

МОУ «Лингвистическая гимназия № 23
имени А. Г. Столетова».

Подтекст как средство воплощения авторского замысла в творчестве А. П. Чехова.

Выполнила: ученица X класса «Б»
Сосенкова Екатерина.

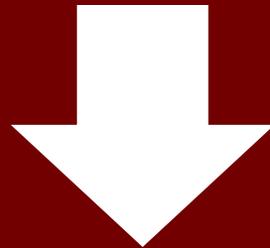
Научный руководитель:
учитель русского языка и литературы
Крейнович Зоя Юрьевна.

Владимир
2010 г.

- **Как при помощи подтекста автор может передать свой замысел?**
- **Какую роль играет композиция в создании подтекста?**
- **Какими художественными приёмами пользовался писатель, чтобы наиболее полно воплотить свой замысел?**

Подтекст

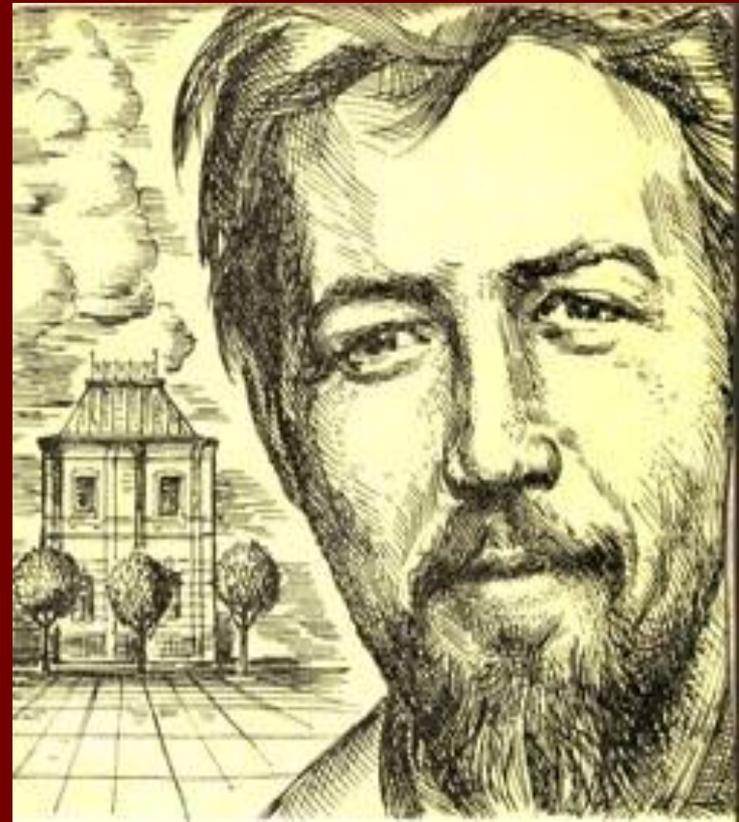
- 1) **Подтекст** - внутренний, скрытый смысл какого-либо текста, высказывания. (Ефремова Т. Ф. «Толковый словарь»);
- 2) **Подтекст** - внутренний, скрытый смысл текста, высказывания; содержание, которое вкладывается в текст чтецом или артистом. (Ожегов С. И. «Толковый словарь»);
- 3) **Подтекст** - в литературе (преимущ. в художественной)- скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации. («Энциклопедический словарь»).



Подтекст - скрытый смысл текста.

