



# ТЕМА УРОКА

**Знакомство с  
техниками  
«МОНОТИПИЯ» и  
«филигрань».  
Изготовление панно.**



# Цели урока:

- познакомиться с техникой «МОНОТИПИЯ»;
- познакомиться с техникой «филигрань» (квиллинг);
- ИЗГОТОВИТЬ панно, используя техники «МОНОТИПИЯ» и «филигрань».



# Оборудование:

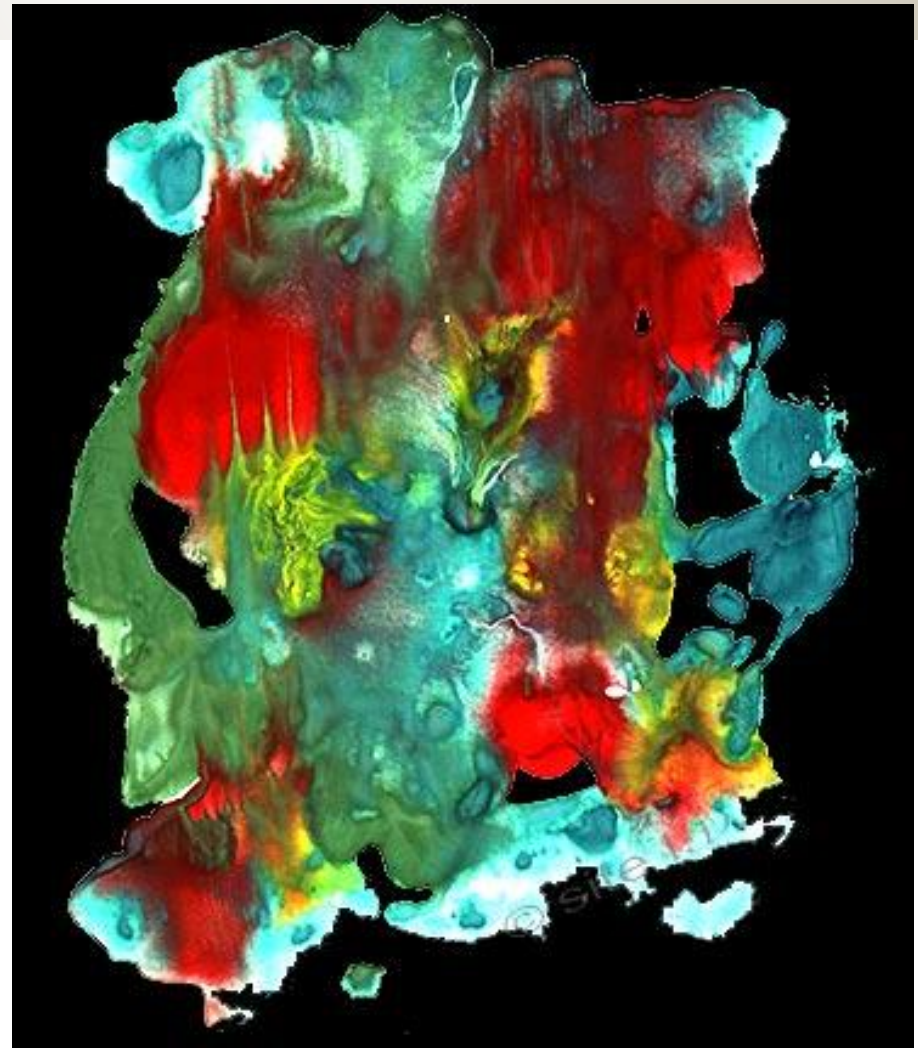
- альбомный лист;
- краски;
- баночка для воды;
- ножницы, картон;
- цветная бумага или серпантин;
- клей, стержень;
- клеенка;
- карандаш, линейка.

# Техника «МОНОТИПИЯ»



- **Монотипия** – уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.
- Два слова: **«МОНО»** и **«ТИПИЯ»** Монотипия (от **«МОНО»** - один и греч. **«ТИПОС»** - отпечаток, оттиск) – вид печатной графики.







- Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание..... наверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием!
- Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер...



1



- **На альбомный лист в хаотичном порядке порыве наносите краску.**

2



- Лист складываєте пополам.



**3**



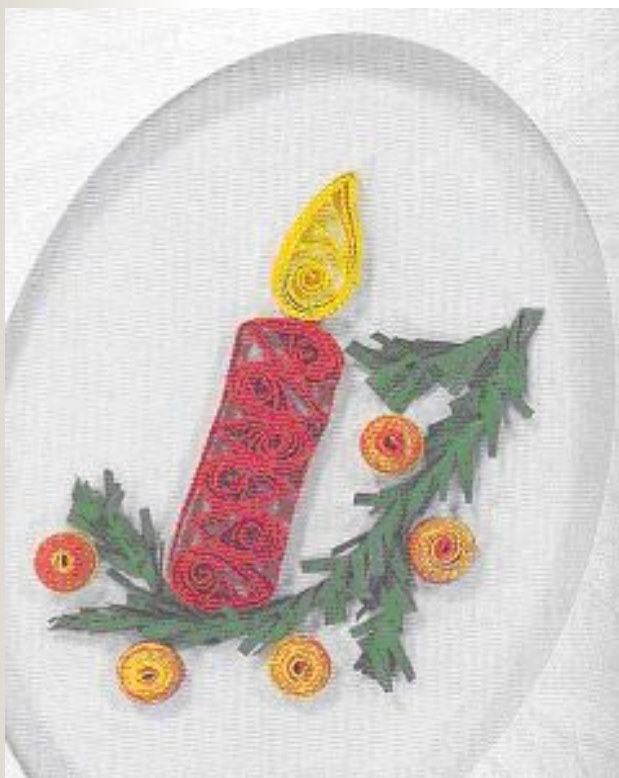
- **Продавливаете бумагу сверху руками или резиновым валиком. Плавно разворачиваете лист.**

4



- **Всматриваясь в получившийся оттиск, попытайтесь увидеть какой-то образ, пейзаж, композицию.**

# Техника «филигрань» (КВИЛЛИНГ)



- **Филигрань (квиллинг)** – закручивание серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид.

**Квиллинг** – от английского слова «наматывать»



**С одной стороны  
эта техника близка  
России, чем - то,  
напоминая  
вологодские кружева,  
а с другой - на  
начальном этапе  
обучения техника  
позволяет с  
минимальным  
умением получить  
красивый результат.**



1



- **Техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на стержень.**

**2**



- **Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента.**



3



- **Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре.**

4



- Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая фигура.

**5**



- **Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Существует множество типовых фигур, но Вы всегда сами можете придумать новые.**



# Виды типовых фигур

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



# Правила техники безопасности



- При работе с клеем;
- При работе с ножницами.





# Виды типовых фигур





# Итог урока

