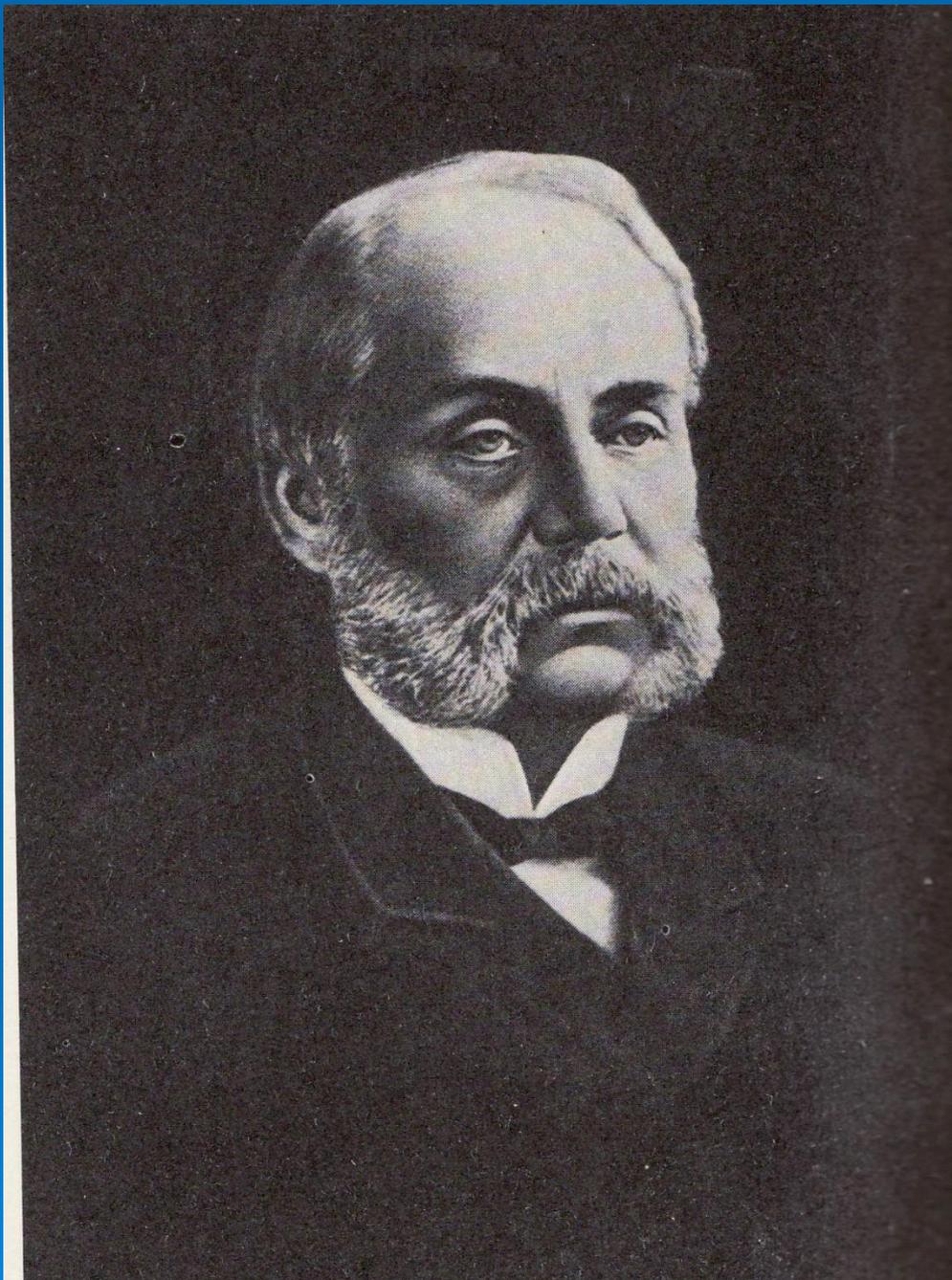




Иван  
Александрович  
Гончаров  
(1812 – 1891 гг)

Художник  
К.А.Горбунов

1840-е г.



