

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 22 села Обильного Георгиевского района» Ставропольского края



Работа учителя русского языка и литературы
Садченко Татьяны Дмитриевны

2010 год

Как писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, или

**СОВЕТЫ ВЫПУСКНИКУ 9 КЛАССА:
«Выполнение части С2.1. ГИА»**



- Готовясь к экзамену по русскому языку, ты уже, наверное, обратил внимание на то, что самое трудное в работе – написание сочинения на лингвистическую тему.

ЭТО, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ТРУДНО, НО ВЫПОЛНИМО, ЕСЛИ ТЫ СЕРЬЁЗНО ГОТОВИЛСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

В1 – В14, ХОРОШО ИЗУЧИЛ ТЕОРИЮ ПО ВСЕМ РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ.

ИТАК, НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ТЫ НАЧНЁШЬ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ.





С ЧЕГО НАЧАТЬ?!

Внимательно изучи «Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему», и ты поймёшь, чего ждут от тебя те, кто будет проверять твою работу.

**ПОСМОТРИ ЭТИ КРИТЕРИИ
(они взяты из демоверсии
2010 года)**

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления,</p> <p>ИЛИ</p> <p>экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста,</p> <p>ИЛИ</p> <p>экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.</p>	1

	<p>Экзаменуемый привёл 1—2 примера-аргумента из текста, не соответствующих обоснованиям, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.</p>	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет.</p>	1
	<p>Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.</p>	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1 С₁К4		7

Исходя из этих критериев, ты
поймёшь, что пишешь

СОЧИНЕНИЕ-

РАССУЖДЕНИЕ,

следовательно, должен
хорошо знать его

КОМПОЗИЦИЮ

(это, кстати, необходимо и
при написании сочинения
части С2. 2)

Композиция сочинения-рассуждения

1) Вступление. Формулировка тезиса (главной мысли, которую тебе необходимо аргументировать)

2) Аргументы (доказательства):

а) первый аргумент;

б) второй аргумент.

3) Вывод.

Учти, что каждая часть сочинения пишется с красной строки.

**Готовясь к экзамену,
обрати внимание, что
задания части С2.1 всегда
разные. Приведем
примеры формулировок
заданий.**



**Вот так выглядит
задание С2.1 в демоверсии
ГИА 2010**

В проекте демонстрационной версии ГИА по русскому языку 2010 года задание С2-1 выглядит следующим образом:

Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли орфографии и пунктуации в письменной речи.

На письме без применения правил орфографии и пунктуации обойтись невозможно...

Зачем нужны орфография и пунктуация? Неужели без них нельзя обойтись? Попробуй разберись, где какую букву писать и какой знак ставить!



Антон

Кирилл

Вот ещё самые разнообразные примеры заданий:

C2.1. Вы знаете, что суффикс — это морфема, находящаяся после корня или после другого суффикса и служащая для образования новых слов.

Но у суффиксов есть еще одна роль: с их помощью говорящий может выразить отношение к предмету, качеству, признаку.

Докажите это утверждение.

Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст А. Приставкина.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской.

