

Сказка о царе Салтане,
о сыне его славном и могучем
богатыре князе
Гвидоне Салтановиче
и о прекрасной Царевне Лебеди.

А.С. Пушкин

Автор презентации: Комарова

Светлана

Викторовна,

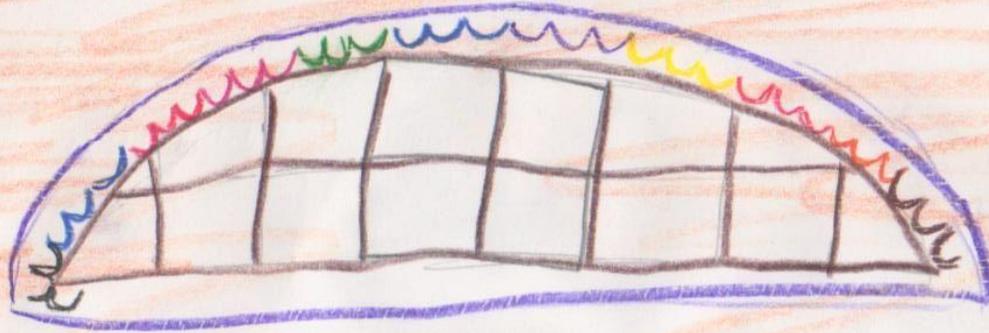
воспитатель ГПД

Авторы рисунков: учащиеся 1 «А» класса

Прогимназии №1801

(2009 – 2010 учебный год)

Автор рисунка Варя Седых



Три девицы
под окном
Пряли поздно
вечерком.

«Кабы я была царица, -
Говорит одна девица, -
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».

«Кабы я была царица, -
Говорит ее сестрица, -
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».

«Кабы я была царица, -
Третья молвила сестрица, -
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

