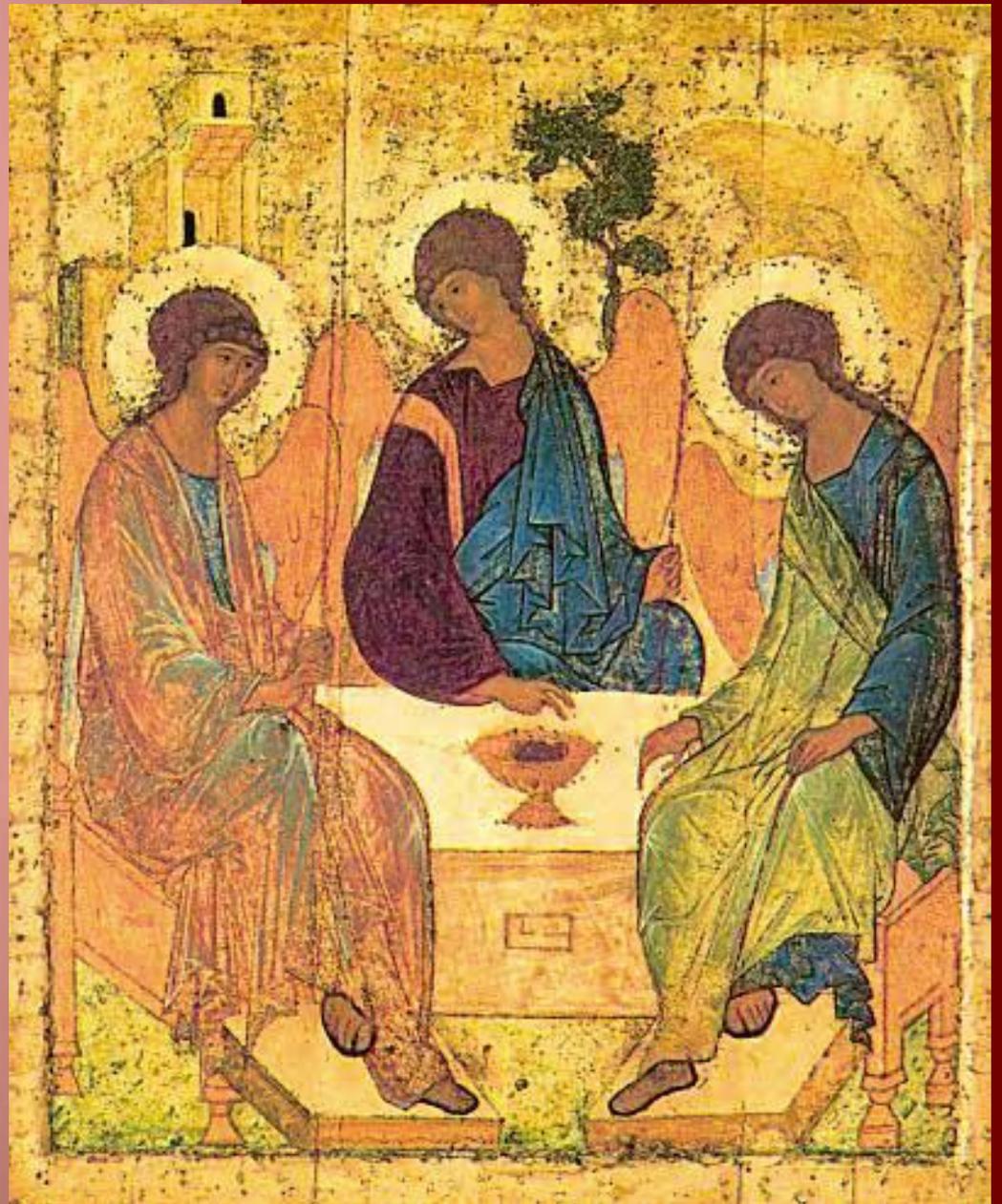


ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИИ РЕНЕССАНСА

ПРАКТИКУМ ПО ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
9 КЛАСС
ГОУ школа-интернат «ИНТЕЛЛЕКТУАЛ»
2005

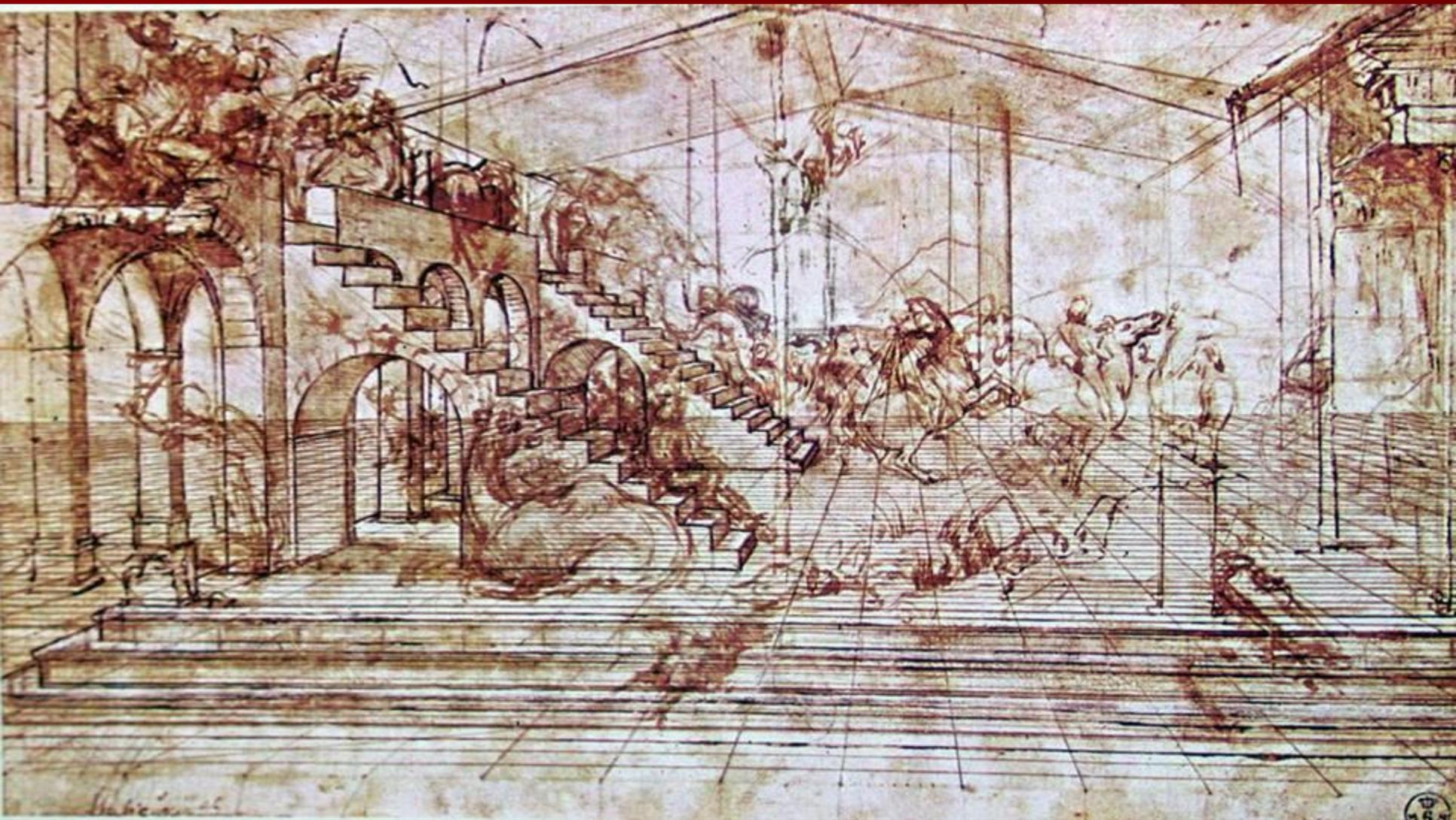
ТЕМА : ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ЖИВОПИСИ

