

Житейская драма «маленького человека»

Шабайкина Р.К.

Война **1812** г. не случайно стала называться Отечественной. После этой войны само слово «народ» стало

Венецианов Алексей Гаврилович (1780—1847)

- русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венециановской школы.

- В 1822 году полотно художника «Очищение свеклы» было представлено императору. Автор получил награду в тысячу рублей, а его произведение заняло свое место в Бриллиантовой комнате Зимнего дворца. Два годами позже на выставке в Петербурге картины Алексея Гавриловича ожидал самый радушный прием публики. Журнал «Отечественные записки» отмечал: «Наконец мы дождались художника, который прекрасный талант свой обратил на изображение одного отечественного, на представление предметов его окружающих, близких к его сердцу и нашему...»

Очищение свеклы. 1820



Жнецы



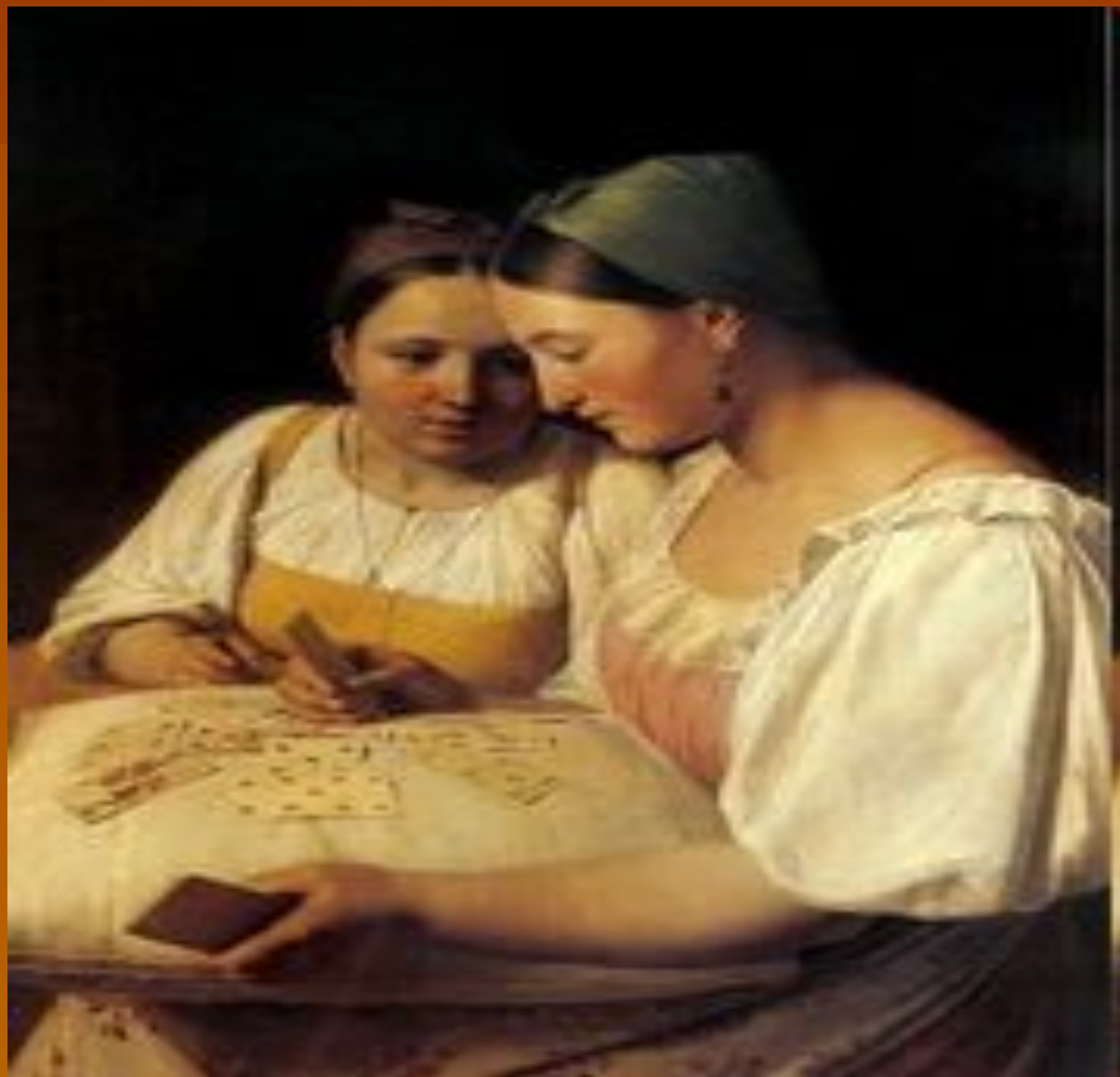
Спящий пастушок



Крестьянка



Гадание на картах



Гумно



- Успех картины «Гумно» и ее продажа за значительную сумму, побуждают потратить вырученные деньги «на учебу молодых бедных людей», используя новый метод. Учениками мастера стали преимущественно крепостные, которые жили у него и учились бесплатно. Венецианов пытался развить в учениках способность видеть и изображать окружающий их мир в непосредственной реальности, без заранее заданных норм и канонов.

- В официальных академических кругах к деятельности Венецианова относились неодобрительно.
- Когда школе было уже двадцать лет, Венецианов стал испытывать материальные затруднения и не мог найти средств на ее содержание. Получить место учителя в Академии художеств ему не удалось, так же как и в Московском Училище живописи. Умер художник внезапно, во время несчастного случая на дороге.

Автопортрет



Павел Андреевич Федотов (1815—1852)

- Высокоталантливый художник, родоначальник критического реализма в русской живописи.
- основоположник совершенно нового для России жанра бытовой сатирической картины

«Свежий кавалер» (1846 г.)
(Утро чиновника, получившего
первый крестик)



- «Сватовство майора» (1848 г.) напоминает сцену из водевиля на очень распространённый сюжет — брак по расчёту. Майор, видимо проигравшийся в пух и прах, решил поправить свои дела, женившись на девушке из купеческой семьи, которой лестно породниться с дворянином.

Сватовство майора



«Завтрак аристократа» (1849—1850 гг.)



Автопортрет

