

Музейная практика
Установочная конференция

О С Н О В Ы
м у з е й н о г о
д е л а

Что такое музей?

- Так в древности назывался храм муз и вообще место, посвященное музам, т. е. науке, поэзии и искусству.

/Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон/

Что такое музей?

- Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения чего-нибудь (памятников искусства, предметов техники, научных коллекций, предметов, представляющих исторический интерес).

/Ожегов С.И./

Направления работы музея

- Научно-фондовая работа
- Экспозиционная работа
- Научно-просветительная деятельность
- *Издательская деятельность

Типы музеев

- Литературный
- Исторический
- Художественный
- Естественно-исторический
- Технический
- Комплексный

Функции музея

- Выявление памятников культуры
- Комплектование
- Учет
- Изучение
- Научное описание
- Хранение
- Использование



Структура музейного фонда

- Основной
- Научно-вспомогательный
- Обменный
- Временного хранения

Музейный предмет и музейный экспонат

- Музейный предмет – источник для добывания знаний
- Музейный экспонат - активный воздействующий элемент экспозиции (передает знания и возбуждает эмоции)
- Музейная коллекция – совокупность музейных экспонатов

Музейные предметы

- Вещевые
- Письменные
- Изобразительные
- Фото
- Фоно 
- Кино 



Музейный предмет.



Арматурный список Ф.М. Достоевского

АРМАТУРНЫЙ СПИСОКЪ

Сибирскаго Линейнаго баталіона № 7^{го}

4^я роты
Унтеръ Офицера
Фредора Достоевскаго
3^{го} отдѣленія

Въ 1^ю января 1856 года

Романа Ивановича
Знаткова отъ Мѣруе Губерн

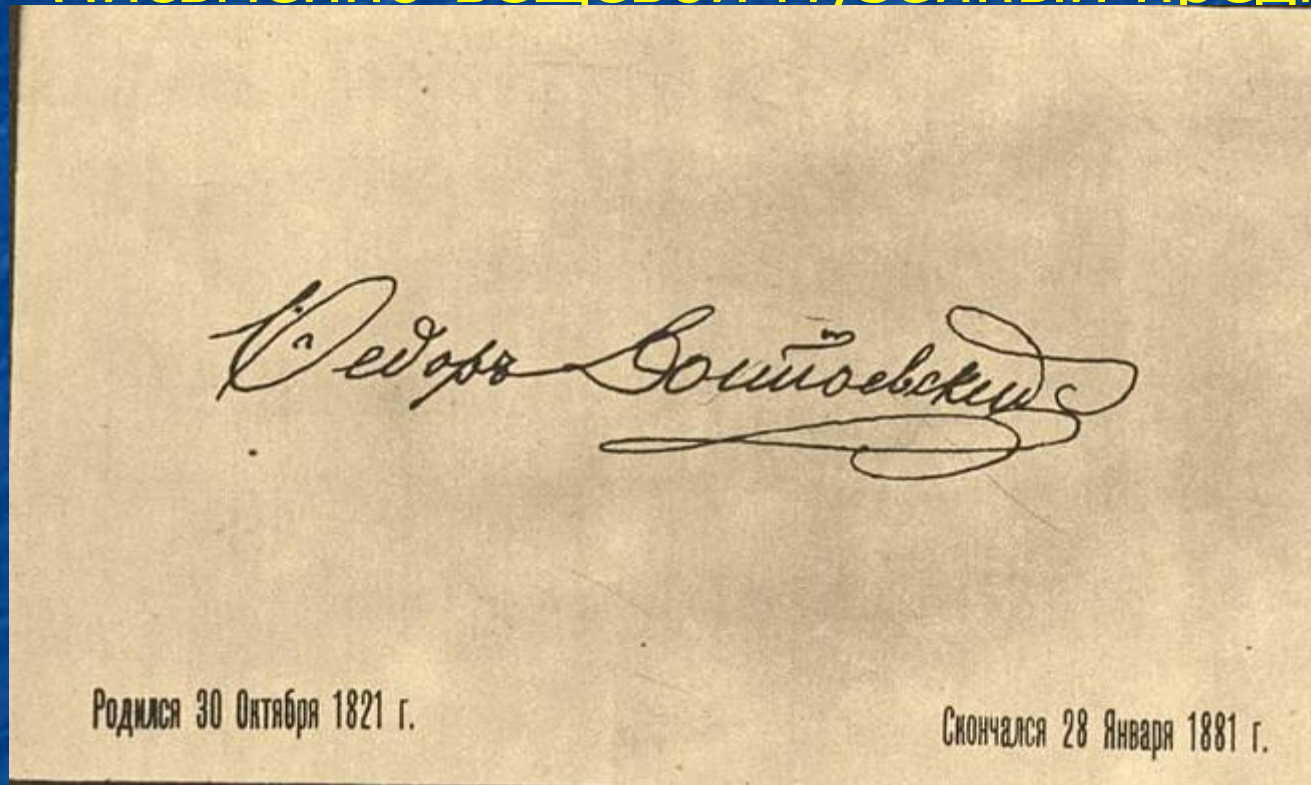
*Унтеръ Офицеръ
Фредоръ Михайловичъ Достоевскій.*