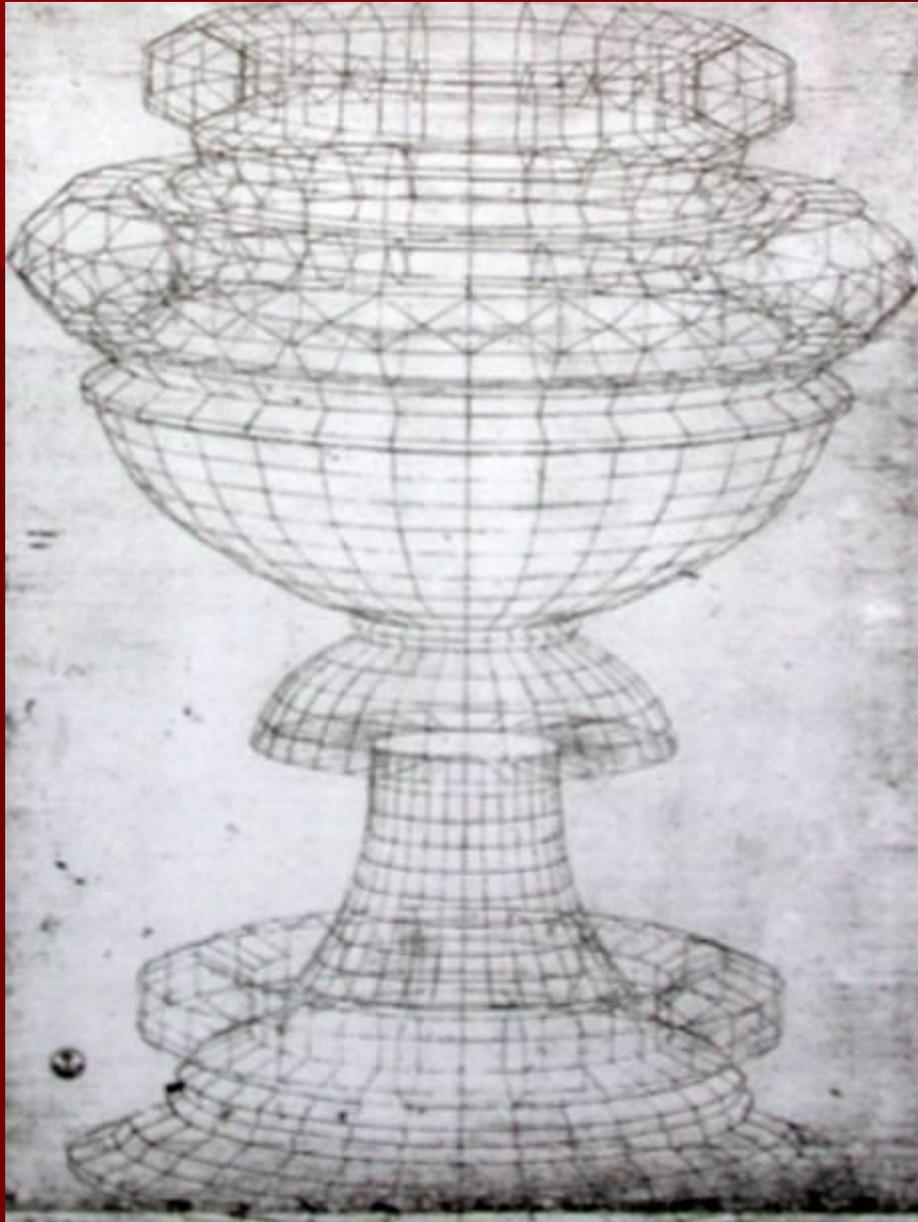


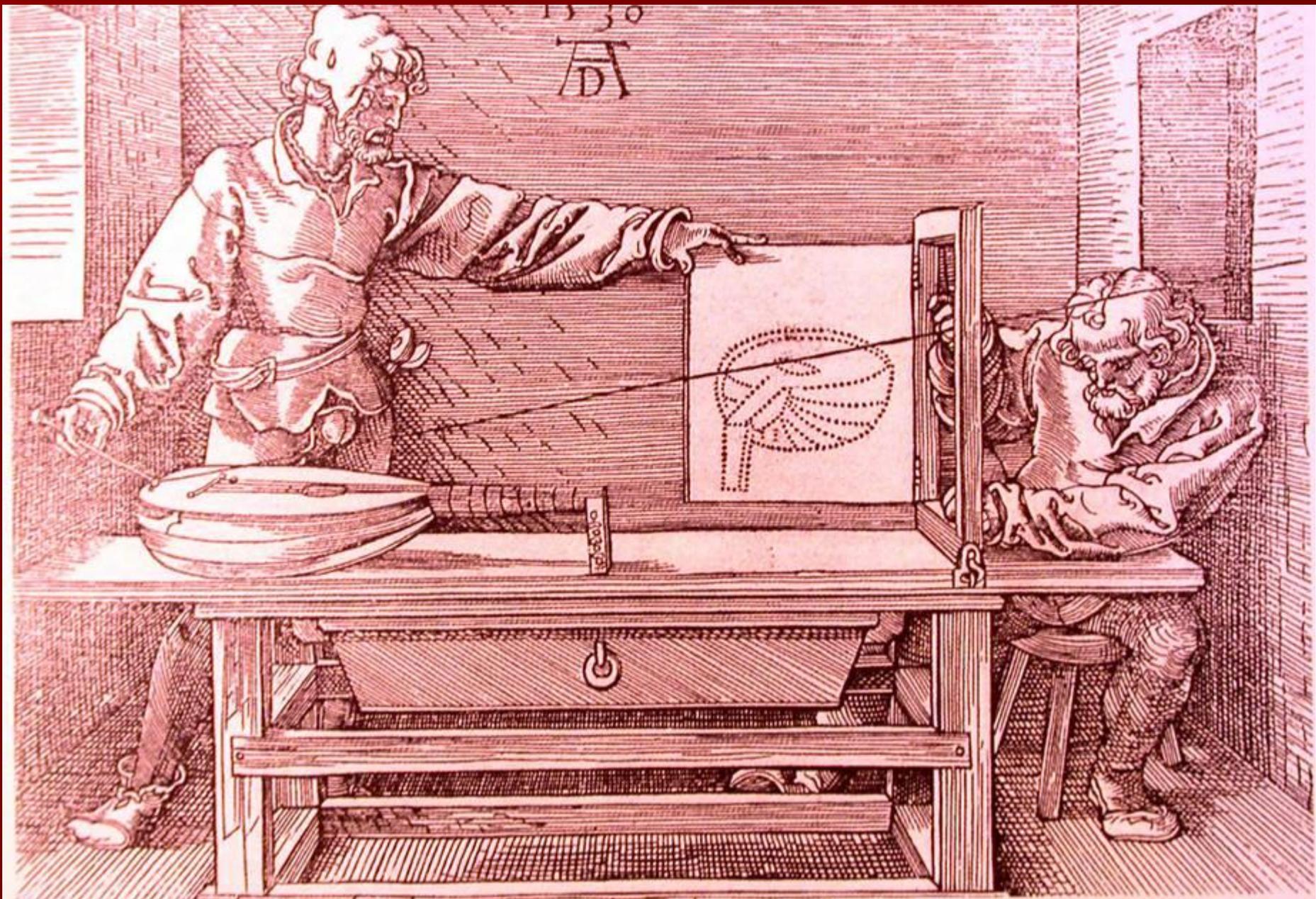


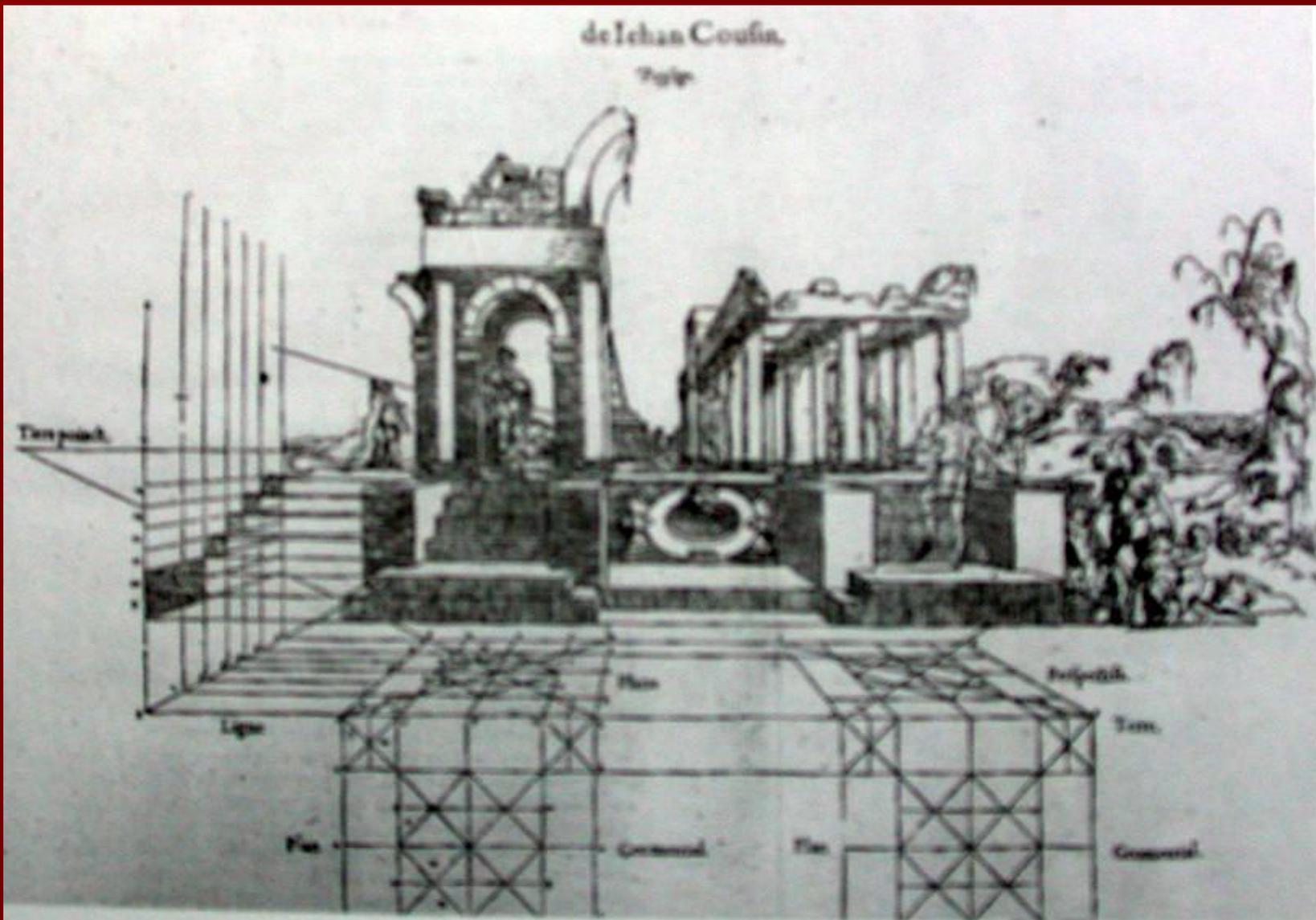