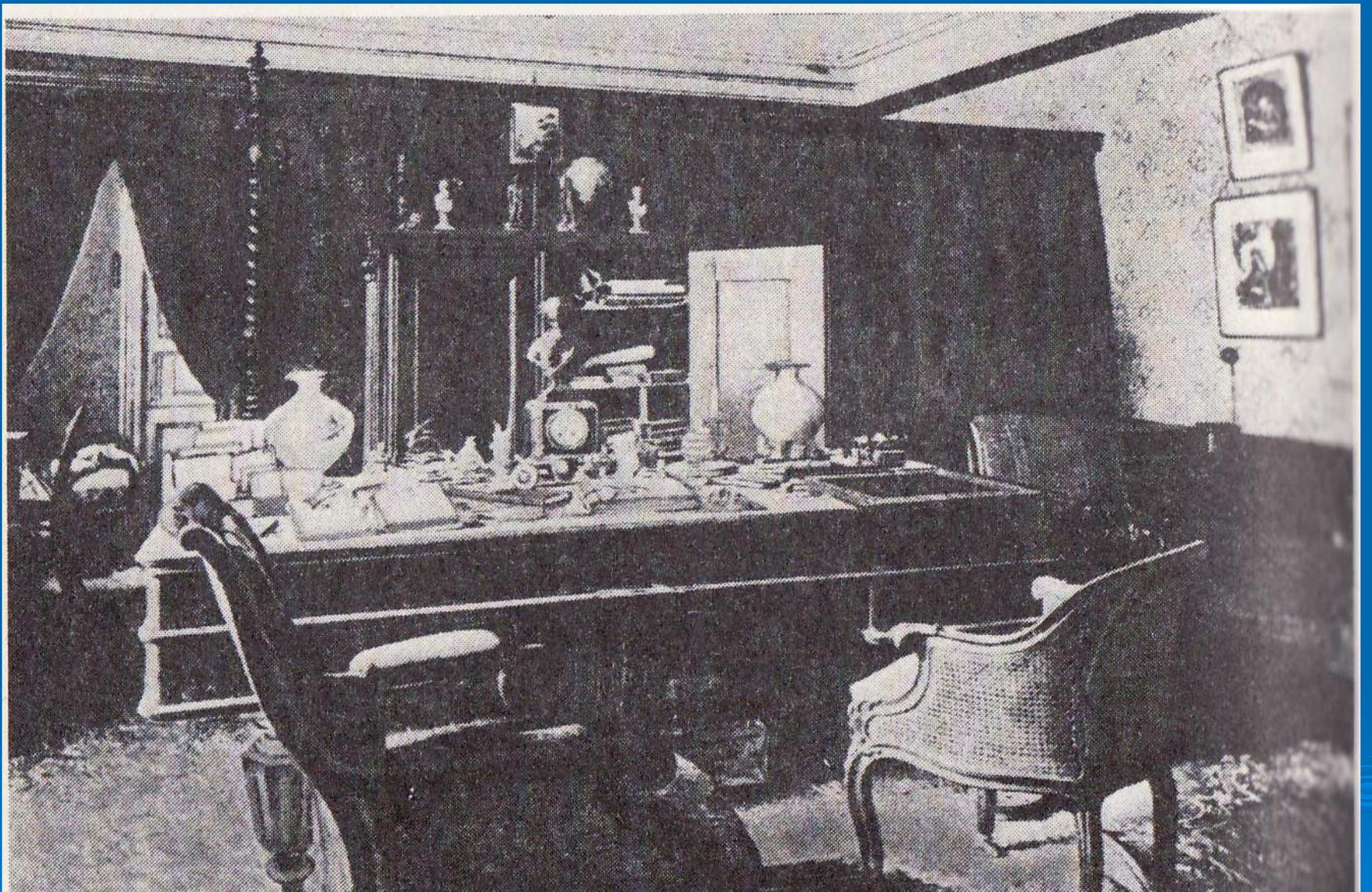
И.А.Гончаров

Фотография Г.А.  
Шапиро.

