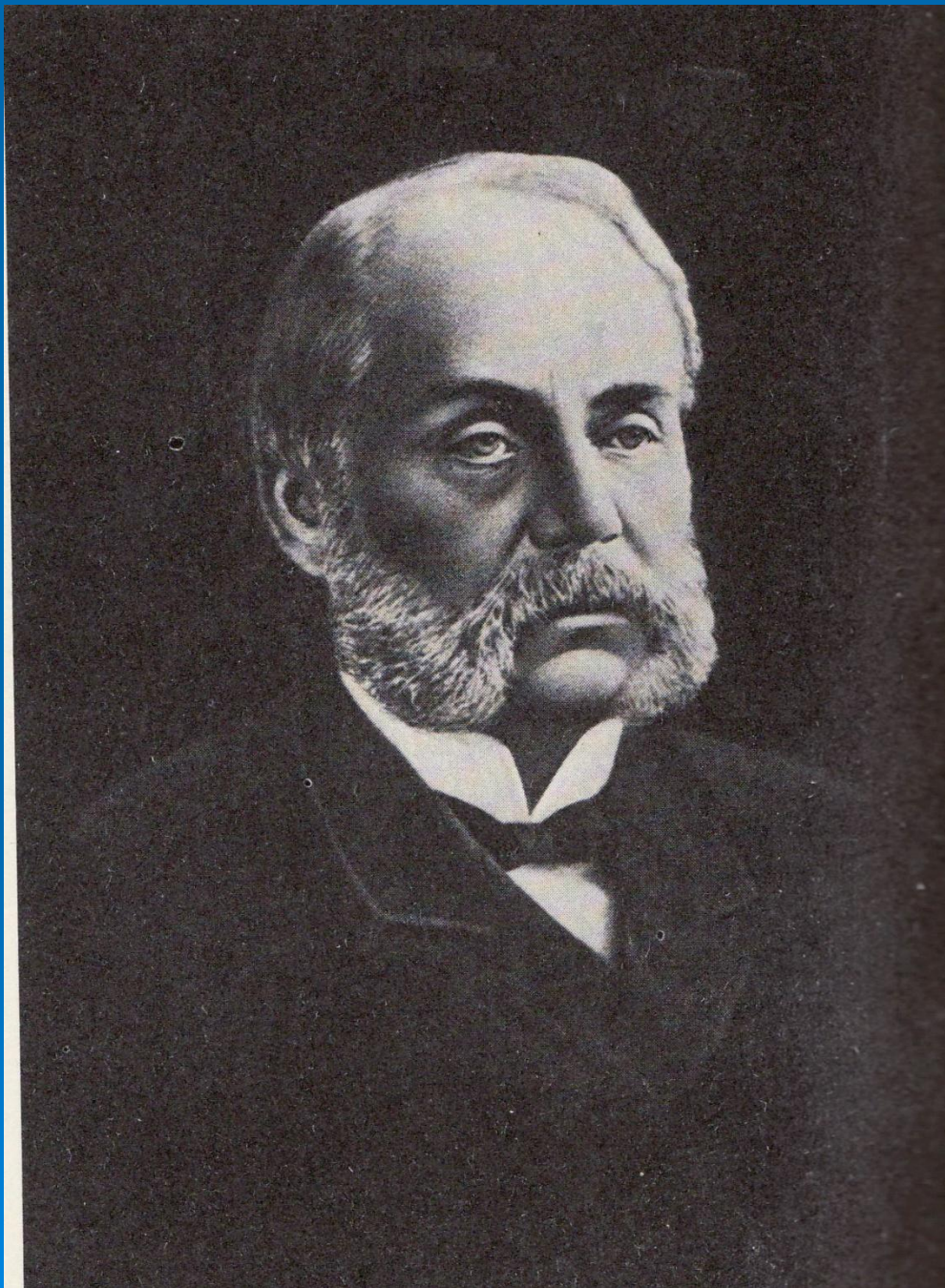




Иван
Александрович
Гончаров
(1812 – 1891 гг)

Художник
К.А.Горбунов

1840-е г.