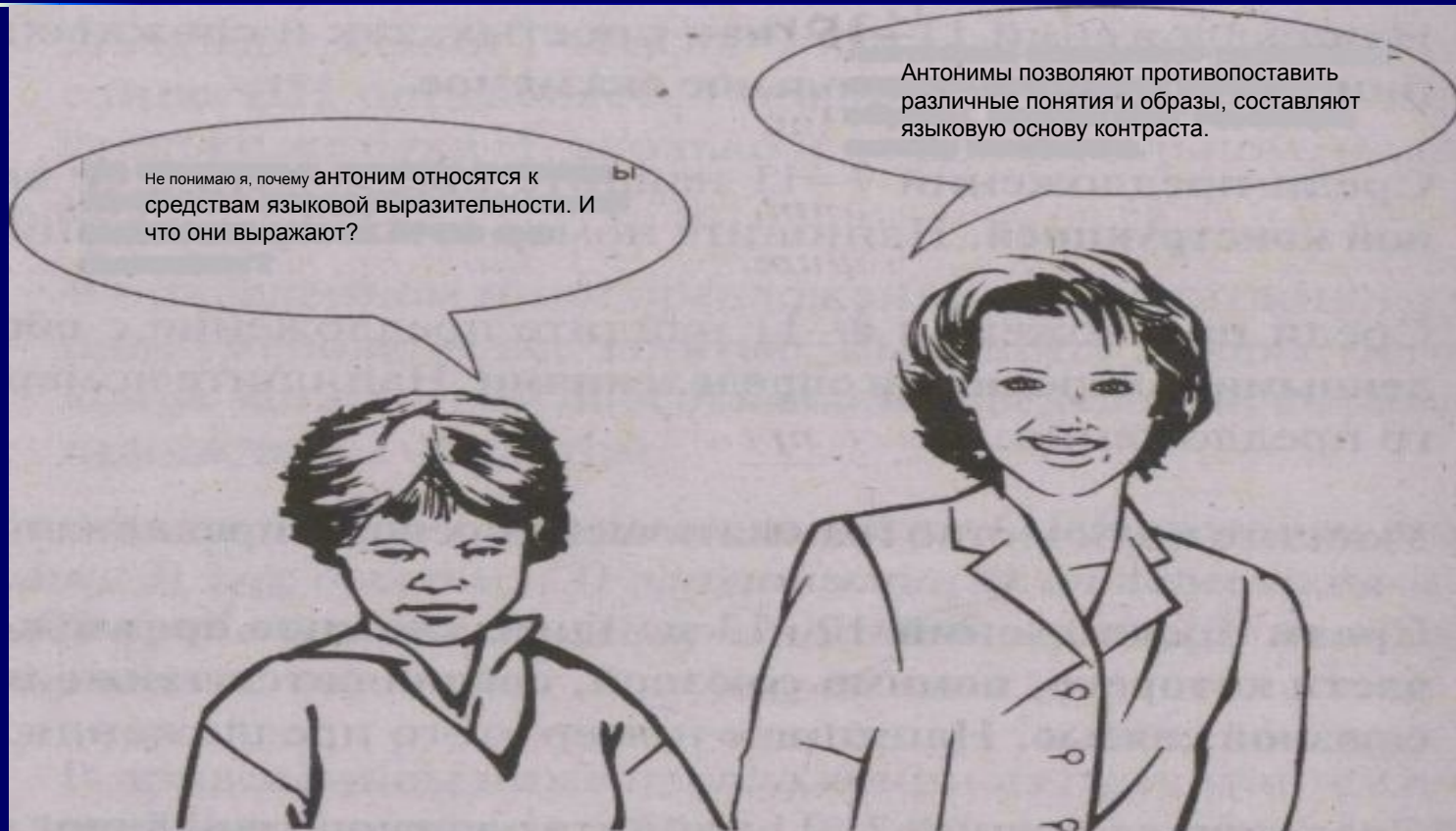
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Начните сочинение либо указанным утверждением, либо собственным высказыванием.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о роли антонимов в речи. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Роль антонимов в речи**».

Обдумывая теоретические положения своей работы, перечитайте ещё раз текст В. Пескова и найдите необходимые примеры использования антонимов, аргументирующие ваши мысли. В сочинении-рассуждении приведите из прочитанного текста два примера, иллюстрирующих функции антонимов.



Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.1

К обобщающему уроку по теме «**Вводные слова и предложения**» Витя не был готов. Упражнение, которое было задано, он успел только переписать, не расставив при этом знаки препинания.

