Музейная практика Установочная конференция

Основы музейного дела

Что такое музей?

 Так в древности назывался храм муз и вообще место, посвященное музам, т. е. науке, поэзии и искусству.

/Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон/

Что такое музей?

• Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения чего-нибудь (памятников искусства, предметов техники, научных коллекций, предметов, представляющих исторический интерес).

/Ожегов С.И./

Направления работы музея

- Научно-фондовая работа
- Экспозиционная работа
- Научно-просветительная деятельность
- *Издательская деятельность

Типы музеев

- Литературный
- Исторический
- Художественный
- Естественно-исторический
- Технический
- Комплексный

Функции музея

- Выявление памятников культуры
- Комплектование
- Учет
- Изучение
- Научное описание
- Хранение
- Использование

Структура музейного фонда

- Основной
- Научно-вспомогательный
- Обменный
- Временного хранения

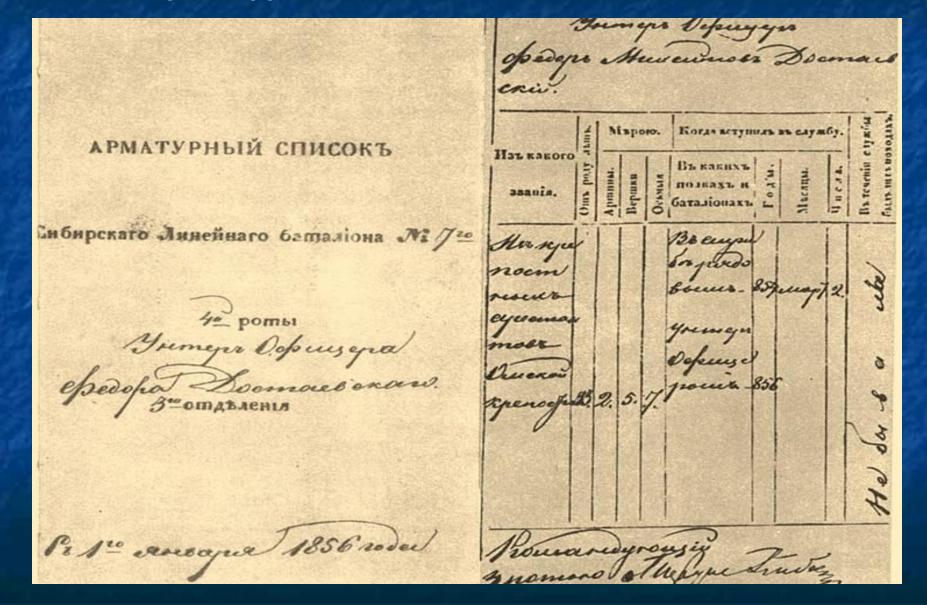
Музейный предмет и музейный экспонат

- Музейный предмет источник для добывания знаний
- Музейный экспонат активный воздействующий элемент экспозиции (передаёт знания и возбуждает эмоции)
- Музейная коллекция совокупность музейных экспонатов

Музейные предметы

- Вещевые
- Письменные
- Изобразительные
- Фото
- Фоно
- Кино

Музейный предмет. Арматурный список Ф.М. Достоевского





Письменно-вещевой музейный предмет

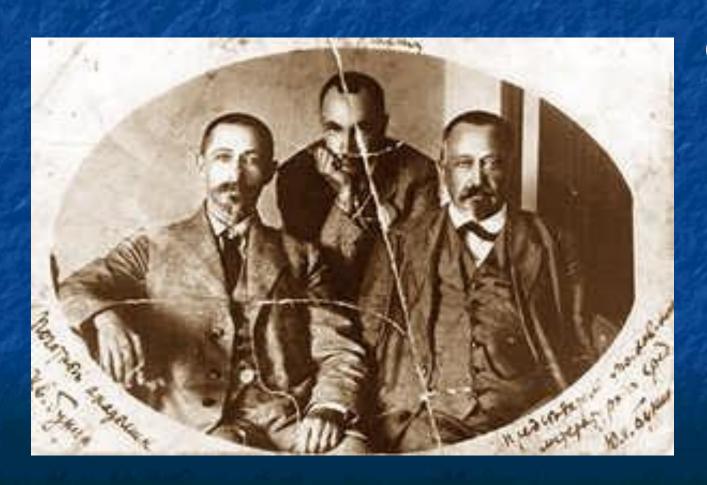
Vedoso Gouroelsking

Родился 30 Октября 1821 г.

Скончался 28 Января 1881 г.