Изъ каковаго званія.	Мѣрою.			Когда вступилъ въ службу.			Въ теченіи службъ былъ ли въ походахъ		
	Онаго рода дѣлѣ.	Аршина.	Вершка	Осална	Въ какихъ полкахъ и баталіонахъ.	Годъ.		Мѣсяцъ.	Число.
Мажоритъ пост рели сущаго маш Оискаго Крепостн. 2. 5. 7.					Въ сибир баталіонѣ Воемъ. 28 Января 2.				
					Унтеръ Офицеръ постъ 856				

He bar s a sel



Письменно-вещевой музейный предмет



Листок с факсимиле Ф.М. Достоевского,
раздававшийся участникам траурной процессии

Фотография как музейный экспонат



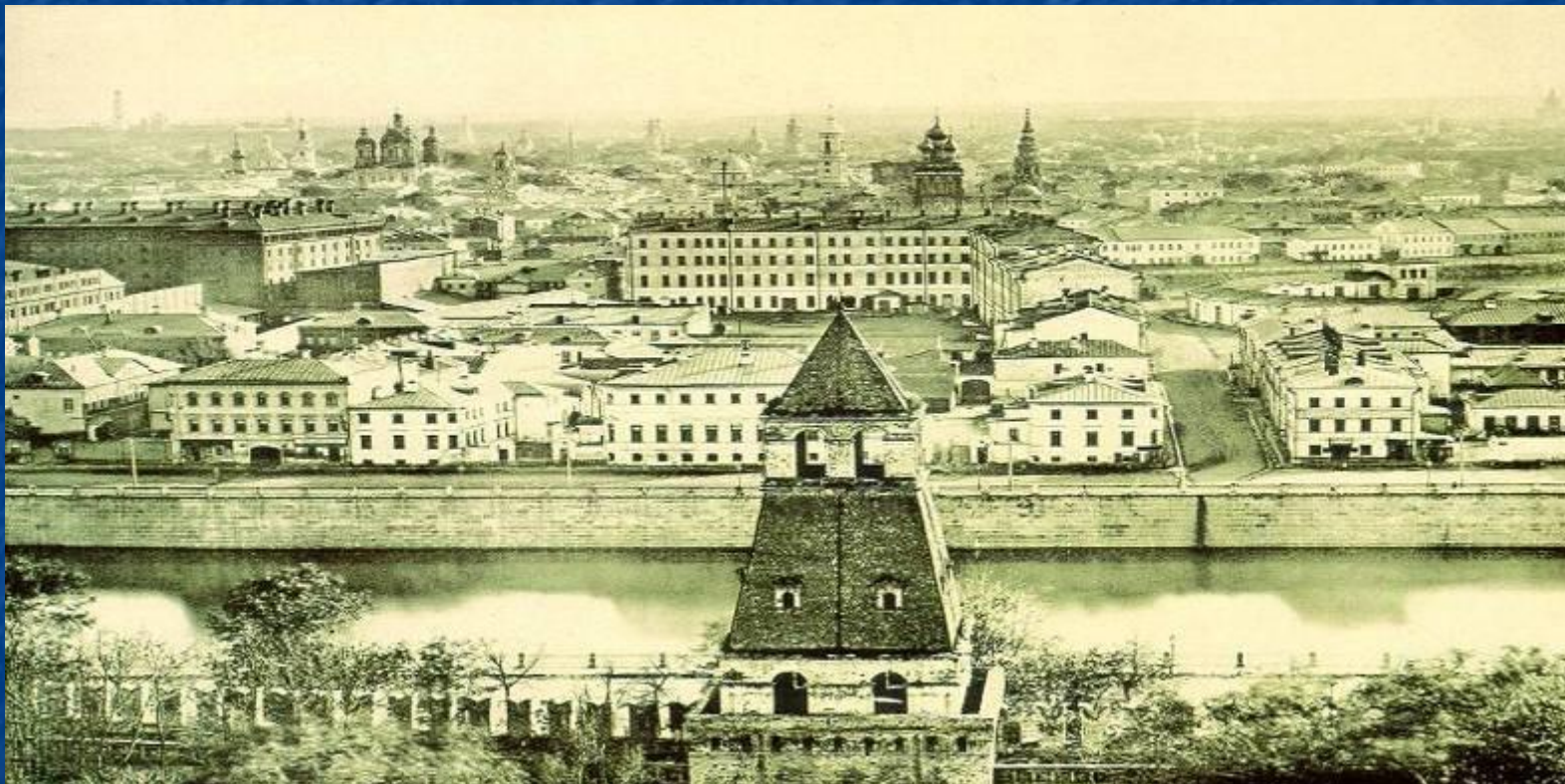
Сибирский писатель Г.А. Вяткин с братьями Буниными (слева Иван, справа Юлий). Москва, начало XX века