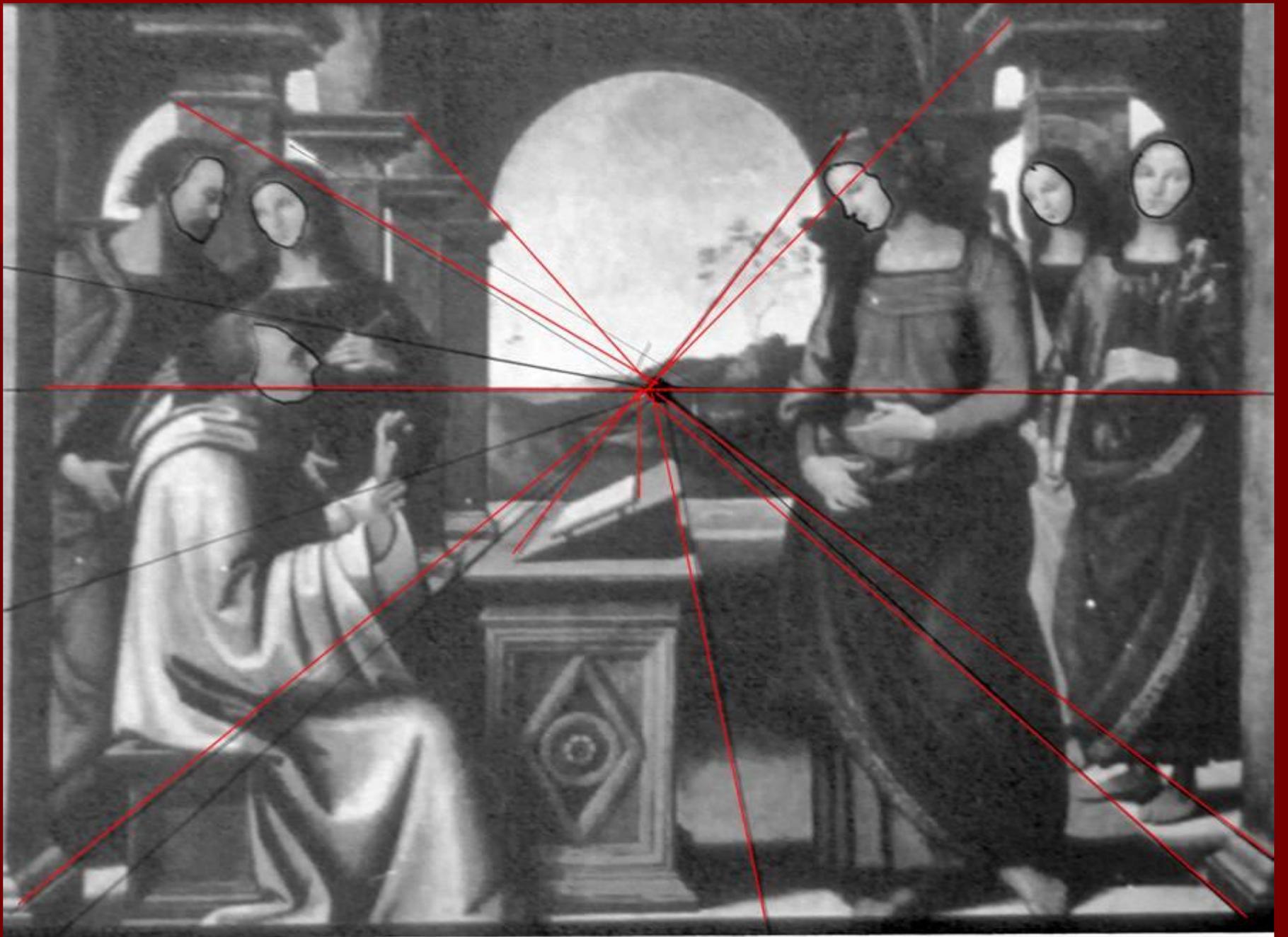


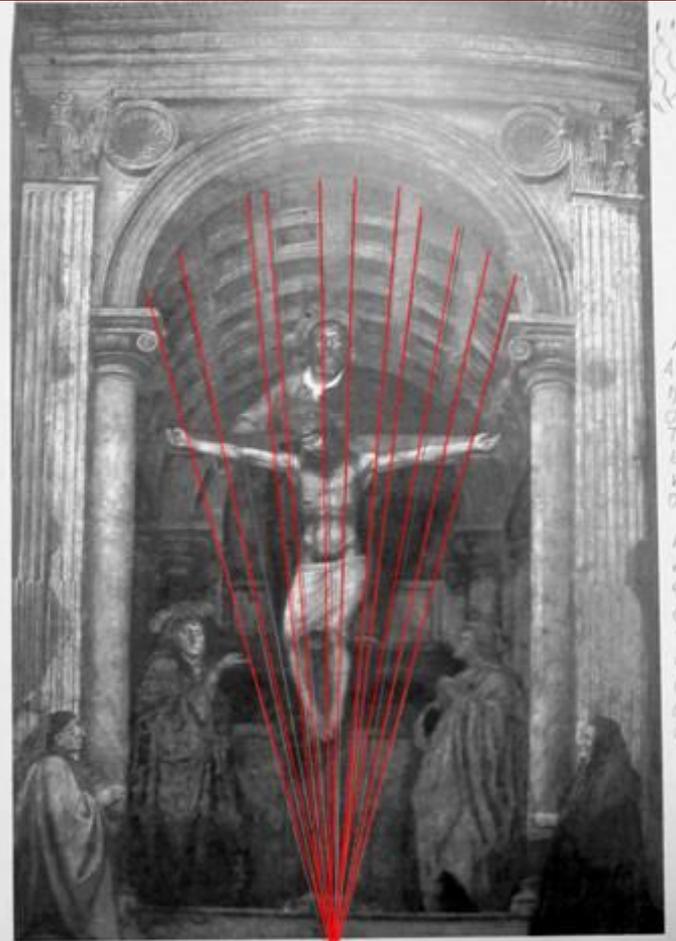
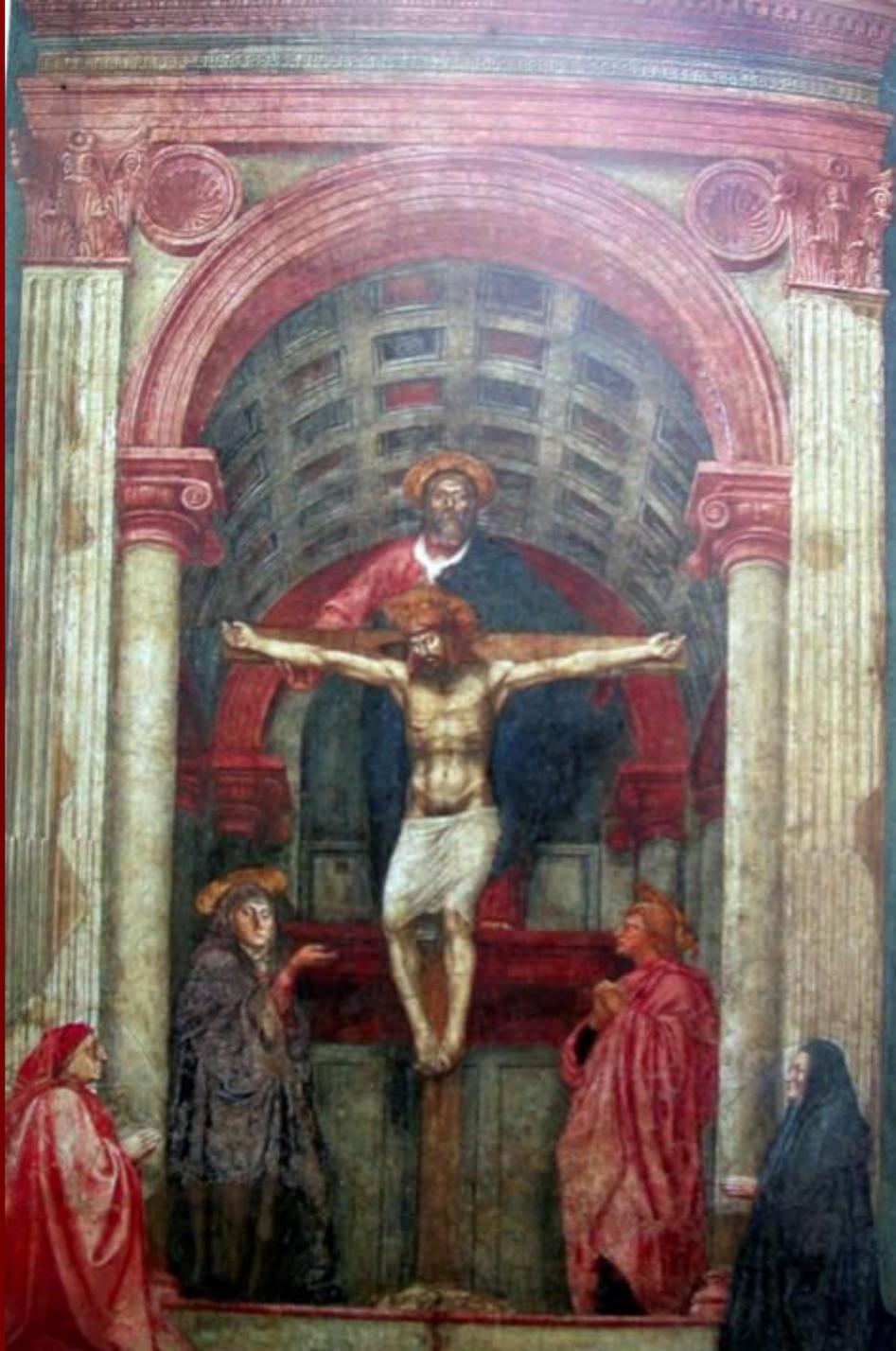