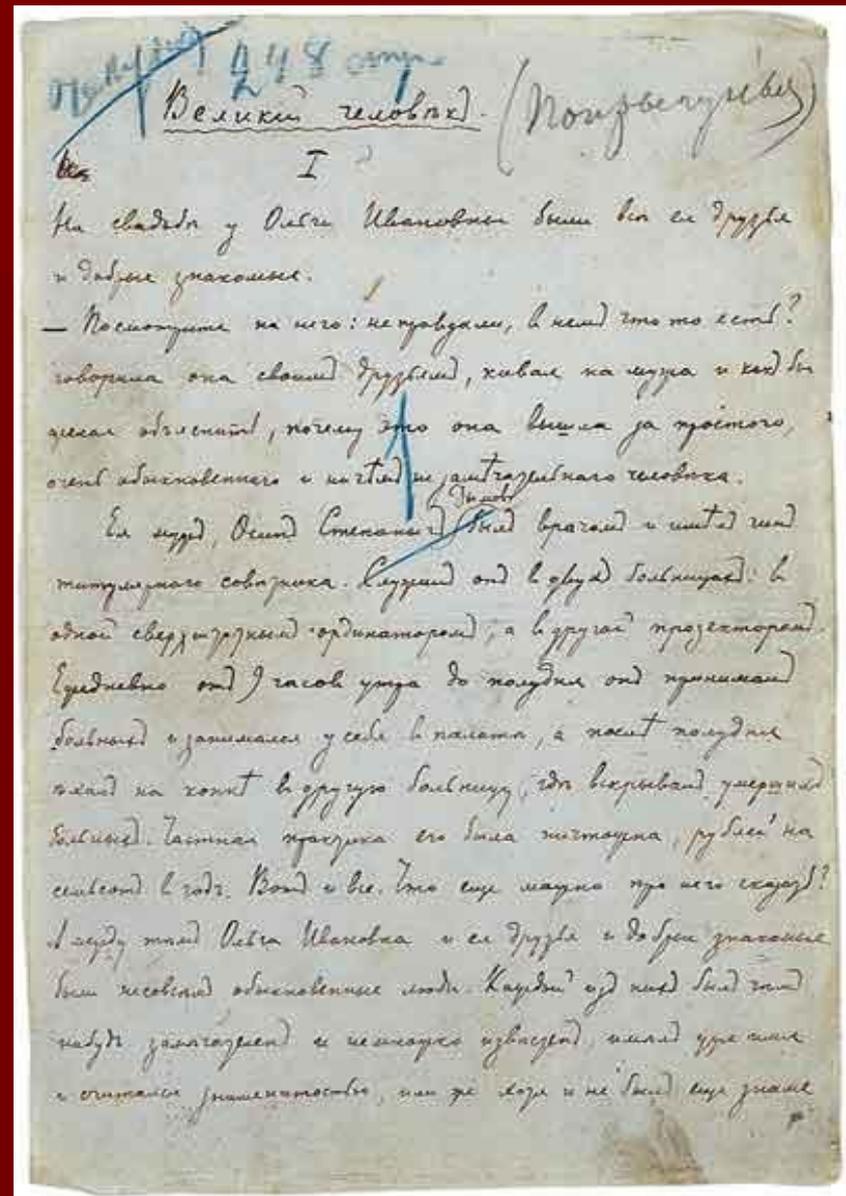
« Известные слова Астрова у карты Африки в финале «Дяди Вани» («А должно быть, в этой самой Африке теперь жарища - страшное дело!») не смогут быть поняты в их потаённом смысле, если читатели, зрители не увидят драматического состояния Астрова...»

Психологический подтекст этих слов должен стать ясным лишь в «контексте» предшествующего душевного состояния Астрова...»



«Чеховский подтекст отражает скрытую, подспудную, дополнительную энергию человека. Читается чеховский подтекст хорошо, свободно, не по произволу интуиции, а на основе логики действия героя и учёта всех сопутствующих обстоятельств».

С. Заманский.



«В заглавиях Чехова обозначен не только объект изображения («Человек в футляре»), но и передан угол зрения автора, героя, рассказчика, от лица которого ведётся повествование. В названиях произведений нередко намечается совпадение (или расхождение) авторской оценки изображаемого и оценки его рассказчиком».

М. Семанова.

