



**Анри Мари  
Раймон де  
Тудуз-Лотрек -  
французский  
живописец и  
график, один из  
ярчайших  
представителей  
постимпрессиониз  
ма**



**ТУЛУЗ-ЛОТРЕК Анри  
Мари Раймон де  
(1864-1901) родился в старинной дворянской семье. В детстве, дважды упав с лошади, сломал обе ноги и на всю жизнь остался калекой. Этот физический недостаток наложил отпечаток на дальнейшую жизнь художника.**

**Интерес к рисованию пробудился под**



несколькими  
домами. Большую  
часть времени  
мальчик проводил в  
замке Боек,  
неподалеку от  
Альби. Подобно  
многим  
аристократическим  
отпрыскам, он  
увлекался лошадьми  
и собаками и с  
детства рисовал  
животных и  
бесконечные  
карикатуры на

**Ранние работы художника, на которых изображены в основном его близкие друзья и родственники написаны с использованием импрессионистической техники.**

**«Графиня Тулуз-Лотрек за завтраком в Мальроме» 1883 г.**





**«Мать  
художника  
за  
завтраком  
»**



**Он, не гонясь за «похожестью» деталей, выявляет характеры своих персонажей, которые становятся у него необыкновенно живыми. В истории искусства Лотрек застыл где-то «между» - он сознательно отошел от импрессионизма, своим декоративным стилем предвосхитив модерн грядущей эпохи.**