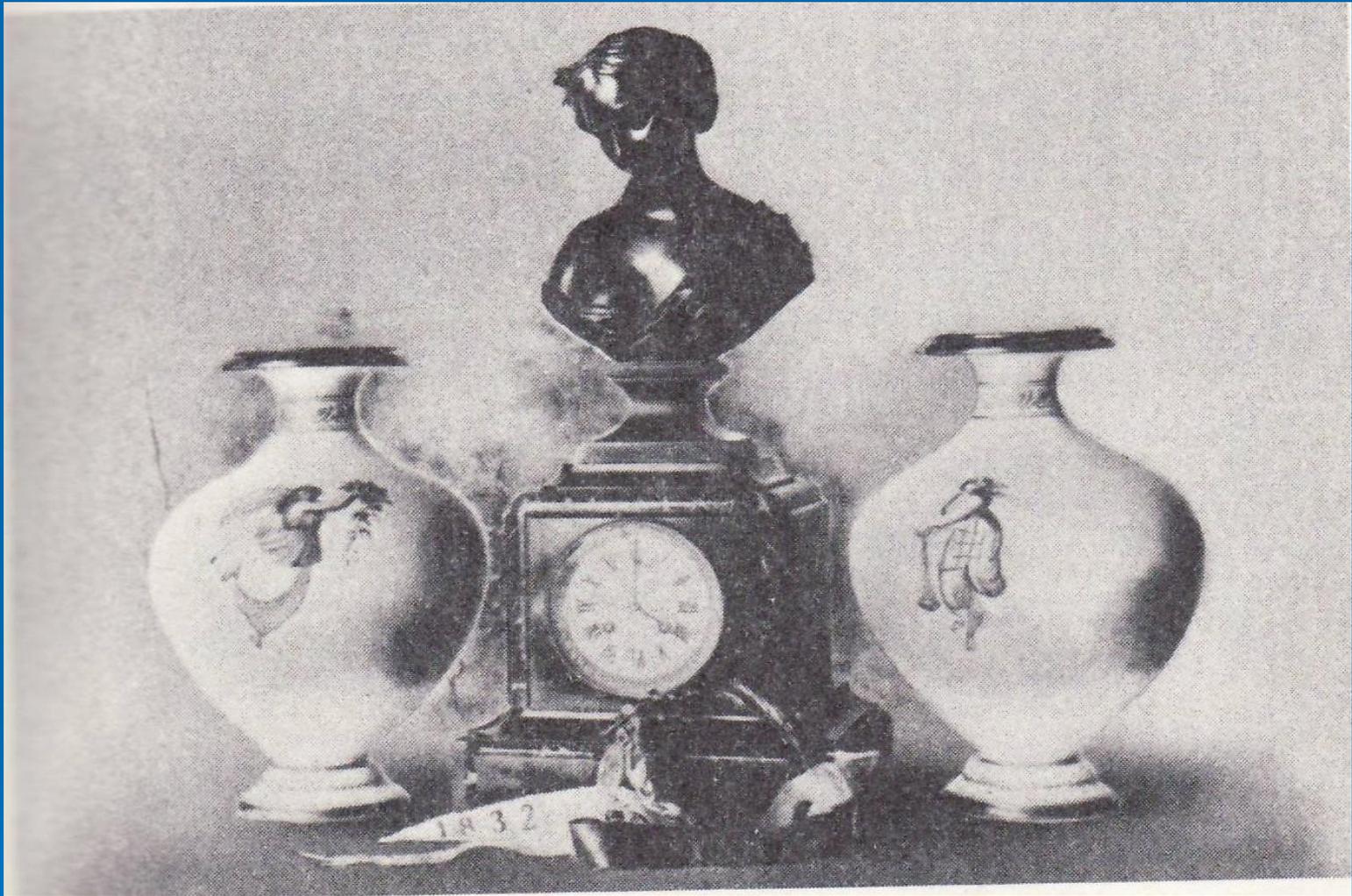
27 августа 1879 г.



# Дом-памятник Гончарова в Ульяновске



Кабинет И.А.Гончарова



Часы и вазы. На часах бюст героини романа «Обрыв» Марфеньки



Памятник И.А.  
Гончарову.