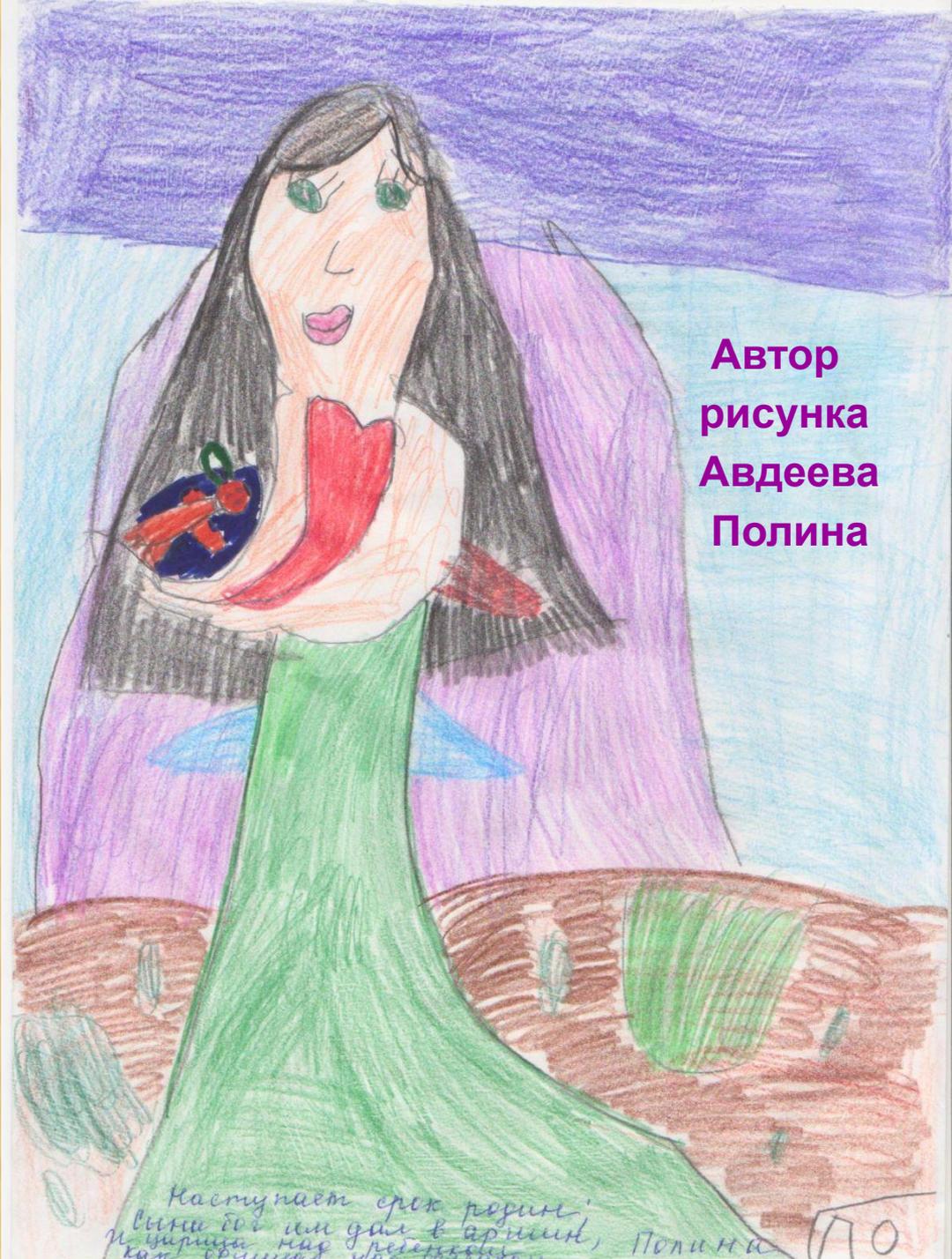
Автор
рисунка
Авдеева
Полина



Здравствуй,
красная девица
говорит он —
Будь царица!
И реди богатыря
Мне к исходу
сентября

Только вымолвить
Только вымолвить
успела,
успела,
Дверь тихонько
Дверь тихонько
заскрипела,
заскрипела,
И в светлицу
И в светлицу
входит царь,
входит царь,
Стороны той государь,
Стороны той государь.
«Здравствуй, красная
девица,
«Здравствуй, красная
Говорит он, — девица, —
Говорит он, — будь царица
И реди богатыря
И реди богатыря
«Мне к исходу сентября».
Мне к исходу сентября».

И царица над
ребенком
Как орлица над
орленком;
Шлет с письмом
она гонца,
Чтоб обрадовать
отца.



Автор
рисунка
Авдеева
Полина

Наступает срок родить,
Выйди же им дал в аршин,
И царица над орленком,
Как орлица над орленком.
Полина 170

Автор рисунка «Обманная грамота» Гольдина Настя

«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

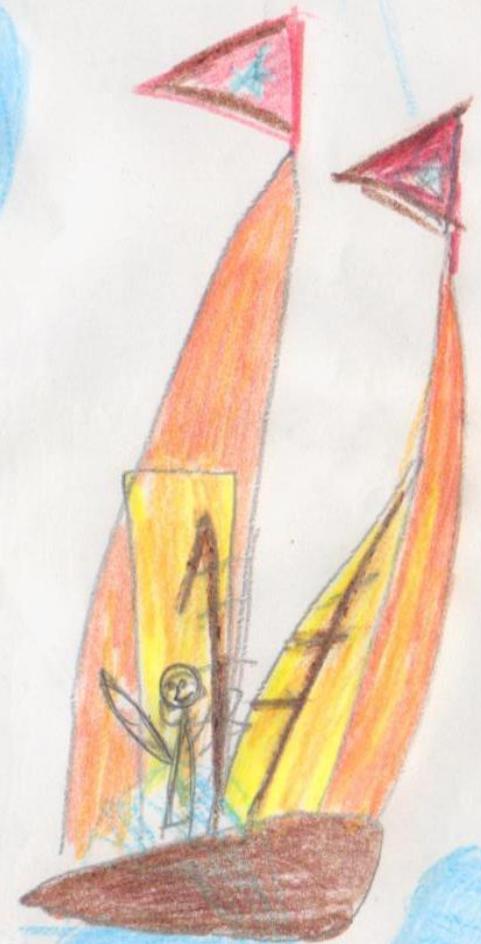


A fragment of an ancient clay tablet, likely from the Hittite or Akkadian period, showing a portion of a text. The tablet is dark brown and has a white rectangular area in the center containing a Russian translation of the text. The original text is in cuneiform script, which is visible but mostly illegible due to the fragment's size and the quality of the image. The text is arranged in several lines, with the Russian translation overlaid on top.

«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну
вод».

Автор рисунка Соколов Никита

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зеленый над холмом.



Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом;
Дуб зеленый над холмом.

Царевна-Лебедь

Соколов Никита

Автор рисунка Вася Липин

**Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,**

**Со креста снурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,**

**Стрелкой легкой заострил
И пошел на край долины
У моря искать дичины.**



Автор рисунка Андрей Коротков



К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...

Бьется лебедь среди зыбей,
Коршун носится над ней;

Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет.

Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый наострил...

Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;

Автор рисунка Вика Баулина

Лебедь около плышет,
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель»

Век тебя я не забуду:
Ты найдешь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».



Лягушка около плывет, И царевичу потом Молвит русским языком: «Ты, царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель» Век тебя я не забуду: Ты найдешь меня повсюду, А теперь ты воротись, Не горюй и спать ложись».

