

Приемы развивающего обучения на уроках русского языка и литературы

Сторожева Т.Ю., учитель русского
языка и литературы

«Записки обучения» (III век до н. э.)

Когда благородный муж учит и воспитывает, но не тянет за собой, побуждает, но не заставляет, указывает путь, но позволяет ученику идти самому. Поскольку он ведёт, а не тянет, он пребывает в согласии с учеником. Поскольку он побуждает, а не заставляет, учёба даётся ученику легко. Поскольку он лишь открывает путь, он представляет ученику возможность размышлять. Согласие между учителем и учеником, лёгкость учения и возможность для ученика думать самому и составляет то, что зовётся умелым наставничеством.

Приемы развивающего обучения

Социальный заказ общества	Явления из практики обучения
Личность, владеющая основами коммуникативной культуры (богатый словарный запас, основанный на глубоком понимании гуманитарных знаний).	Неумение учащихся убедительно высказываться публично; бедный словарный запас, неоправданное использование жаргонизмов и иноязычной лексики.
Творческая личность, способная неординарно мыслить и действовать	Учащиеся испытывают затруднения при иллюстрации теоретических положений учебника собственными языковыми примерами; их творческие работы не несут «авторство», часто списаны.

Приемы развивающего обучения

- Теория Л. С. Выготского о соотношении обучения и развития, в которой главная идея заключается в том, что обучение продвигает вперед развитие, а развитие подготавливает и делает возможным и успешным обучение. Образное выражение главной идеи данной позиции таково: "Обучение впереди развития". Современные ученые сделали вывод, что развивает обучение, лишь построенное по определенным правилам и при соблюдении определенных условий.

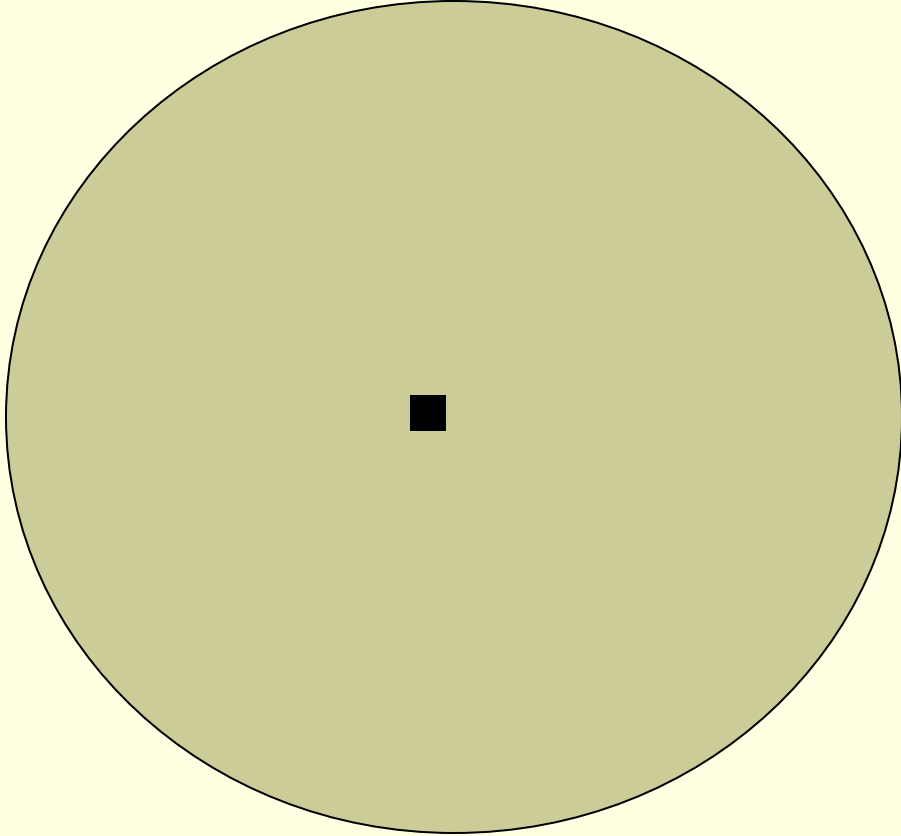
Приемы развивающего обучения

При этом была выявлена группа основных подходов:

- **1. Исследовательский подход в обучении.** Его характерная черта - реализация идеи "Обучение через открытие". В рамках этого подхода ученик в совместной духовно-практической деятельности с учителем создает знания, умения, объекты или то и другое.
- **2. Коммуникативный или дискуссионный подход.** Он предполагает, что ученик на какое-то время становится автором какой-либо точки зрения на определенную научную проблему. При реализации этого подхода формируются умения высказывать свое мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения.
- **3. Групповой подход.** Каждая группа работает над общим заданием. Итоги деятельности обсуждаются.