1. Жан Кузен Младший: диаграмма в перспективе из "Книги о рисовании в перспективе" (1560).



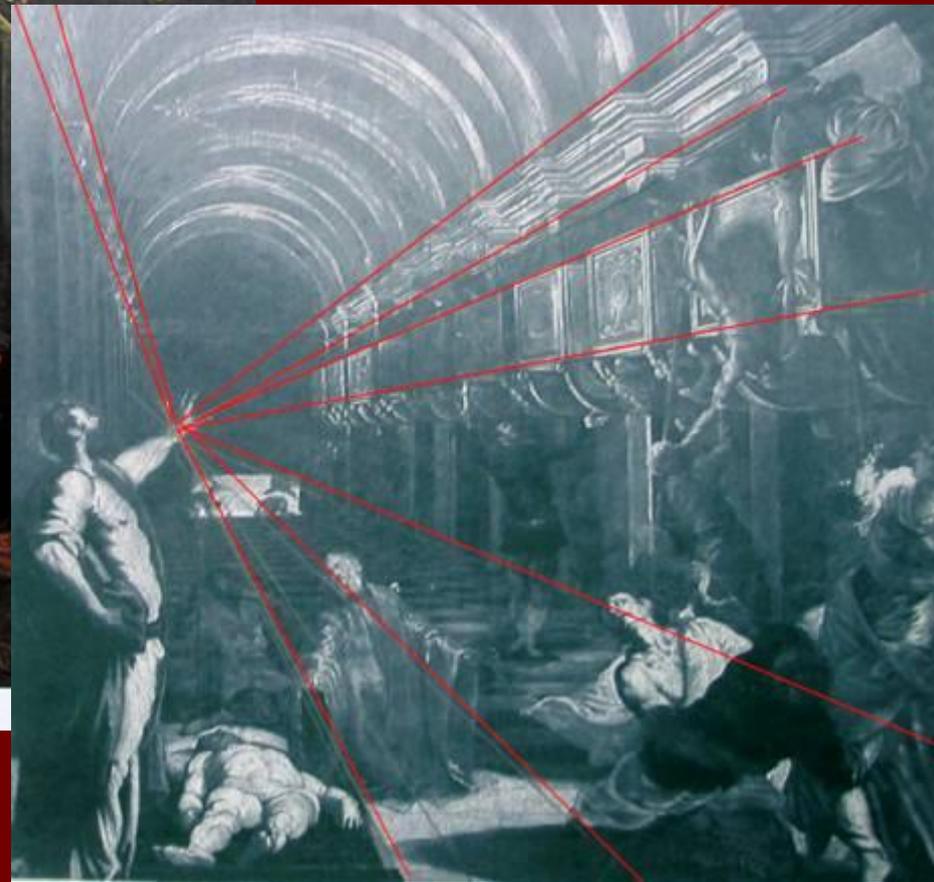


1500

1480-1500
A. B. O. T. B. K. O. A. N. E. T. O. C. O. V.



9. Титианоретто: "Нахождение тела св. Матвея" (ок. 1562)





ошибка
эксцентрично

ошибка
эксцентрично

ошибка
коричневые

ошибка эксцентрично

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА





ПРОЕКТ ПЕРСПЕКТИВА УЛИЦ СОВРЕМЕННОГО или СТАРИННОГО ГОРОДА

- изучение правил перспективы
- проверка принципов перспективы на практике
- мультимедийный проект
- подготовительная часть задания выполняется вне школы

Уровень художественной подготовки - **

Возможна индивидуальная работа - от 1 человека

время: 2 урока

технология:

1 урок: съёмка цифровым фотоаппаратом улиц города в прямой перспективе, компьютерная обработка и печать фотографий

2 урок: вычерчивание линий перспективы на фотографиях

материалы: фотоаппарат, компьютер, принтер, ножницы, карандаши, линейки





3. Дюрер: применение техники рисования в ракурсе, глядя на модель через решетку (1538).

ПРОЕКТ РИСУНОК (ЧЕРТЁЖ) В ПЕРСПЕКТИВЕ

- знакомство с правилами построения интерьеров в перспективе
- просмотр чертежей, их анализ
- изучение правил перспективы

Уровень художественной подготовки - ***

Проект удобно выполнять всей группой

время: 2 урока

технология:

1 урок: вычерчивание плана интерьера на миллиметровой бумаге

2 урок: вычерчивание перспективного изображения интерьера

материалы: бумага, планшет, ластик, карандаши, линейки

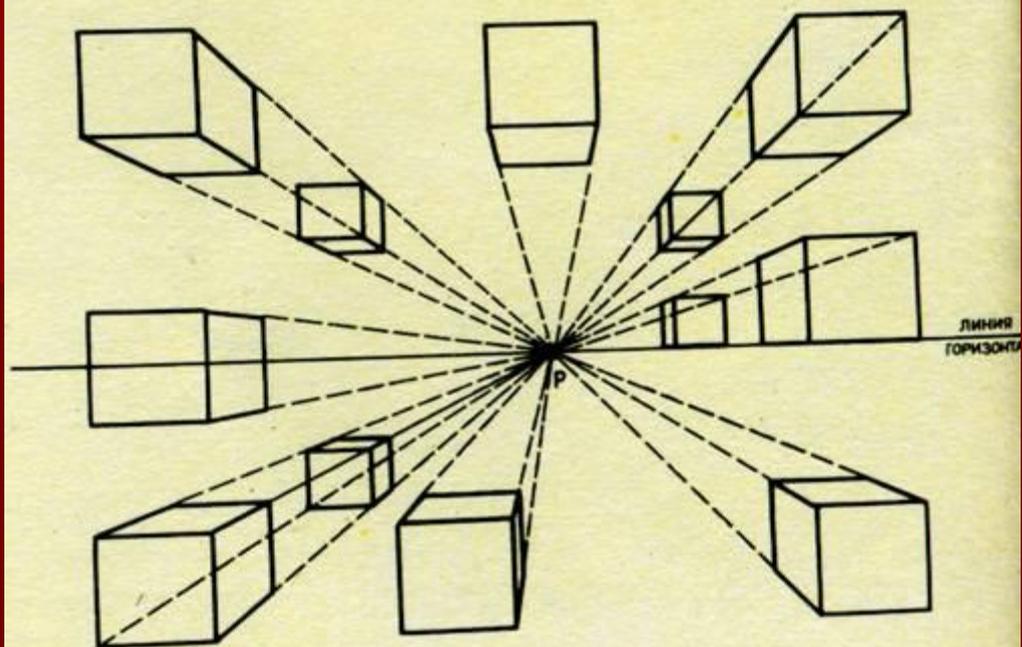
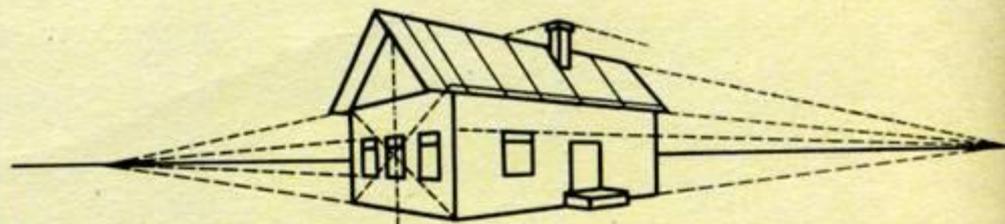
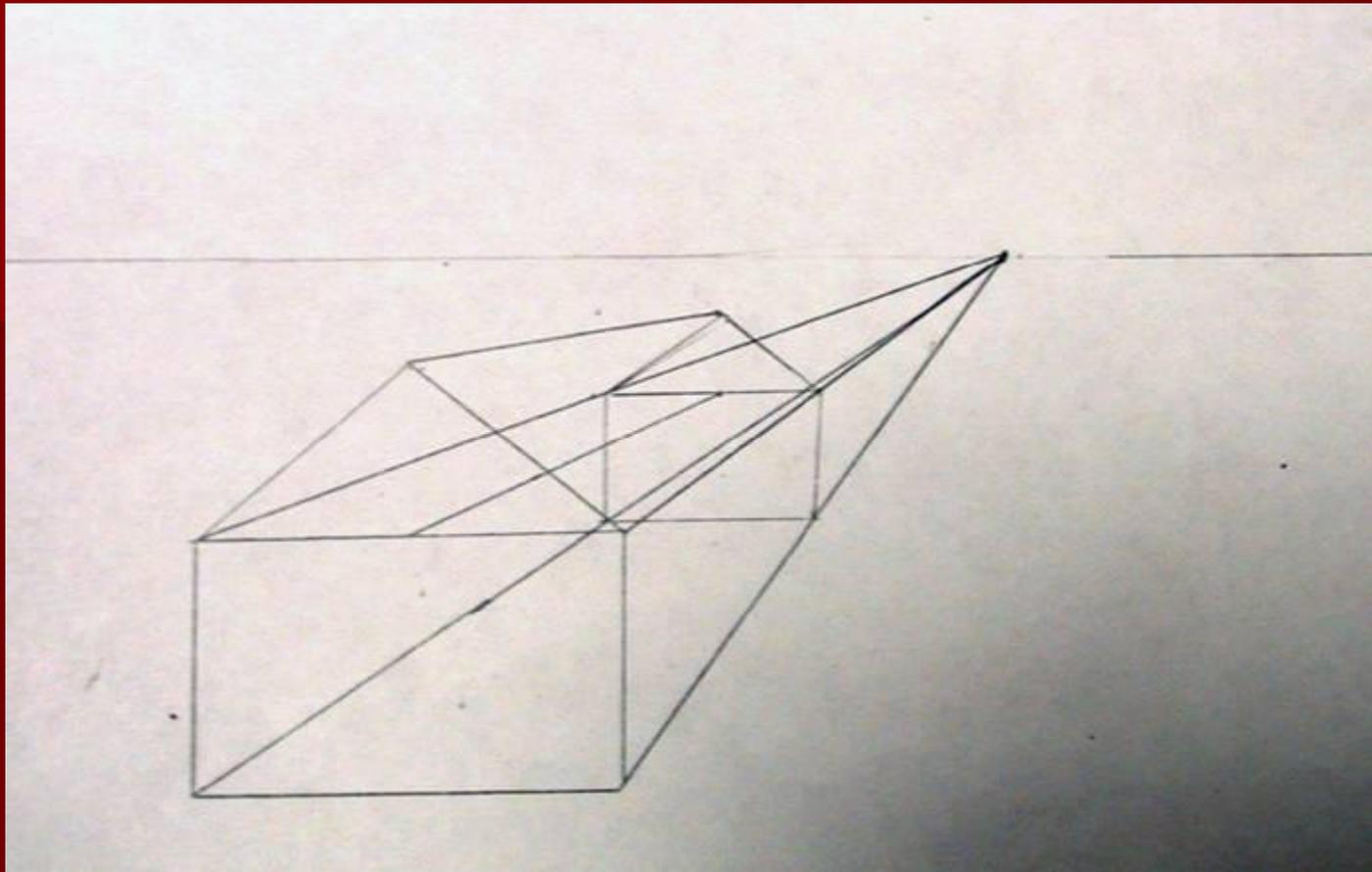
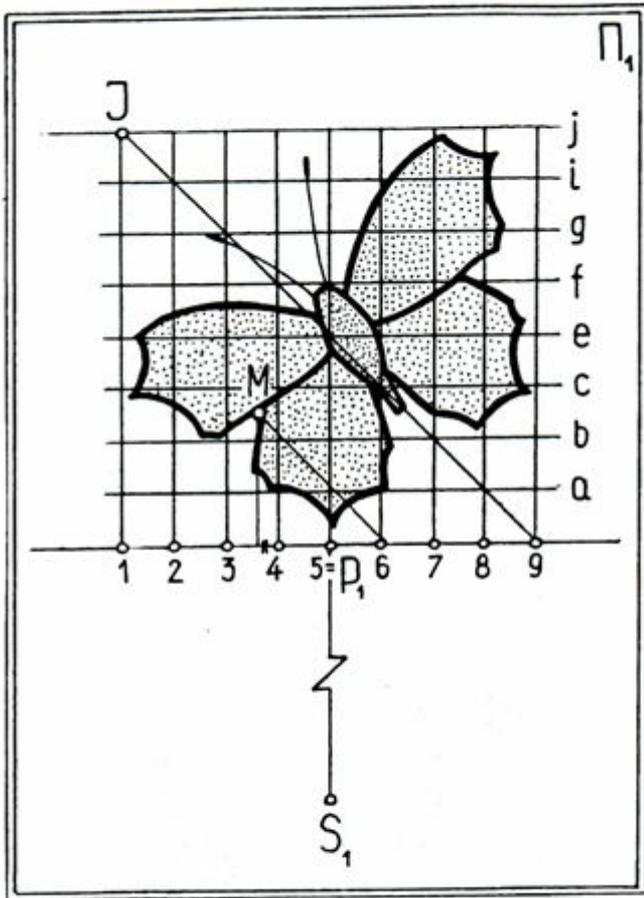


Схема № 2.