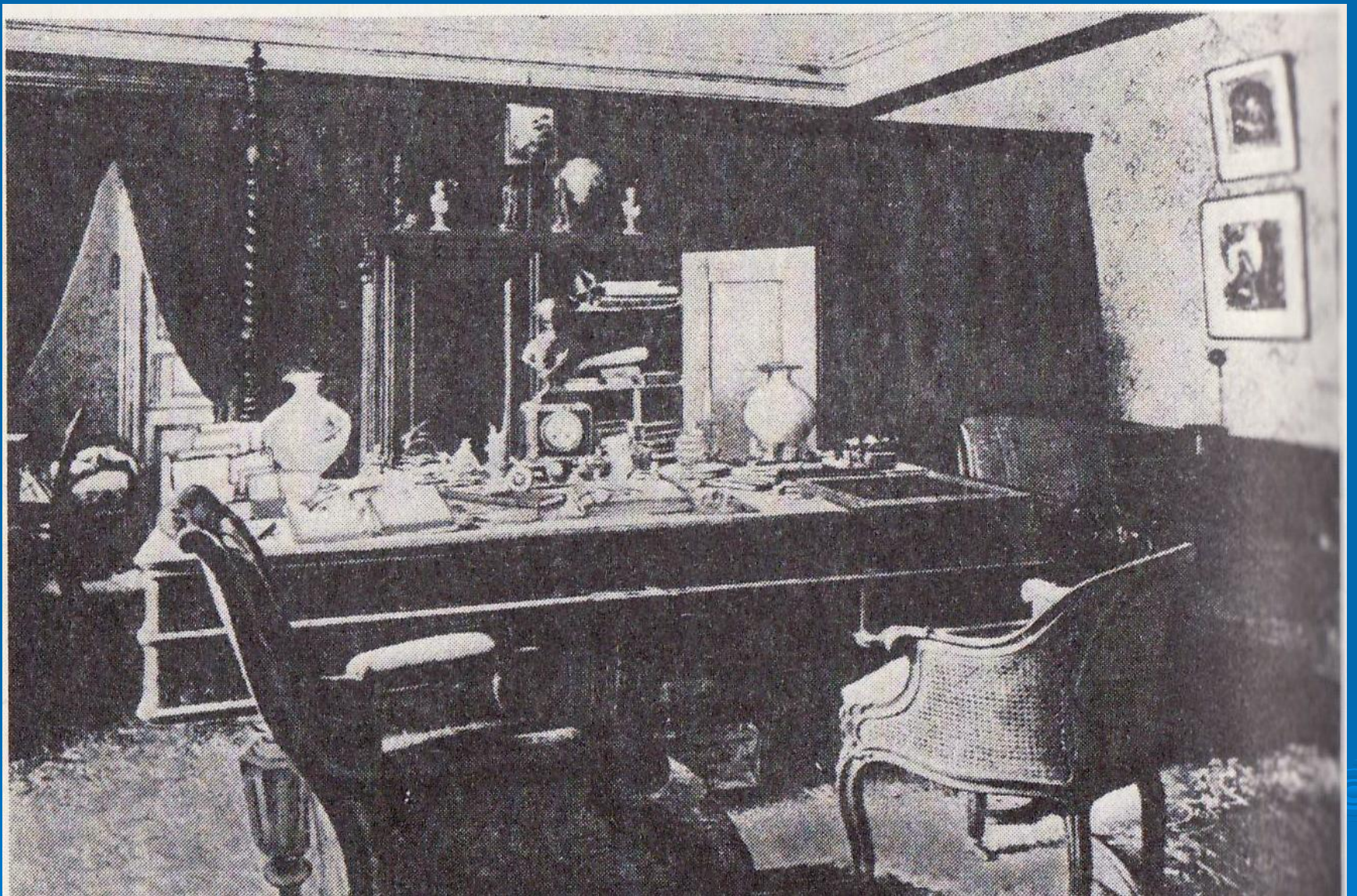
И.А.Гончаров

Фотография Г.А.
Шапиро.