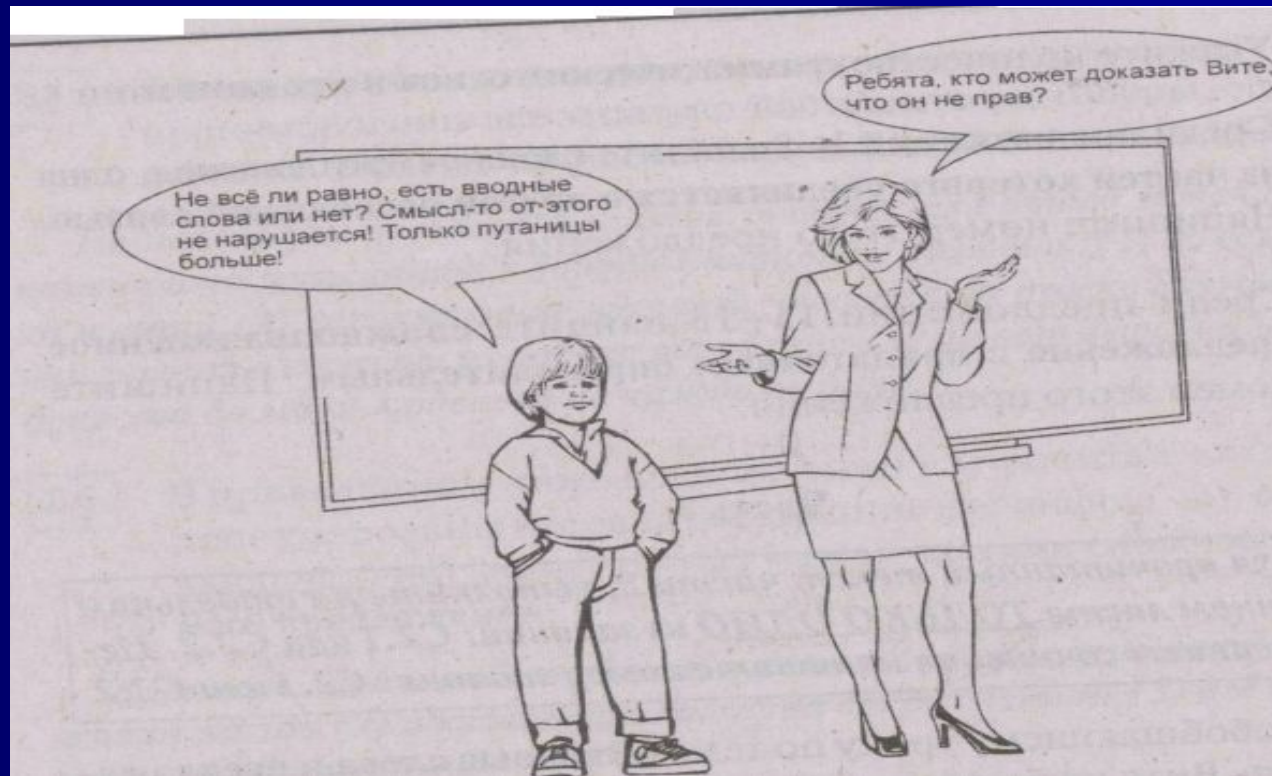
Учительница вызвала его к доске, чтобы Витя рассказал правило и привёл примеры из домашнего упражнения. Мальчик начал оправдываться.

Мария Петровна покачала головой и попросила класс возразить Вите.

Ознакомьтесь с мнением Вити и Марии Петровны о роли вводных слов в речи.

Помогите ребятам доказать Вите, что он не прав. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Зачем нужны вводные слова?**»

Обдумывая теоретические положения своей работы, прочитайте ещё раз текст В.П. Астафьева. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции вводных слов.



Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования). Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Вите, используя её в качестве антитезиса, так и собственным высказыванием. Вы можете написать работу от своего имени или от имени одного из одноклассников Вити.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- **C2.1.** Ознакомьтесь с мнением ученых-филологов о роли пунктуации в передаче смысловых оттенков текста.
- «Такие пунктуационные знаки, как кавычки, многоточие и тире, появились лишь к концу 18 века, а сейчас пунктуация достигла такого уровня развития, когда она даже стала помогать авторам полно и глубоко передавать смысловое и эмоциональное содержание текста. Особую роль в способности передавать едва уловимые оттенки значений играет многоточие». Докажите это утверждение. Напишите сочинение-рассуждение **«Можно ли с помощью многоточия понять подтекст произведения?»** Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте рассказ Ю. Яковлева. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие данную функцию многоточия. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.1. В одной из телевизионных передач о русском языке ученый-лингвист утверждал, что «фразеологические обороты оживляют нашу речь, делают ее образнее». Докажите это утверждение.

Напишите сочинение-рассуждение «Как подчеркнуть свою речевую индивидуальность?» Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст В. Железникова. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие выразительные функции фразеологизмов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложения или применяйте цитирование.