Приемы развивающего обучения (начало урока)

- Важно уже в **начале урока** создать «ситуацию на успех». Удачным, на мой взгляд, является эмоциональный настрой, создаваемый притчей или басней, рассказанной учителем.
- Например:
- *Однажды султан решил подвергнуть испытанию своих визирей. “О, мои подданные!” - обратился он к ним, - у меня есть для вас трудная задача. Я хотел бы знать, кто решит её. Повёл он их в сад, в углу была ржавая дверь с огромным замком. “Тот, кто откроет дверь, станет первым визирем”. Одни придворные только качали головами, другие стали замок разглядывать, третьи начали неуверенно толкать дверь, но они были убеждены, что не смогут открыть её. Один за другим отходили. Но один визирь внимательно осмотрел и навалился плечом на дверь. Он толкнул её и - о, чудо! - она стала поддаваться, появилась сначала узкая щель, а потом дверь стала двигаться все быстрее и раскрылась.*
- *Тогда падишах сказал: “Ты станешь первым визирем, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но и веришь в свои силы”.*
- Как вы понимаете основную мысль текста?



Приемы развивающего обучения

(начало урока)

Наборное полотно№1	Наборное полотно№2	Наборное полотно№3
Имя существительное Имя прилагательное Глагол Наречие Имя числительное Местоимение Предлог Союз Частица	Словосочетание Простое предложение Сложное предложение Сложносочинённое Сложноподчинённое Бессоюзное Союзное	Назывное Определённо- личное Неопределённо- личное Безличное Полное Неполное

Сорбонки –

карточки небольшого размера, предназначенные для активной тренировки памяти

- концентрируя внимание только на тех элементах, которые еще не усвоены, ученики прочно и надолго усваивают и запоминают теоретические понятия;
- экономится время урока на проверку ранее изученного;
- происходит охват работой всех учеников класса;
- работая индивидуально, в парах и группах ребята учатся давать оценку себе и своим товарищам;
- используя индивидуальный подход, можно корректно указать ученику на пробелы в его знаниях.

Приемы развивающего обучения

- **Проверку домашнего задания**, особенно теорию, проверяю следующим образом. Пока в начале урока идёт работа по определению темы урока, один из учеников на доске составляет логическую цепочку ключевых слов по предыдущей теме или по теме, которая будет нужна при изучении нового материала. Затем другой ученик пытается рассказать теоретический материал по данной цепочке или объясняет, почему это сделать нельзя.
- Например, к теме «Правописание количественных числительных» цепочка по теме «Имя числительное»
- *«Число, порядок при счёте, какой?, сколько?, количественные, порядковые, собирательные, пять, пятый, пятеро медвежат».*

Приемы развивающего обучения

Интересны задания творческого характера: синквейн, диаманта, даймонд, хайку.

Мысль в стихотворении звучит красиво, она предстает в виде образов. Стихи позволяют нам выразить то, что не всегда удастся передать в прозе. Именно поэтому поэзию, по мнению американских педагогов и психологов, можно назвать чрезвычайно эффективной формой **рефлексии.**

Синквейн

Алгоритм написания синквейна.

- 1-я строка. Кто? Что? **1 существительное.**
- 2-я строка. Какой? **2 прилагательных.**
- 3-я строка. Что делает? **3 глагола.**
- 4-я строка. Что автор думает о теме? **Фраза из 4 слов.**
- 5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы).
1 существительное.

Имя

Самостоятельное, предметное

Называет, конкретизирует, абстрагирует.

Может быть любым членом предложения.

Существительное

Захарова Алёна, 6а класс

Даймонд — это особая форма выполнения творческой работы.

- **Даймонд** состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.
- **Гипербола**
- *Огромная, наибольшая.*
- *Преувеличивает, преумножает, расширяет.*
- *Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.*
- *Преуменьшает, умяляет, суживает.*
- *Крохотная, наименьшая*
- **Литота.**

■ Хребтищева Татьяна, 10а класс

Хайку

Школьникам можно предложить написать хайку по такой схеме:

- Строчка 1: «Я видел» кого-то или что-то
- Строчка 2: Какого?
- Строчка 3: Как?

Снегирь

*Я видел птицу,
Прилетевшую зимой,
Красиво...*

Тоска

*Я видела деревню
С одним домом,
Тоскливо...*

Штанг Юлия, 6а класс

Диаманта

- это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение (2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)

Обломов

Ленивый, добрый,

Лежащий, мечтающий, умирающий.

Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.