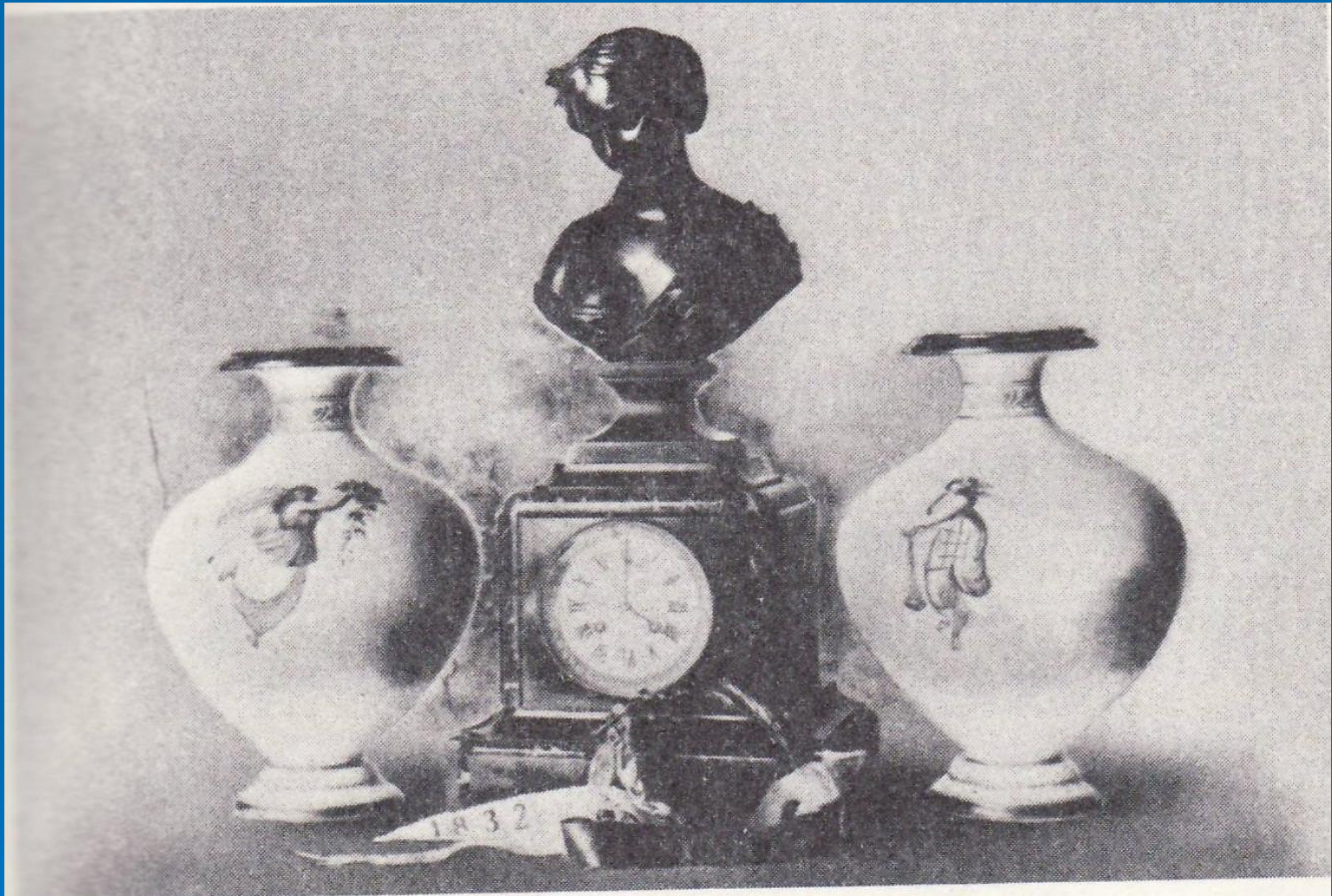
27 августа 1879 г.