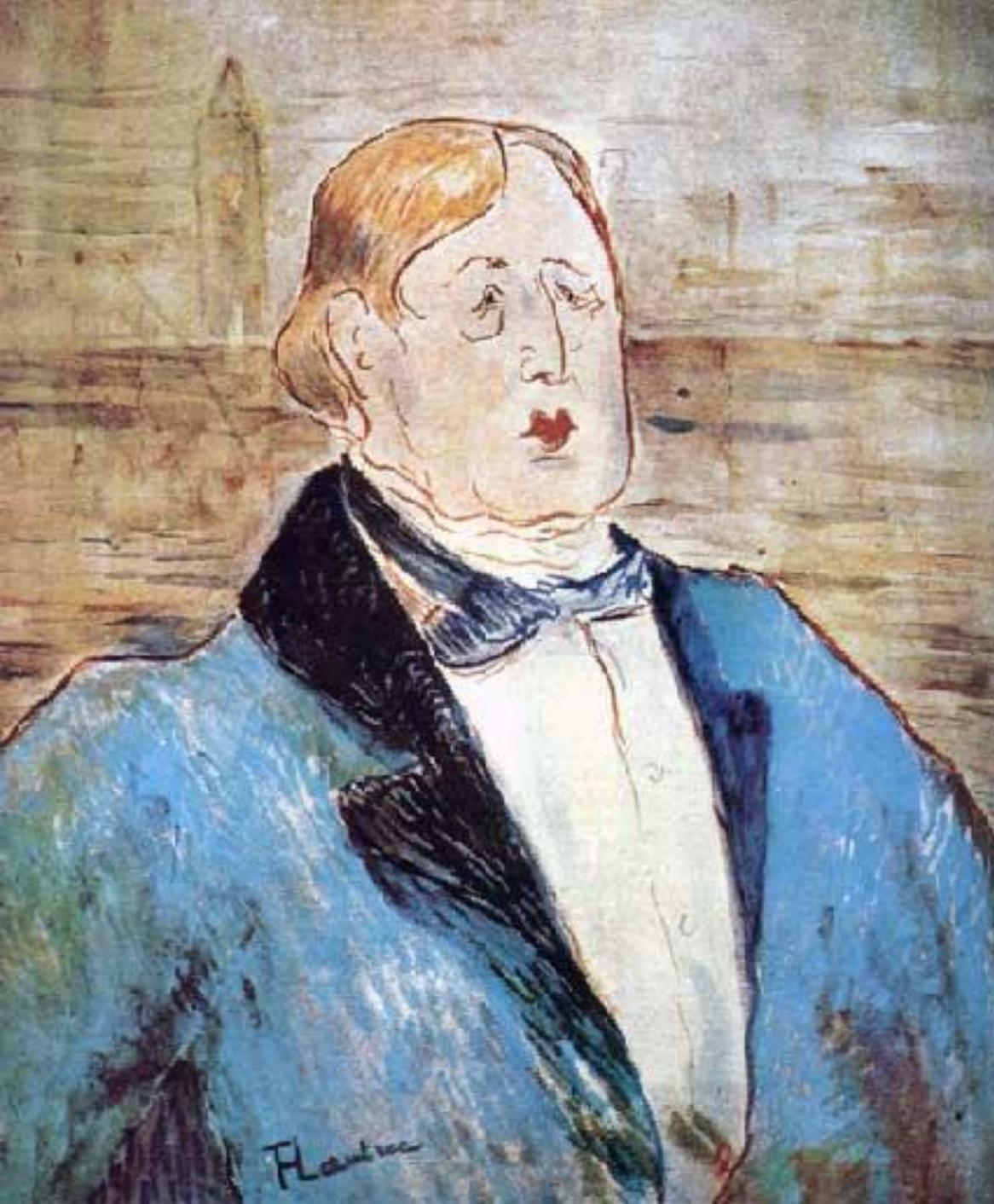


**«Автопортрет  
перед  
зеркалом»**

**Все его портреты можно условно разделить на две группы: в первой модель как бы противопоставлена зрителю и смотрит ему прямо в глаза.**

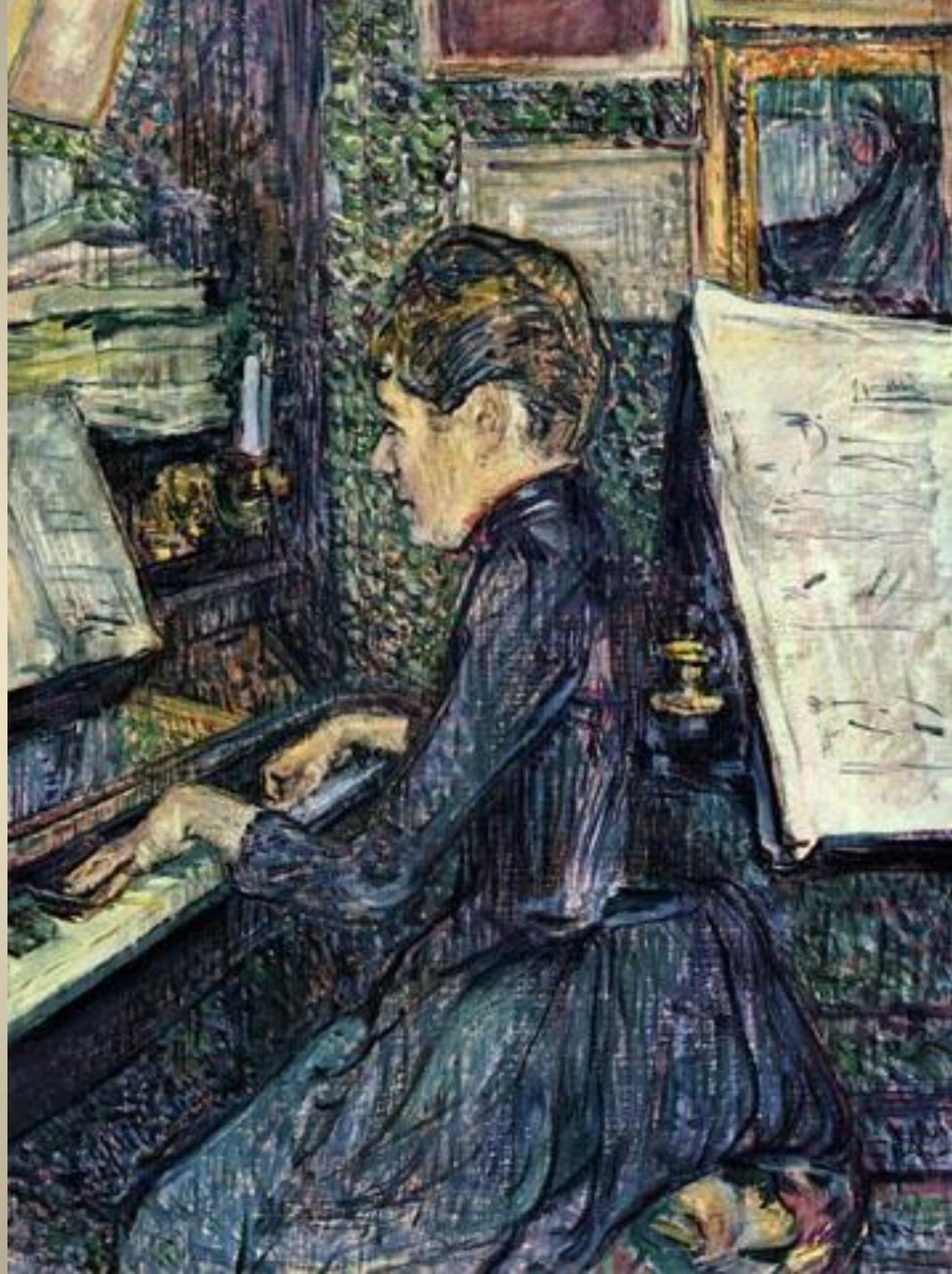
**«Дама в чёрной шляпе, Берта Ла Сурт»**





