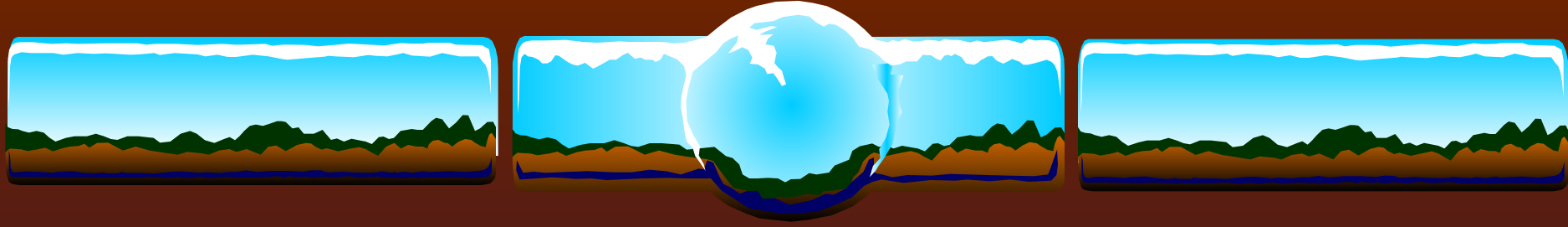


A decorative header at the top of the slide. It consists of three rounded rectangular panels. The left and right panels show a landscape with green hills and brown ground under a blue sky. The middle panel features a central globe of the Earth, also showing the same landscape elements.

Сожаление о старом
халате.



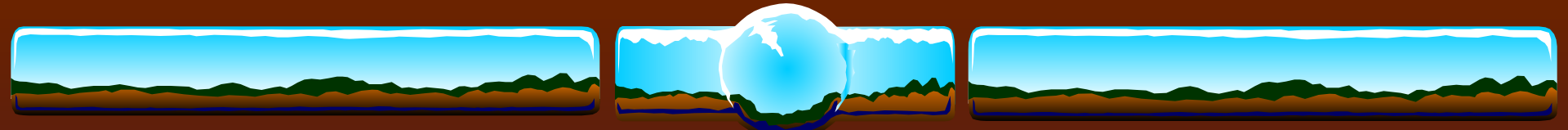
Использует ли автор при описании быта героев мелкие детали? Какие?

Неторопливое авторское повествование детально и подробно рисует обстановку его квартиры, на которой лежит печать заброшенности и запустения. По стенам. Около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью, зеркала. Вместо того чтобы отражать предметы. Могли бы служить скорее скрижалями, для записывания на них. По пыли, каких –нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.



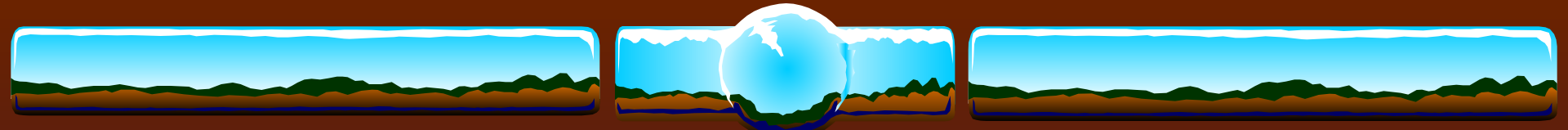
Какую роль играют эти художественные детали?

В вещах, окружающих героя, угадывается его характер.



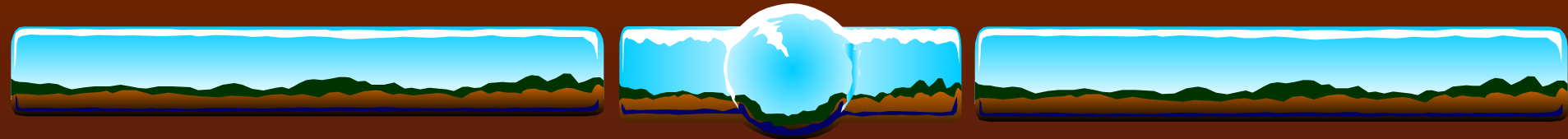
Халат Ильи Ильича. Почему эта деталь так важна в описании характера героя?

Особое внимание автора уделено описанию халата Обломова, восточного «без малейшего намёка на Европу», просторного, широкого, который покорно повторяет движения его тела.



Вывод: возвращение к халату — духовная смерть героя.

Любовь к Ольге Ильинской пробуждает душу героя к активной, деятельной жизни. Эти перемены связываются в мыслях Обломова с необходимостью «сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души и с ума». И действительно, на какое — то время он исчезает с поля зрения, чтобы затем новая хозяйка *Jmkjvjdrb Fufamz* Матвеевна Пшеницына обнаружила его в чулане и вернула к жизни.



Выполняли данный проект Серебрякова
Виктория и Куницына Татьяна. Класс 10 б.