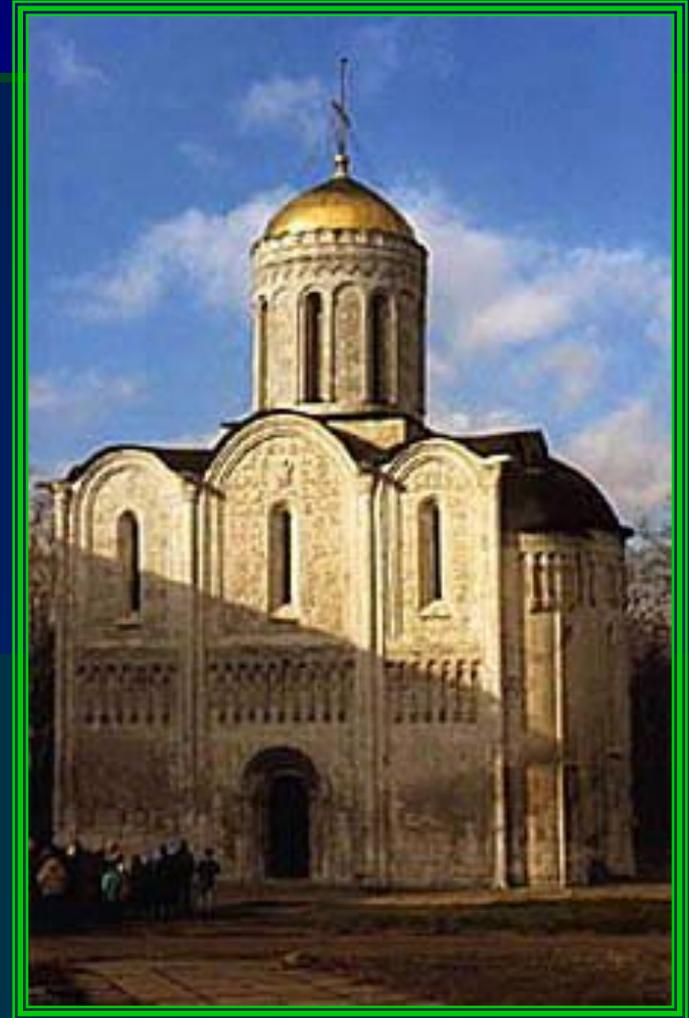


*ДРЕВНЕРУССКИЕ ГУСЛЯРЫ*



# Вывод:

Загадочной и непостижимой кажется древнерусская литература для человека, впервые начинающего знакомиться с ней. Перед нами особый мир, дверь в который заперта, а ключ потерян.



**Над презентацией работали :**

Кочешкова Анастасия

Захарова Кристина

Тавитов Владимир

Андрианов Андриан