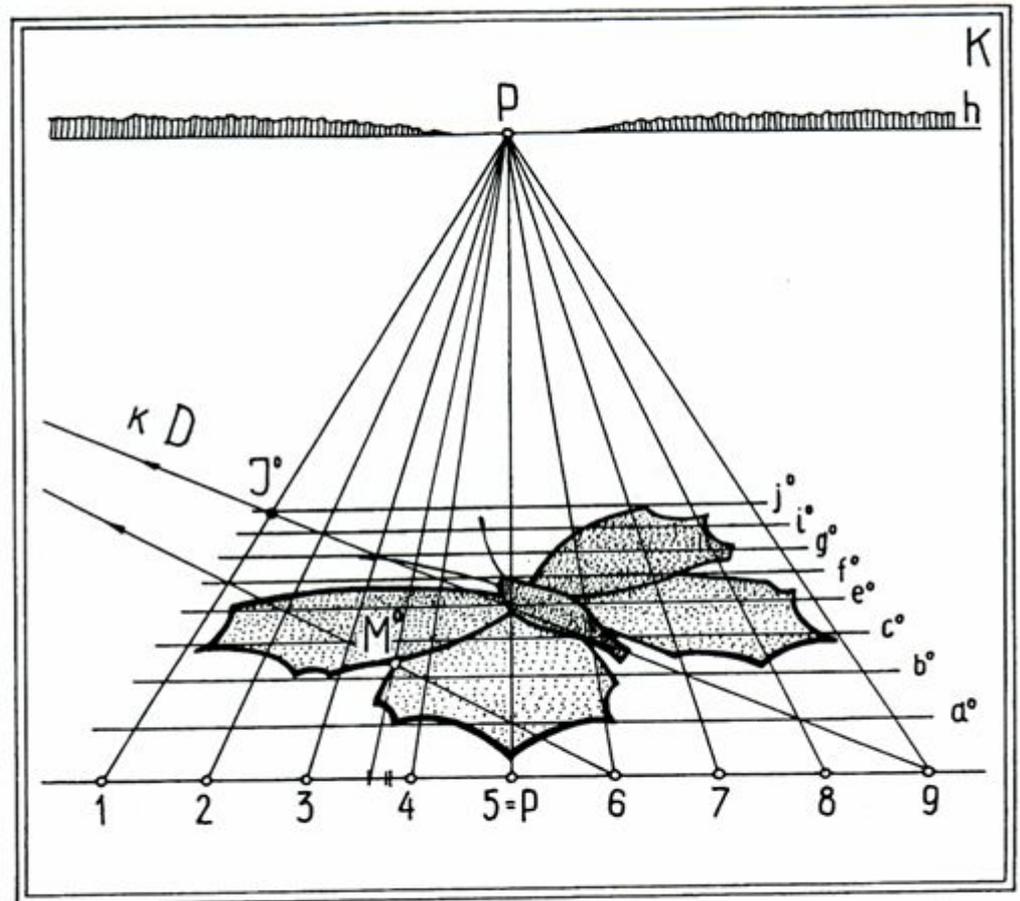




ПЛАН

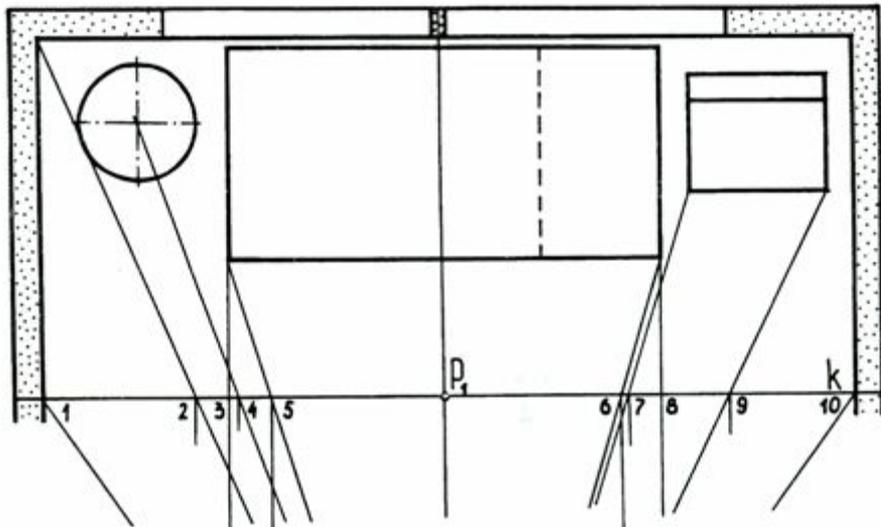


КАРТИНА M2:1



ФРОНТАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ПЛАН КОМНАТЫ



КАРТИНА
Фронтальная перспектива

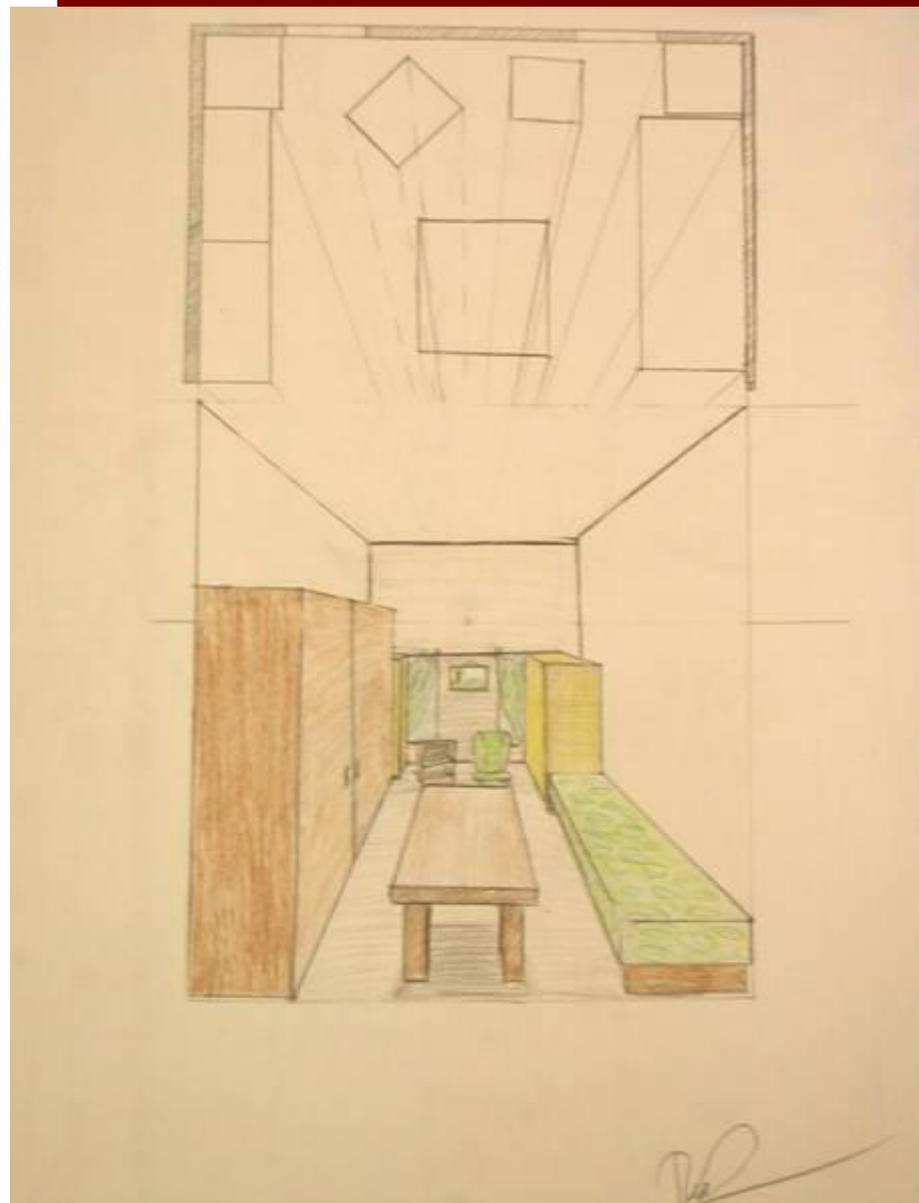
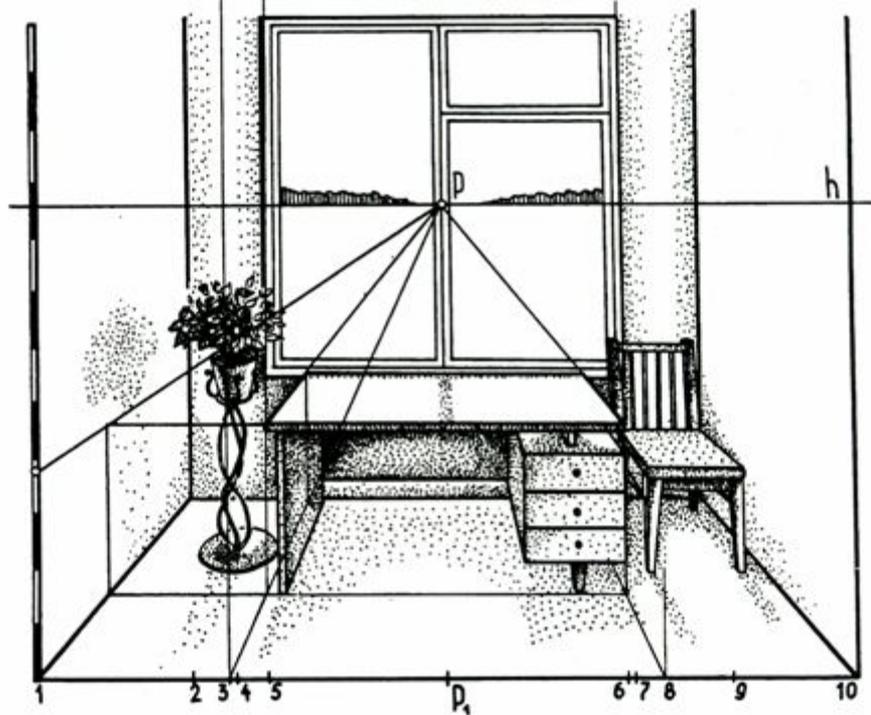