Скульптор  
Н.Писаревский

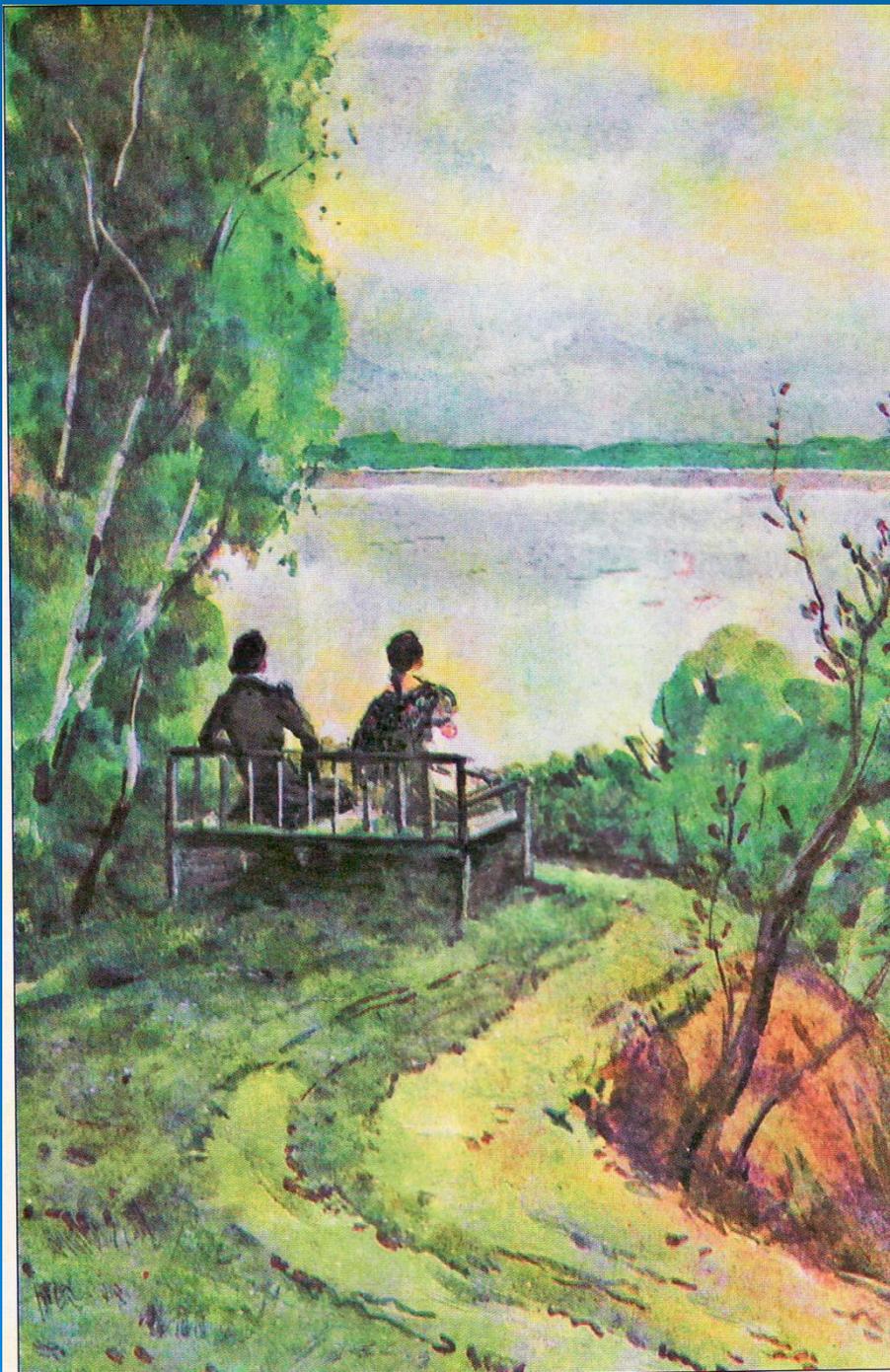
Ульяновск



Роман И.А.  
Гончарова  
«Обрыв»

«Бабушка была по-прежнему хлопотлива, любила повелевать, распоряжаться, действовать, ей нужна была роль. Она век свой дела дело, и если не было, так и выдумывала его».

Илл. Ю.Игнатьева 1983



Райский и Марфенька  
«Он пошевелился и  
опять онемел,  
мечтая о  
ВОЗМОЖНОСТИ  
ПОСТОЯННОГО  
счастья, держа это  
счастье в руках и  
не желая выпустить»

Илл. Ю.Игнатьева  
1983

# Особенности трилогии:

1. «Обрыв», так же, как «Обыкновенная история» и «Обломов», построен на столкновении России старой, патриархальной и новой, молодой.
2. В «Обыкновенной истории» и «Обломове» «главной ареной деятельности» является Петербург, тогда как в «Обрыве» действие лишь начинается в столице, а основные события происходят в провинции, где еще можно встретить живые человеческие души.
3. Именно провинция, по мысли автора еще хранит устои православной нравственности, заповеди старой правды.

4. «Обыкновенная история» и «Обломов» - романы монографические (повествующие об одном герое Александр Адуев, Илья Ильич), «Обрыв» - роман многогеройный
5. «Обрыв» - роман с глубоким символическим СМЫСЛОМ
6. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - произведения своего времени - века 19-го