**«Портрет  
Оскара  
Уайльда»**

Во второй группе- модель представлена в привычной для себя обстановке, отражающей ее повседневные занятия, профессию или привычки. Он делает ее внешние черты менее резкими, расплывчатыми, использует абстрактный фон, а в более поздних картинах – пейзаж, предметы быта и обстановки, раскрывающие истинную сущность своих персонаже.



«Мадемуазель Дио за фортепьяно»



**«Портрет Ван  
Гога»**

**«Портрет кузена  
Тапье де  
Селеирана»**



# «Портрет Луи Паскаля»





# «Господин Буало»



**Лотрек  
изображает  
женщин с  
теплотой и  
глубоким  
сочувствием.**

**«Туалет  
(Рыжеволосая)» 1889  
г.**



**«Ла Гулю с  
подругами  
входит в  
Мулен-Руж»**



**«Клоунесса  
Ша-Ю-Као в  
Мулен Руж»**

**Лотрек не писал заказных портретов, поэтому на его полотнах появляются только лица спутников его жизни - не важно, были они товарищами, родственниками или случайными знакомцами. Среди его героев мы встретим аристократов, художников, писателей, спортсменов, врачей и певиц .**



**Художник  
замечательно  
писал маслом, но  
при этом не  
забывал и о  
других техниках и  
постоянно  
пробовал свои  
силы в них. Он по  
праву считается  
одним из самых  
выдающихся  
графиков XIX  
века.**

**«Автопортрет».**



**Лотрек любил рисовать лошадей**



**В 1798 году был изобретен новый вид гравюры - литография. Для цветной литографии, появившейся в 1830-х годах, использовали несколько камней (по одному для каждого цвета) и, накладывая изображения друг на друга, получали многокрасочный оттиск. Лотрек создал более 300 литографий.**

**«Жюстин Диель в саду Фореста» 1889 г**

**Свои рисунки  
Лотрек делал не  
только  
карандашом, но и  
тушью, мелом,  
углем. Очень часто  
в одном рисунке он  
использовал  
разные техники.**