Чертёж Рысакова Славы

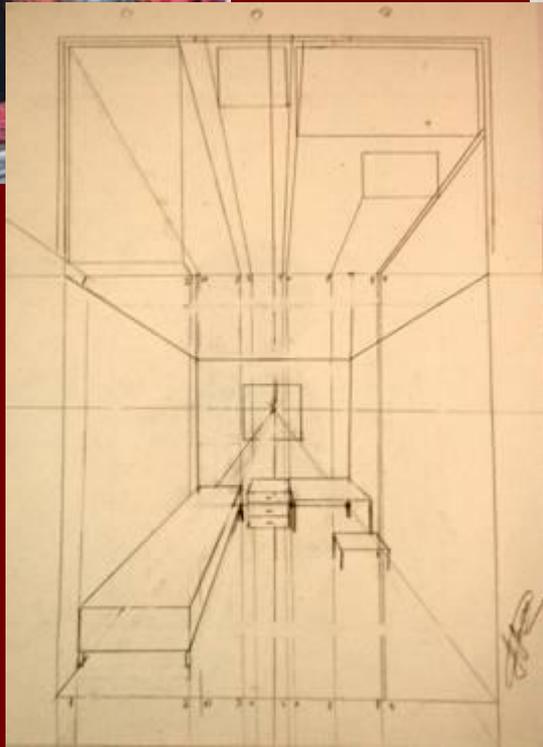
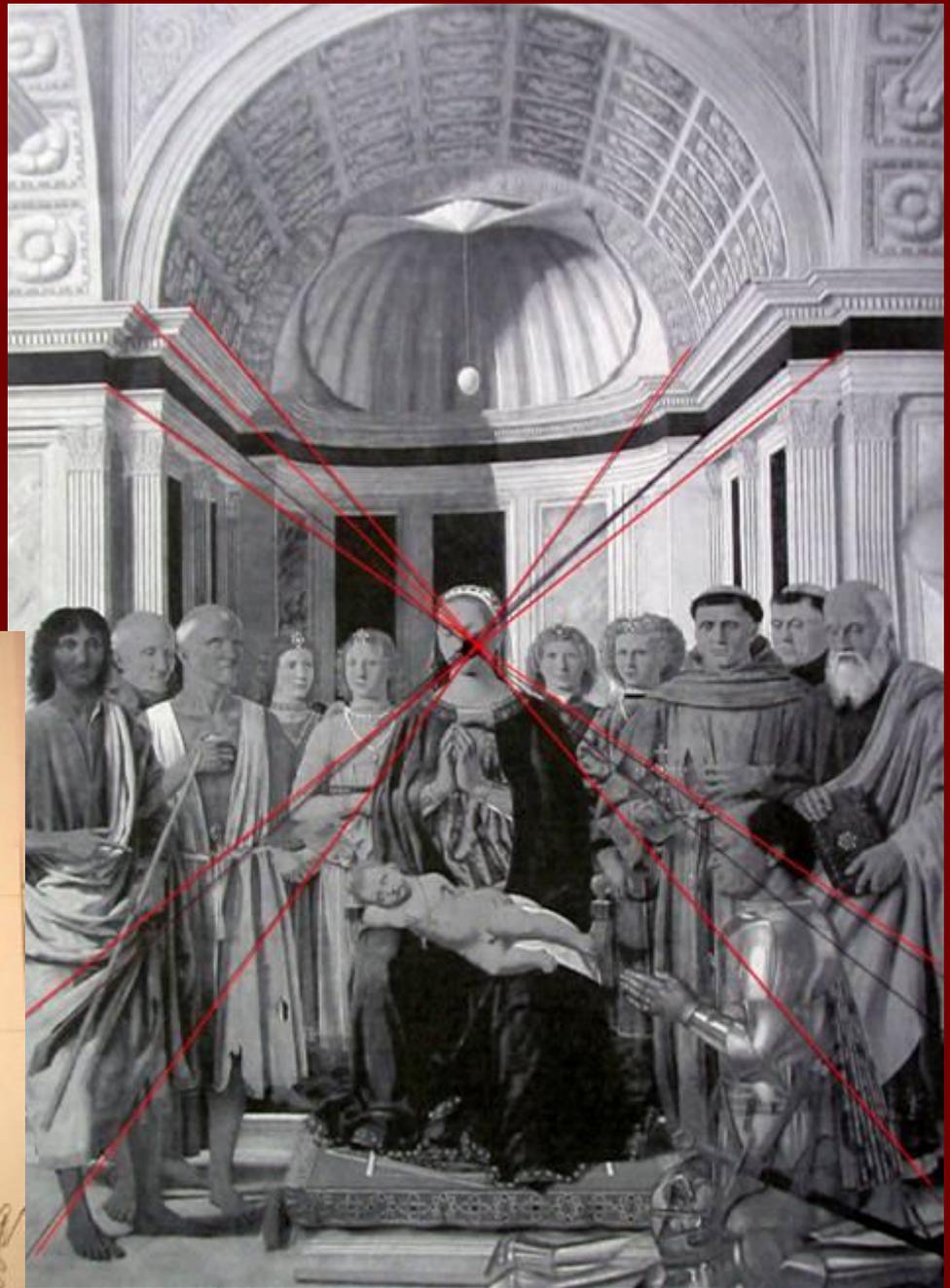
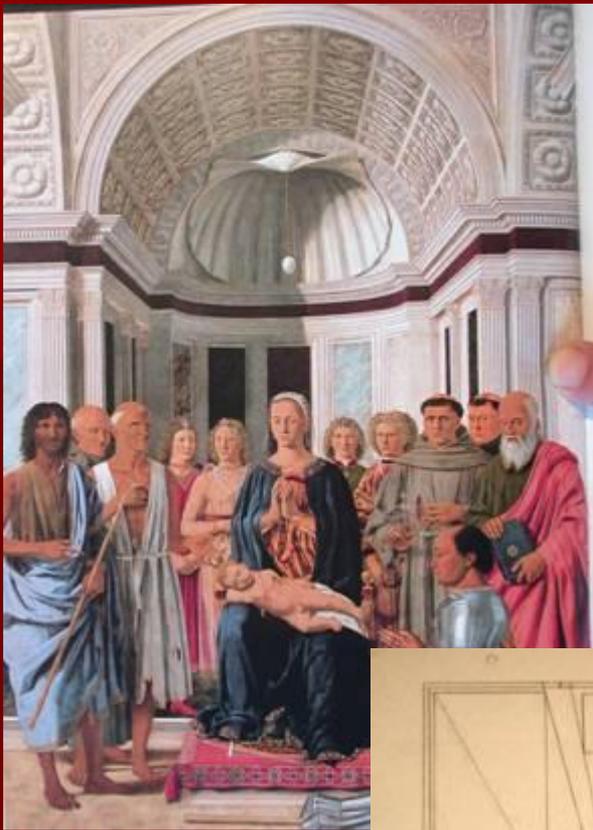
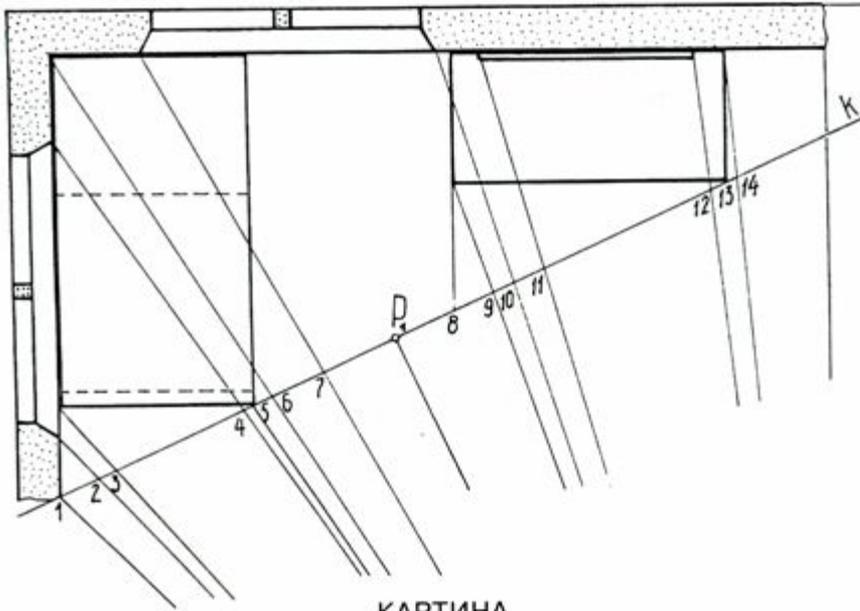