Автор рисунка Коротков Андрей

Отрясаю грезы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой

Вот открыл царевич очи;
Отрясаю грезы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,

А Н Д Р Е Й



Автор рисунка Кира Рудяк

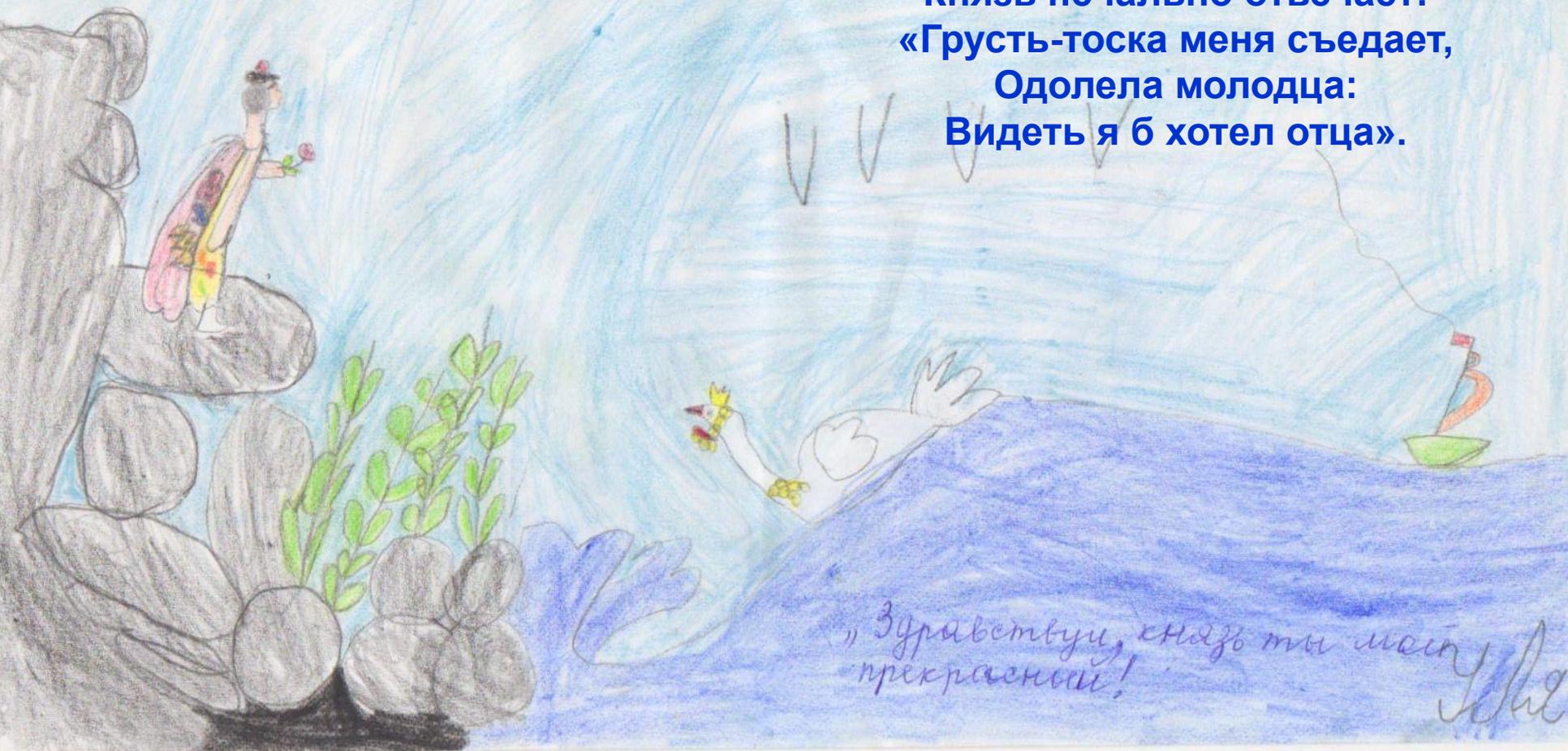


Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

Кира

Автор рисунка Ульяна Сысоева

«Здравствуй,
князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».



„Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!“

Ульяна



Лебедь князю: «Вот в чем горе!
Ну, послушай: хочешь в море
Полететь за кораблем?
Будь же, князь, ты комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль –
и в щель забился.