«Попрыгунья»

«Здесь выведен русский учёный, который так изумительно скромно, что даже его жена, суетная, мелко честолюбивая женщина, вечно льнувшая ко всяким знаменитостям, и та до самой его смерти не могла догадаться, что он-то и есть знаменитость, герой...»

К. Чуковский.



«Деталь в произведениях Чехова не связана с характерным в явлении «здесь, сейчас» - она связана с другими, более далёкими смыслами «второго ряда» художественной системы».

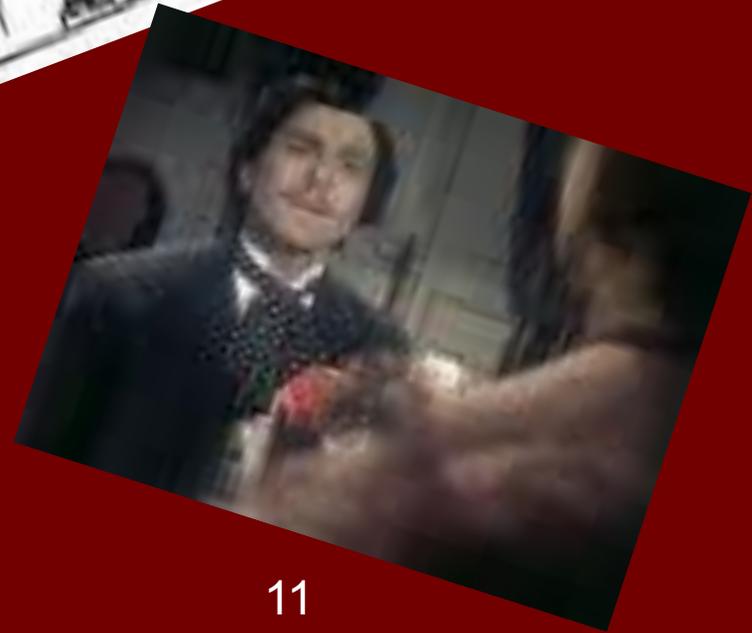


Кадр из к/ф «Попрыгунья»

Особенности композиции, связанные с ролью подтекста.

- Заглавие произведения включает в себе часть скрытого смысла;
- Сущность образов главных героев не раскрывается до конца, остаётся в «сфере текста»;
- Подробное описание незначительных на первый взгляд деталей, ведущих к созданию подтекста;
- Отсутствие прямого заключения в конце произведения даёт возможность читателю

«У Чехова свой принцип описания человека, сохранявшийся при всех жанровых вариациях повествования в отдельном рассказе, во всей массе рассказов и повестей, образующих повествовательную систему».
М. Громов.



*«Молчаливое,
безропотное,
непонятное
существо,
обезличенное своею
кротостью,
бесхарактерное,
слабое от
излишней доброты,
глухо страдало где-
то там у себя на
диване и не
жаловалось».*



Доктор ДЫМОВ

Итоговая таблица.

I. Роль подтекста в произведениях Чехова

1. Чеховский подтекст отражает скрытую энергию героя.
2. Подтекст раскрывает внутренний мир героев.
3. С помощью подтекста писатель пробуждает определенные ассоциации и дает право читателю по-своему понять переживания героев, делает читателя соавтором, будит воображение.
4. При наличии элементов подтекста в заглавиях читатель угадывает авторскую высоту понимания происходящего в произведении.

II. Особенности композиции чеховских произведений, помогающие в создании подтекста.

1. Заглавие включает в себе часть скрытого смысла.
2. Сущность образов героев не раскрывается до конца, а остается в «сфере текста».
3. Подробное описание мелких деталей в произведении является способом создания подтекста и воплощения авторской идеи.
4. Отсутствие прямого заключения в конце произведения, дающее возможность читателю самому делать выводы.

III. Основные художественные приемы в творчестве Чехова, способствующие созданию подтекста.

1. Сравнение как способ воплощения авторского замысла.
2. Специфические, меткие эпитеты.

Спасибо за внимание!