Работающий, решающий, живущий,

Настойчивый, расчетливый

Штольц.

Шоболова Галина, 10б класс

Штрихи

Штрихи пишутся по следующим правилам:

- 1-я строка. 1 существительное.
- 2-я строка. 2 прилагательных.
- 3-я строка. 3 причастия.
- 4-я строка. 4 глагола.
- 5-я строка. 5 наречий (или деепричастий)
- 6-я строка. Сложносочинённое или сложноподчинённое предложения по теме.

Работы учащихся по теме «Весна»:

Чувства,

Искренние, противоречивые,

Чарующие, манящие, дурманящие.

Радуют, раскрывают, волнуют, будоражат,

Завораживая, вдохновляя, перевоплощая, играя, обещая.

Весенние чувства переполняют человека, потому что они возвращают его в царство мечты и надежды.

Герасимова Елена, 6а класс

- Работа с предложенными «стихотворными» формами позволяет:
- Расширить словарный запас учащихся
- Проверить знание частей речи
- Проверить знание теории литературы и русского языка, текста художественного произведения.

Приемы развивающего обучения

<p>Дано:</p> <p>1) спец..алист, р..комендация, изб..рательный 2) кр..терий, употр..бить, г..сударственный 3) т..рритория, оп..раться, предст..вление 4) мот..вировать, б..зираться, произн..шение</p>	<p>Решение</p>
<p>Найти:</p> <p>В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?</p>	

Приемы развивающего обучения

<p>Дано</p> <p>1)расп..ложиться, з..облачный, пр..бабушка 2)беспр..ютный, пр..стройка, пр..волжский 3)с..ронизировать, об..скивать, со..скателъ 4)не..держанный (тон), ра..гром, ра..бежаться</p>	<p>Решение</p>
<p>Найти</p> <p>В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?</p>	

Приемы развивающего обучения

<p>Дано</p> <p>А.претерп..вать Б. привередл..вый В.плутони..вый Г.успока..ваться</p>	<p>Решение</p>
<p>В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?</p>	

Приемы развивающего обучения

- В качестве **домашнего задания** иногда можно предлагать такие творческие работы
- Составьте ряды из четырёх слов, содержащие лишнее слово на следующие орфограммы:
- а) н и nn в причастиях и отглагольных прилагательных,
- б) чередующиеся гласные в корне
- в) правописание приставок
- Можно использовать любое из «стихотворений», добавив грамматические задания.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что при условии учета индивидуальных способностей учащихся, активного включения их в учебный процесс, создаются оптимальные условия для развития личности детей, для их самосовершенствования и самореализации, что оправдывает главные цели развивающего обучения: максимальное общее развитие детей, развитие ума, чувств и воли детей.

Лингвистический анализ текста

Впереди меня, вправо от дороги, виднелся какой-то кустик. Когда я подошел поближе, я узнал в кустике такого же «татарина», которого цветок я напрасно сорвал и бросил.

Куст «татарина» состоял из трех отростков. Один был оторван, и, как отрубленная рука, торчал остаток ветки. На других двух было на каждом по цветку. Цветки эти когда-то были красные, теперь же были черные. Один стебель был сломан, и половина его, с грязным цветком на конце, висела книзу; другой, хотя и вымазанный черноземной грязью, все еще торчал кверху. Видно было, что весь кустик был переехан колесом и уже после поднялся и потому стоял боком, но все-таки стоял. Точно вырвали у него кусок тела, вывернули внутренности, оторвали руку, выкололи глаз. Но он все стоит и не сдается человеку, уничтожившему всех его братьев кругом его.

В народном восприятии это колючее сорное растение, именуемое татарником (татарником), мордвином, муратом (В.И. Даль), соединяется с представлением о вредном, нечистом, злом.



■ **Существительные**

***Куст, отросток,
ветка, цветок,
стебель, грязь,
кустик,***

***Татарин, рука, грязь,
колесо, кусок, тело, рука,
глаз, человек, братия.***

Прилагательные

***Татарин, рука, грязь,
колесо, кусок, тело,
рука, глаз, человек,
братия.***

***Красные, черные,
грязные, чернозёмная***

Глаголы

**Татарин,
рука, грязь,
колесо,
кусок, тело,
рука, глаз,
человек,
братия.**

**Красные,
черные,
грязные,
чернозёмная**

**Состоял,
оторван,
отрубленная,
сломан, висела,
вымазанный,
торчал, переехан,
поднялся, стоял,
вырвали,
вывернули,
оторвали,
выкололи, не
сдаётся,
уничтожившему.**

Тема произведения?

Проблемы?

Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Но он все стоит и не сдается человеку,
уничтожившему всех его братьев кругом его.

