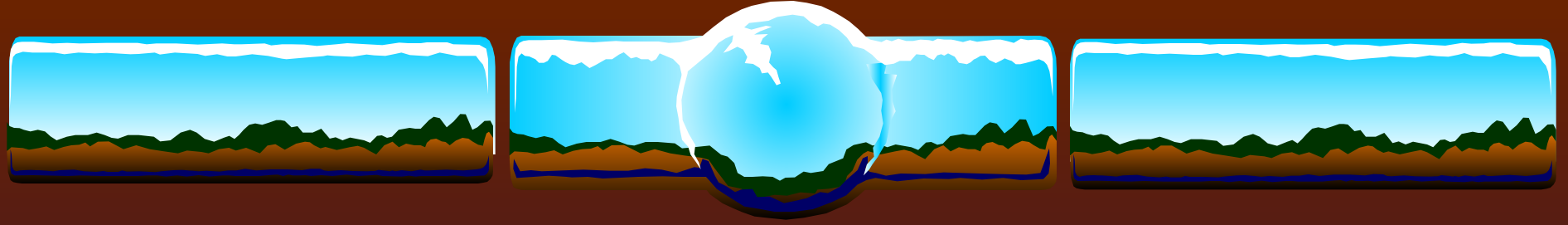
Сожаление о старом халате.



Использует ли автор при описании быта героев мелкие детали? Какие?

Неторопливое авторское повествование детально и подробно рисует обстановку его квартиры, на которой лежит печать заброшенности и запустения. По стенам. Около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылю, зеркала. Вместо того чтобы отражать предметы. Могли бы служить скорее скрижалями, для записывания на них. По пыли, каких – нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Какую роль играют эти художественные детали?

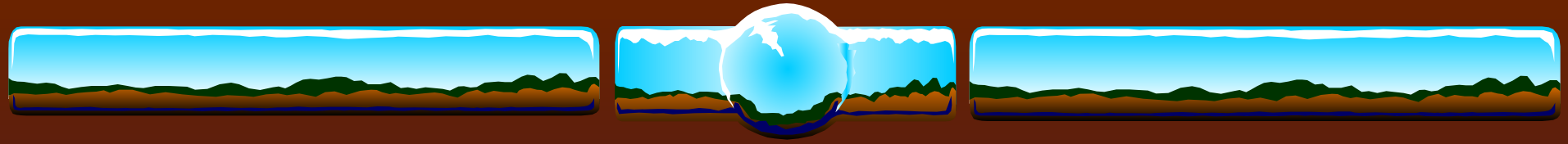
В вещах, окружающих героя, угадывается его характер.

Халат Ильи Ильича. Почему эта деталь так важна в описании характера героя?

Особое внимание автора уделено описанию халата Обломова, восточного «без малейшего намёка на Европу», просторного, широкого, который покорно повторяет движения его тела.

Вывод: возвращение к халату – духовная смерть героя.

Любовь к Ольге Ильинской пробуждает душу героя к активной, деятельной жизни. эти перемены связываются в мыслях Обломова с необходимостью «сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души и с ума». И действительно, на какое – то время он исчезает с поля зрения, чтобы затем новая хозяйка Jmkjvjdrb Fufamz Матвеевна Пшеницына обнаружила его в чулане и вернула к жизни.



Выполняли данный проект Серебрякова Виктория и Куницына Татьяна. Класс 10 б.