Начните сочинение либо указанным утверждением, либо собственным высказыванием. Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.1 Существует мнение, что многозначные слова осложняют понимание речи.
- Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны многозначные слова».
- Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте рассказ И.А. Бунина. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функцию многозначных слов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Предлагаются и такие темы

- 1. Роль языка в жизни человека.**
- 2. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения.**
- 3. Русский язык – один из мировых языков.**
- 4. Роль словарей в жизни человека.**
- 5. История славянской письменности. Подвиг братьев Кирилла и Мефодия.**
- 6. Языковые нормы: нужны ли они в повседневной практике?**
- 7. Тайны родного языка. Зачем надо знать этимологию?**
- 8. Роль фразеологизмов в речи.**
- 9. Роль синонимов в речи. Роль антонимов в речи.**
- 10. Нужно ли знать и изучать грамматику родного языка?**
- 11. Роль средств выразительности в речи.**
- 12. Нужны ли просторечия и диалектизмы в художественных произведениях. Какова их роль?**
- 13. Зачем знать и различать стили речи?**
- 14. Профессионализмы: зачем их изучать?**
- 15. Как вы относитесь к заимствованиям?**
- 16. Речевой этикет: зачем?**
- 17. Какие проблемы родного языка меня волнуют?**

Вы видите, что сочинения на лингвистические темы охватывают самые разные аспекты знаний по русскому языку. ПОЭТОМУ, Приступая к работе над сочинением прежде всего оцените уровень собственных знаний, помните, что в соответствии с требованиями вы должны **дать обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.**

■ Возьмём в качестве примера такой текст.

- (1) Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица — и был гимназистик Сайга, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную **мать**, называла **подснежником**.
- (2) Была оттепель, стояли **теплые** и **сырые** дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни.
- (3) Отец приехал из **глухой**, занесенной сугробами усадьбы и, как всегда, **остановился** на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах, (4) Отец человек **большой** и краснолицый, курчавый и седеющий, **сильный** и **моложавый**.
- (5) А Саше всего десять лет. (6) На нем новая **длинная** шинель, светло-серая, с белыми **серебряными** пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем новичок! (7) И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, — к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его **чистому**, нежному личику, к новизне и свежести всего его **существа**, его младенчески-простодушного **дыхания**, его **доверчивого, внимательного** взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир божий, и **непорочного** звука голоса, почти всегда вопросительного!
- (8) **Живет** Саша «на хлебах», в мещанском домишке, (9) Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой **семье**. (10) Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных впротяжку лохматых деревенских лошадей! (11) С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.
- (12) Отец просыпается рано, **наполняет** весь номер, и без того душный, едим табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьет чай и опять курит, а Саша все **спит и спит** на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. (13) Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него **одеяло**. (14) Саша **молит** дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу **приходит** в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него передержка по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне.
- (15) Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в **угол**, потом **шаркает** отцу ножкой и целует его **большую** руку. (16) Он счастлив, он **свеж и чист**, как **ангел**. (17) Он набирает целых пять кусочков сахара, съедает целый калач и опять шаркает ножкой: — Мерси, папочка!
- (18) А в понедельник все это сразу кончается. (19) Город принимает **смиранный** и будничный вид, пустеет даже базарная площадь — и **великое горе надвигается** на Сашу: отец уезжает.
- (20) До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.

(И.А.. Бунин)

Что это значит?

Вы должны, в первую очередь, дать чёткую формулировку языковому явлению.

Например:

«Многозначные слова –это слова, которые имеют два или более лексических значения. Многозначные слова не затрудняют нашу речь, они делают её образнее, богаче. Очень часто одно из значений имеет переносное значение. А употребление слов в переносном значении лежит в основе тропов (эпитетов, метафор, олицетворений)».

Если ты хорошо не знаешь теории, ЗА ЭТУ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ НЕ БЕРИСЬ!!!



Во второй части сочинения тебе необходимо «привести 2 примера из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления,

или

привести 2 примера, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста».

Таким образом, тебе нужно найти в тексте два примера, иллюстрирующие ОДНУ функцию языкового явления.

Посмотрите на текст И. А. Бунина.

В нём выделены многозначные слова. Определим, в каком значении они употреблены писателем, какие ещё значения они могут иметь.

Теплые и сырые дни, **глухая** усадьба, **чистое, нежное** личико – эпитеты.

Отец просыпается рано, **наполняет** весь номер, и без того душный, едким табачным дымом; он счастлив, он **свеж и чист**, как ангел – метафоры .

Рассмотрев функции языкового явления в тексте и приведя примеры, иллюстрирующие данное явление в других сферах языка, НЕ ЗАБУДЬ СДЕЛАТЬ ВЫВОД.

ПОМНИ!

Если ты анализируешь функции знаков препинания, обратись к нашей, хорошо знакомым тебе презентациям:

«Похвальное слово знакам препинания», «Занимательная грамматика Пунктуация».

УДАЧИ!!!