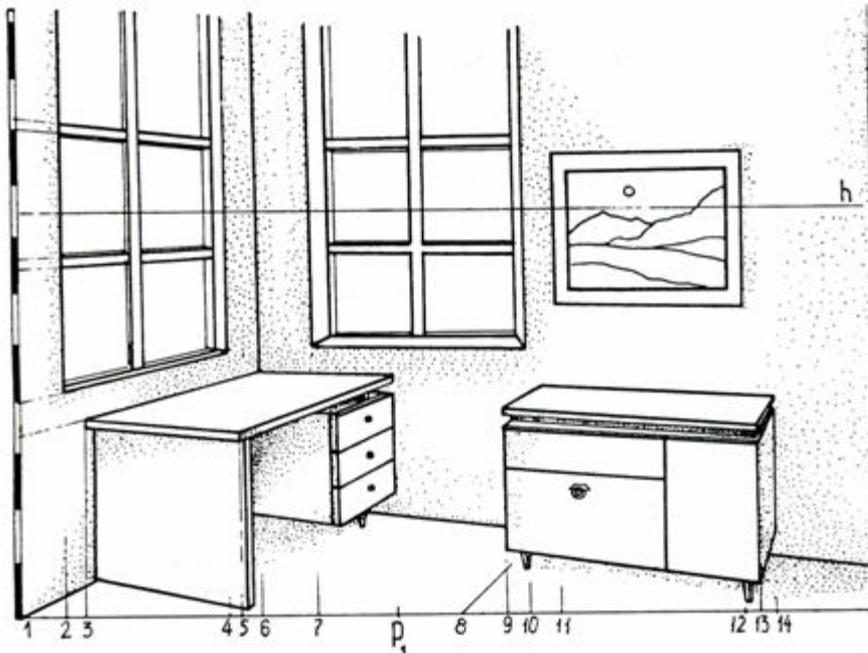
Чертёж
Лапотько
Насти



ПЛАН КОМНАТЫ

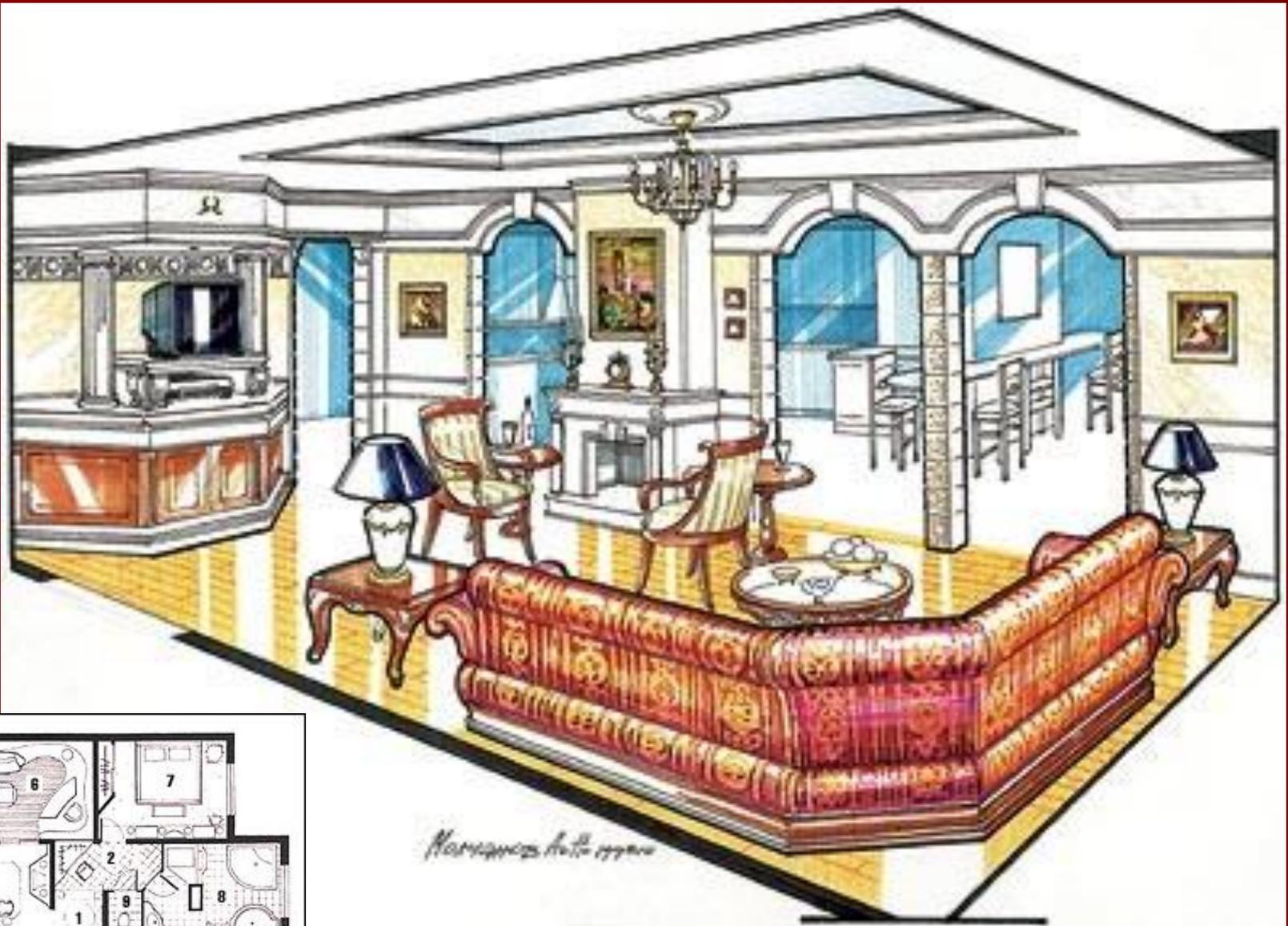


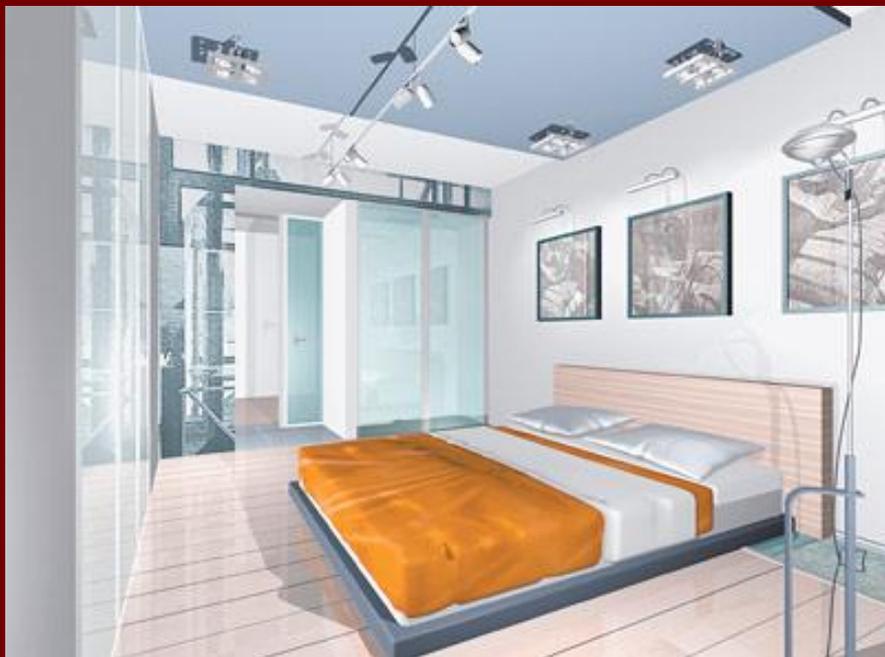
КАРТИНА
Угловая перспектива



БОКОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА







ПРОЕКТ ПЕРСПЕКТИВА ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА



- знакомство с новыми идеями градостроительства
- знакомство с чертежами городских планов, их анализ
- изучение правил перспективы
- панно может быть использовано для оформления аудитории

Уровень художественной подготовки - ***

Небольшая группа - 2-4 человека

время: 2-3 урока

технология:

1 урок: вычерчивание на большом панно (треть рулона обоев) перспективной сетки-основы,

2 урок: наклеивание на панно изображений фасадов зданий, достраивание линий перспективы от фасадов к точке схода

3 урок: раскрашивание панно красками

материалы: ватман или обои, ножницы, карандаши, линейки, клей, краски, КИСТИ



ПРОЕКТ
"ШЛЯПЫ - КУПОЛА"



- просмотр иллюстраций, анализ конструкций куполов Флорентийского собора и собора Святого Петра в Риме
- навыки конструирования объёмных фигур из бумаги

Уровень художественной подготовки

- **

Небольшая группа - 2-4 человека

время: 2-3 урока

технология:

1 урок: создание эскиза, снятие мерок обхвата головы, конструирование обруча-основы, расчёт размеров и вычерчивание деталей купола на бумаге;

2 урок вырезание и склеивание деталей, роспись деталей купола

3 урок: сборка шляпы-купола.

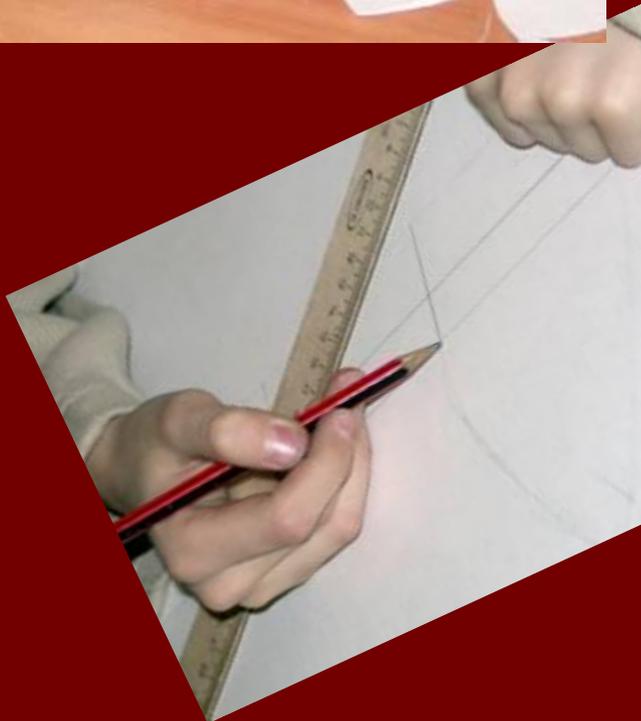
материалы: ватман, ножницы, макетный нож, карандаши, линейки, клей, краски, кисти



Questo è il diritto di dentro, & di fuori della pianta passata, dal qual si puo comprendere la gran massa, & il gran peso che faria questo edificio sopra a quattro pilastri di tanta altezza: la qual massa (si come io dissi anã si) doueria mettere pensiero ad ogni prudente Architetto a farla al piano di terra, non che in tanta altezza: & però io giudico, che l'Architetto dee esser piu presto alquanto timido che troppo animoso: perche se sarà timido, egli farà le sue cose ben sicure, & anco non sdegherà di volere il consiglio d'altri, e così facendo rare volte perirà: ma se sarà troppo animoso, egli non vorrà l'altrui consiglio: anzi si considererà solamente nel suo ingegno, onde spesse

volte precipiteranno le cose da lui fatte. & però io concludo che la troppo animosità proceda dalla profusione, & la profusione dal poco sapere: ma che la timidità sia cosa virtuosa, dandosi sempre a credere di sapere o nulla o poco. Le misure di questa opera se troueranno con i palmi piccioli, che sono qui a dietro.





Проект Голикова Ивана