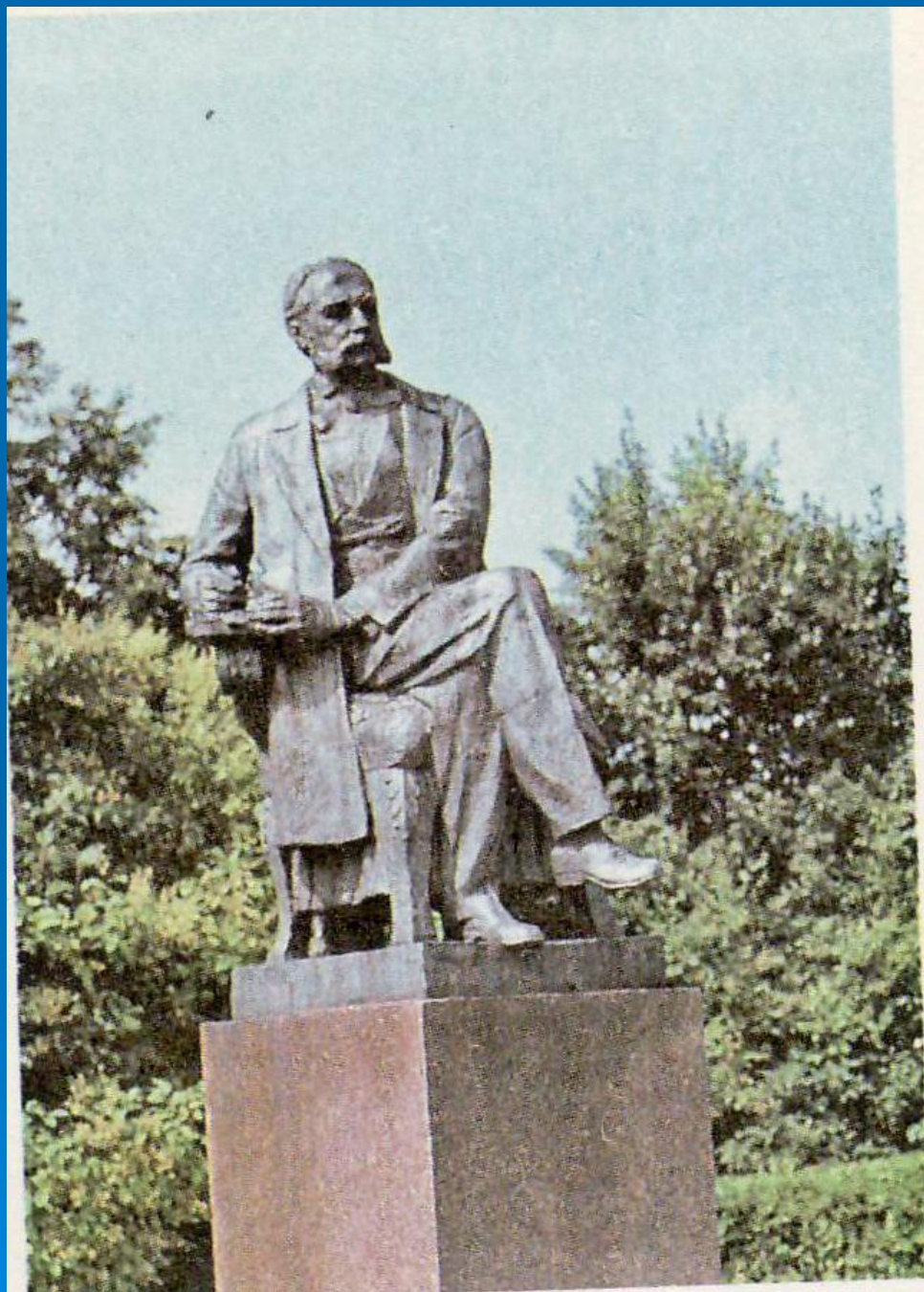
Дом-памятник Гончарова в Ульяновске



Кабинет И.А.Гончарова



Часы и вазы. На часах бюст героини романа «Обрыв» Марфеньки



Памятник И.А.
Гончарову.