**«Певица Иветт  
Гильбер»**

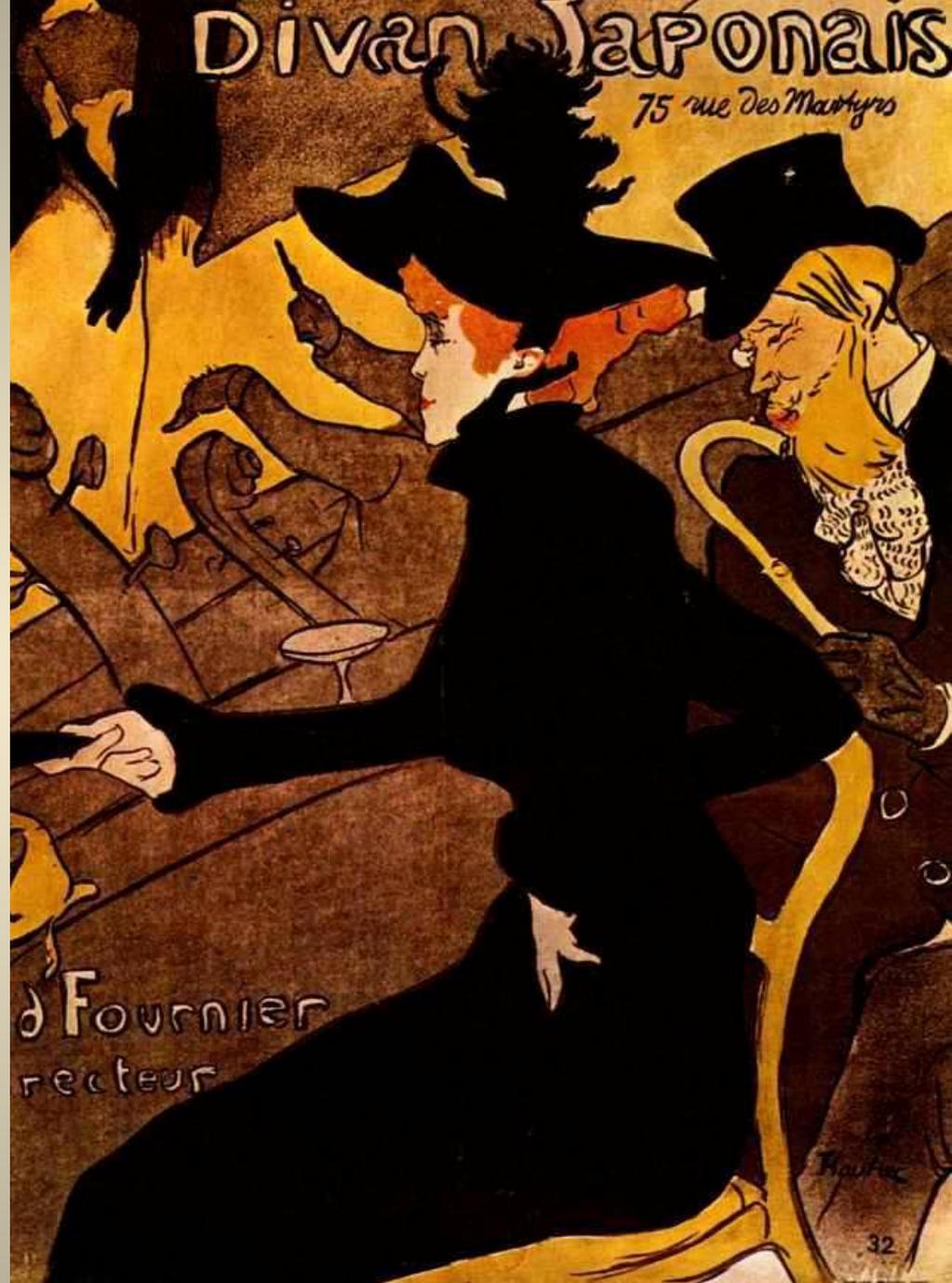




Тулуз-Лотрек внес большой вклад в становление жанра афиши. За свою жизнь он нарисовал около 30 , в которых наиболее ярко выразился его великолепный талант рисовальщика.

« Джейн Авриль в Жерден де Пари »

Плакат  
«Японский  
диван»



«Амбассадор.  
Аристид  
Брюан в  
своем  
кабаре»





## «Мулен Руж Ла Гулю»



**Альби. Замок Берби (Музей Тулуза-Лотрека)**

**Один из  
залов  
музея  
Тулуз-  
Лотрека.**





**Презентацию выполнила Курлова Екатерина , ученица 11 класса МОУ «Ломовской сош Корочанского района Белгородской области», для уроков Мировой художественной культуры с использованием материалов из Википедии — свободной энциклопедии**

**<http://ru.wikipedia.org/wiki>. <http://www.bibliotekar.ru/100hudozh/85.htm>**

**Руководитель Краснокутская Л.А.**