Предмет мебели как музейный экспонат



Угловой диван из
дома известного
петербургского
архитектора А.И.
Штакеншнейдера
/Омский
государственный
музей им. Ф.М.
Достоевского/

Изобразительный музейный предмет



Литография. Вид с Ивановской колокольни,
1884 год (музей А.П. Чехова)

Экспозиция

**Принципы и порядок размещения
экспонатов и вспомогательных
материалов,
выставленных для обозрения
по определённой системе**

Компоненты экспозиции

- экспонаты
(подлинные и муляжи)
- научно-вспомогательные материалы

Научно-вспомогательные материалы

- гипертексты (тексты, сопровождающие экспонаты);
- этикетаж (пояснения к экспонатам);
- заголовки;
- суперграфика (элементы дизайнерского оформления экспозиции);
- фонокомментарии;
- указатели (планы, схемы расположения экспозиции, передвижения по ней).

Экскурсия

Целенаправленный осмотр музея посетителями, раскрывающий содержание музейной экспозиции.

Виды экскурсий

Классификация:

- По объему информации
- По целевому назначению
- По месту проведения и объектам показа
- По социально-демографическому составу экскурсионных групп



По объему информации



- Обзорные
- Тематические
- Цикл экскурсий

▶ По целевому назначению

- Общеобразовательные
- Учебные
- Специальные



По месту проведения и объектам показа

- Экскурсии по музею
- Экскурсии по музейному комплексу

По социально-демографическому составу групп



- Возраст
- Профессиональная принадлежность
- Цель посещения
- Место жительства

Этапы подготовки экскурсии

- Определение темы, цели и характера экскурсии
- Изучение источников и литературы
- Отбор объектов экскурсионного показа
- Разработка маршрута экскурсии
- Написание текста экскурсии
- Выбор методов ведения экскурсии

Проведение экскурсии

- Вступление (цель и значимость экскурсии, основные вопросы, объяснение маршрута)
- Основная часть (собственно текст экскурсии)
- Заключение (выводы по теме экскурсии, значимость конкретных музейных экспонатов, вопросы посетителей)

Методы ведения экскурсии

- Показ
- Рассказ
- Беседа
- Игра
- Выступления участников экскурсии
- Выступления очевидцев событий

Рекомендации к проведению экскурсии

- экскурсия разделяется на элементы, каждый из которых заканчивается выводом;
- по окончании экскурсии даётся общий вывод;
- переход от одной подтемы к другой, от одного экспоната к другому должен быть обоснован логически или эмоционально

Формы зачета по музейной практике

Вариант 1.

- Дневник музейной практики
- 2 варианта полной экскурсии по одной экспозиции для разных категорий групп (например, для 5 и 11 класса)

Формы зачета по музейной практике

Вариант 2.

- Дневник музейной практики
- Разработка цикла тематических экскурсий (например, Поэты Серебряного века, Пушкинская Москва, Литературный Арбат и его окрестности и т.п.)

Формы зачета по музейной практике

Вариант 3.

- Дневник музейной практики
- Устный зачет по вопросам

Формы зачета по музейной практике

Вариант 4.

- Дневник музейной практики
- Ваш вариант творческого задания
(уточнить у руководителя практики)

Оформление дневника музейной практики

- Название музея
- Адрес
- Дата и время посещения
- Общая характеристика
- Основа и логика экспозиции
- Личное впечатление

Оформление плана экскурсии

1. Шапка экскурсионной разработки

- Цель экскурсии
- Метод проведения экскурсии
- Основные категории слушателей
- Время проведения экскурсии

Оформление плана экскурсии

2. Ход экскурсии

Текст экскурсии	Демонстрируемый экспонат	Примерное время

Оформление плана экскурсии

3. Дополнительные сведения

- Вспомогательный материал (слайды, карты, иллюстрации)
- Литература, использованная при подготовке к экскурсии

Библиография

- Выставочная деятельность музеев и картинных галерей. - М., 1972.
- Музей и школа. Пособие для учителя. - М., 1985.
- Музейная эстетика и архитектура музеев. - М., 1972.
- Основы экскурсионного дела в музеях. - М., 1976.
- Музейный всеобуч. Научно-практические рекомендации. – М., 1989.

**Желаем удачи в
прохождении
музейной практики!**