Скульптор
Н.Писаревский

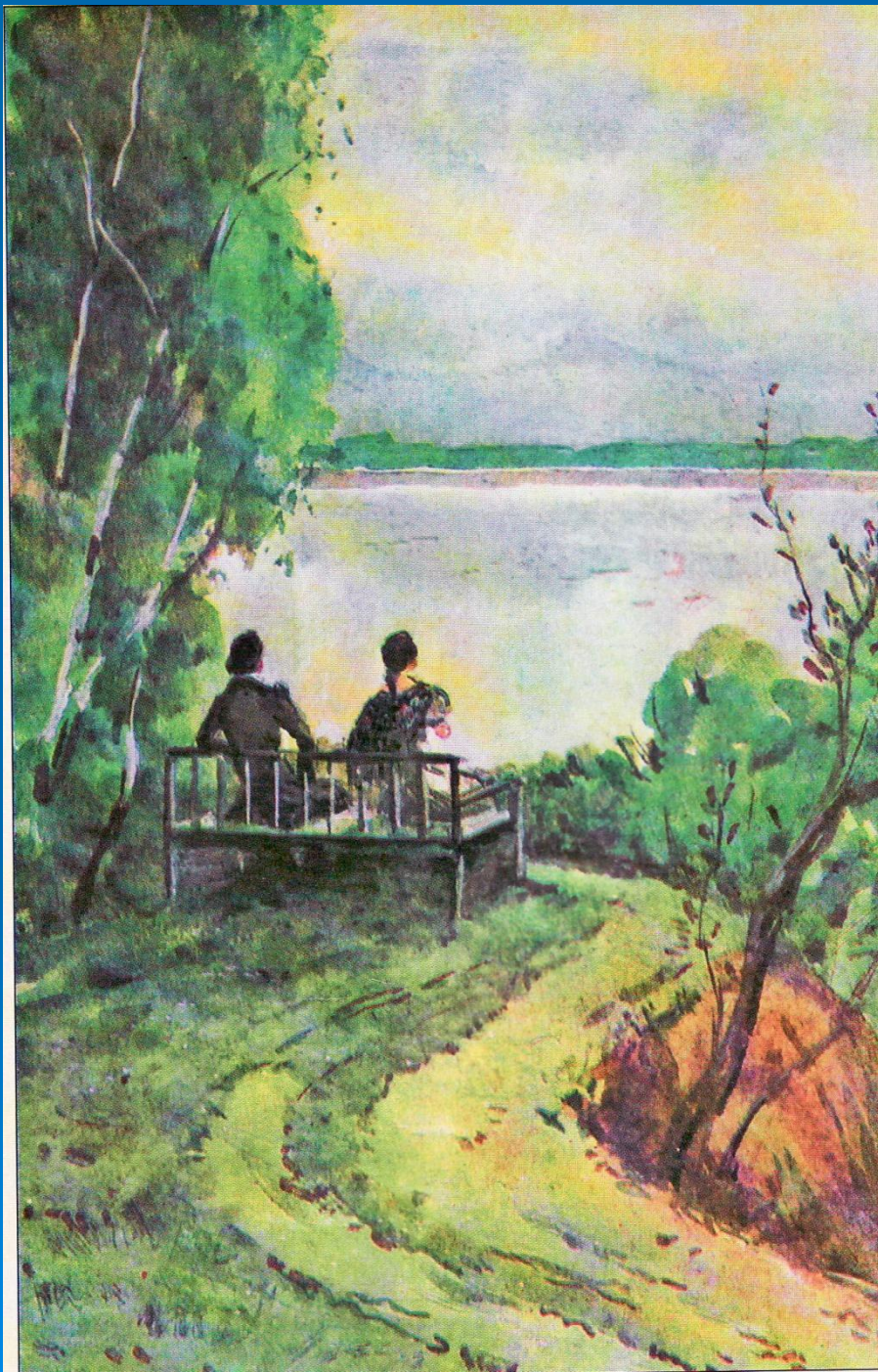
Ульяновск



Роман И.А.
Гончарова
«Обрыв»

«Бабушка была по-прежнему хлопотлива, любила повелевать, распоряжаться, действовать, ей нужна была роль. Она век свой дела дело, и если не было, так и выдумывала его».

Илл. Ю.Игнатьева 1983



Райский и Марфенька
«Он пошевелился и
опять онемел,
мечтая о
ВОЗМОЖНОСТИ
ПОСТОЯННОГО
счастья, держа это
счастье в руках и
не желая выпустить»

Илл. Ю.Игнатьева
1983

Особенности трилогии:

1. «Обрыв», так же, как «Обыкновенная история» и «Обломов», построен на столкновении России старой, патриархальной и новой, молодой.
2. В «Обыкновенной истории» и «Обломове» «главной ареной деятельности» является Петербург, тогда как в «Обрыве» действие лишь начинается в столице, а основные события происходят в провинции, где еще можно встретить живые человеческие души.
3. Именно провинция, по мысли автора еще хранит устои православной нравственности, заповеди старой правды.

4. «Обыкновенная история» и «Обломов» - романы монографические (повествующие об одном герое Александр Адуев, Илья Ильич), «Обрыв» - роман многогеройный
5. «Обрыв» - роман с глубоким символическим СМЫСЛОМ
6. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - произведения своего времени - века 19-го