Листок с факсимиле Ф.М. Достоевского, раздававшийся участникам траурной процессии

Фотография как музейный экспонат



Сибирский писатель Г.А. Вяткин с братьями Буниными (слева Иван, справа Юлий). Москва, начало XX века

Предмет мебели как музейный экспонат



Угловой диван из дома известного петербургского архитектора А.И. Штакеншнейдера /Омский государственный музей им. Ф.М. Достоевского/

Изобразительный музейный предмет



Литография. Вид с Ивановской колокольни, 1884 год (музей А.П. Чехова)

Экспозиция

Принципы и порядок размещения экспонатов и вспомогательных материалов, выставленных для обозрения по определённой системе

Компоненты экспозиции

• экспонаты (подлинные и муляжи)

научно-вспомогательные материалы

Научно-вспомогательные материалы

- гипертексты (тексты, сопровождающие экспонаты);
- этикетаж (пояснения к экспонатам);
- заголовки;
- суперграфика (элементы дизайнерского оформления экспозиции);
- фонокомментарии;
- указатели (планы, схемы расположения экспозиции, передвижения по ней).

Экскурсия

<u>Целенаправленный</u> осмотр музея посетителями, раскрывающий содержание музейной экспозиции.

Виды экскурсий

Классификация:

- По объему информации
- По целевому назначению
- По месту проведения и объектам показа
- По социально-демографическому составу экскурсионных групп

По объему информации

- Обзорные
- Тематические
- Цикл экскурсий

По целевому назначению

- Общеобразовательные
- Учебные
- Специальные



По месту проведения и объектам показа

- Экскурсии по музею
- Экскурсии по музейному комплексу

По социально-демографическому составу групп

- Возраст
- Профессиональная принадлежность
 - Цель посещения
 - Место жительства

Этапы подготовки экскурсии

- Определение темы, цели и характера экскурсии
- Изучение источников и литературы
- Отбор объектов экскурсионного показа
- Разработка маршрута экскурсии
- Написание текста экскурсии
- Выбор методов ведения экскурсии

Проведение экскурсии

- Вступление (цель и значимость экскурсии, основные вопросы, объяснение маршрута)
- Основная часть (собственно текст экскурсии)
- Заключение (выводы по теме экскурсии, значимость конкретных музейных экспонатов, вопросы посетителей)

Методы ведения экскурсии

- Показ
- Рассказ
- Беседа
- Игра
- Выступления участников экскурсии
- Выступления очевидцев событий

Рекомендации к проведению экскурсии

- экскурсия разделяется на элементы, каждый из которых заканчивается выводом;
- по окончании экскурсии даётся общий вывод;
- переход от одной подтемы к другой, от одного экспоната к другому должен быть обоснован логически или эмоционально

Формы зачета по музейной практике

Вариант 1.

- _ Дневник музейной практики
- 2 варианта полной экскурсии по одной экспозиции для разных категорий групп (например, для 5 и 11 класса)

Формы зачета по музейной практике

Вариант 2.

- _ Дневник музейной практики
- Разработка цикла тематических экскурсий (например, Поэты Серебряного века, Пушкинская Москва, Литературный Арбат и его окрестности и т.п.)

Формы зачета по музейной практике

Вариант 3.

- _ Дневник музейной практики
- устный зачет по вопросам

Формы зачета по музейной практике

Вариант 4.

- _ Дневник музейной практики
- Ваш вариант творческого задания (уточнить у руководителя практики)

Оформление дневника музейной практики

- Название музея
- Адрес
- _ Дата и время посещения
- Общая характеристика
- Основа и логика экспозиции
- _ Личное впечатление

Оформление плана экскурсии

- 1. Шапка экскурсионной разработки
- Цель экскурсии
- Метод проведения экскурсии
- Основные категории слушателей
- Время проведения экскурсии

Оформление плана экскурсии

2. Ход экскурсии

Примерное время
Демонстрируемый экспонат — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

Оформление плана экскурсии

3. Дополнительные сведения

- Вспомогательный материал (слайды, карты, иллюстрации)
- <u>Литература</u>, использованная при подготовке к экскурсии

Библиография

- Выставочная деятельность музеев и картинных галерей. - М., 1972.
- Музей и школа. Пособие для учителя. М., 1985.
- Музейная эстетика и архитектура музеев. М., 1972.
- Основы экскурсионного дела в музеях. М., 1976.
- Музейный всеобуч. Научно-практические рекомендации. М., 1989.

Желаем удачи в прохождении музейной практики!