Автор рисунка Энрика Нирша

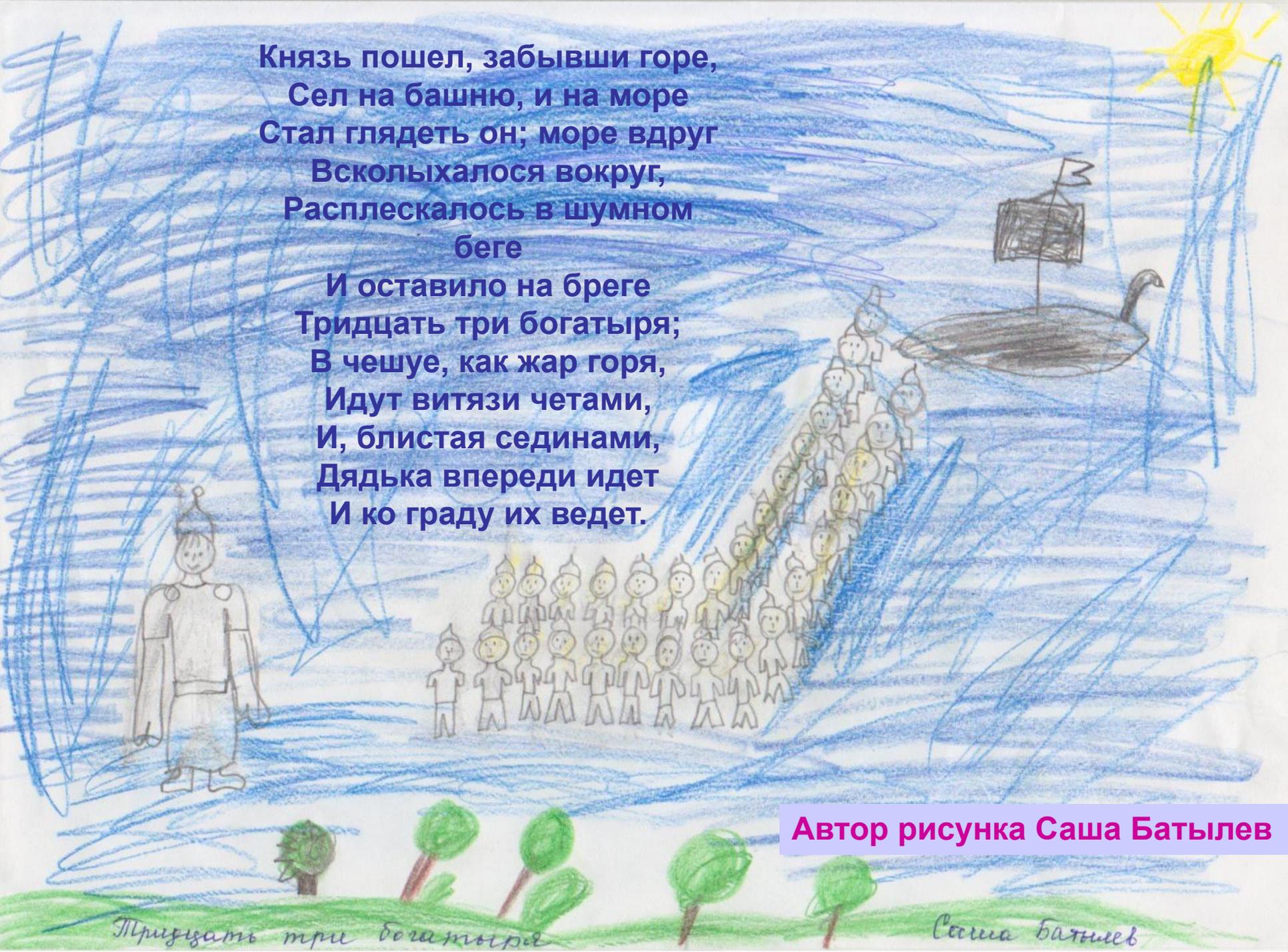
Автор рисунка Полина Авдеева



С ободренною душой
Князь пошел себе домой;
Лишь ступил на двор широкий —
Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
«Во саду ли, в огороде».

Князь пошел, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхалось вокруг,
Расплескалось в шумном
беге

И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи четами,
И, блистая сединами,
Дядька впереди идет
И ко граду их ведет.



Автор рисунка Саша Батылев

Тридцать три богатыря

Саша Батылев

Автор рисунка Ульяна Сысоева



Князь пред Лебедью
божится,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всем
Передумал он путем;
Что готов душою
страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув
глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я».
Тут она, взмахнув
крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,

Автор рисунка Настя Киселева



**Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.**

Автор рисунка Энрика Нирша



«Матушка моя родная!

Ты, княгиня молодая!

Посмотрите вы туда:

Едет батюшка сюда».

*Матушка моя родная!
Посмотрите вы туда!
Едет батюшка сюда!*

Энрика

Автор рисунка Никита Соколов

Обнимает он царицу,
И сынка, и молодицу,
И садятся все за стол;
И веселый пир пошел.

