

Литературное Домодедово

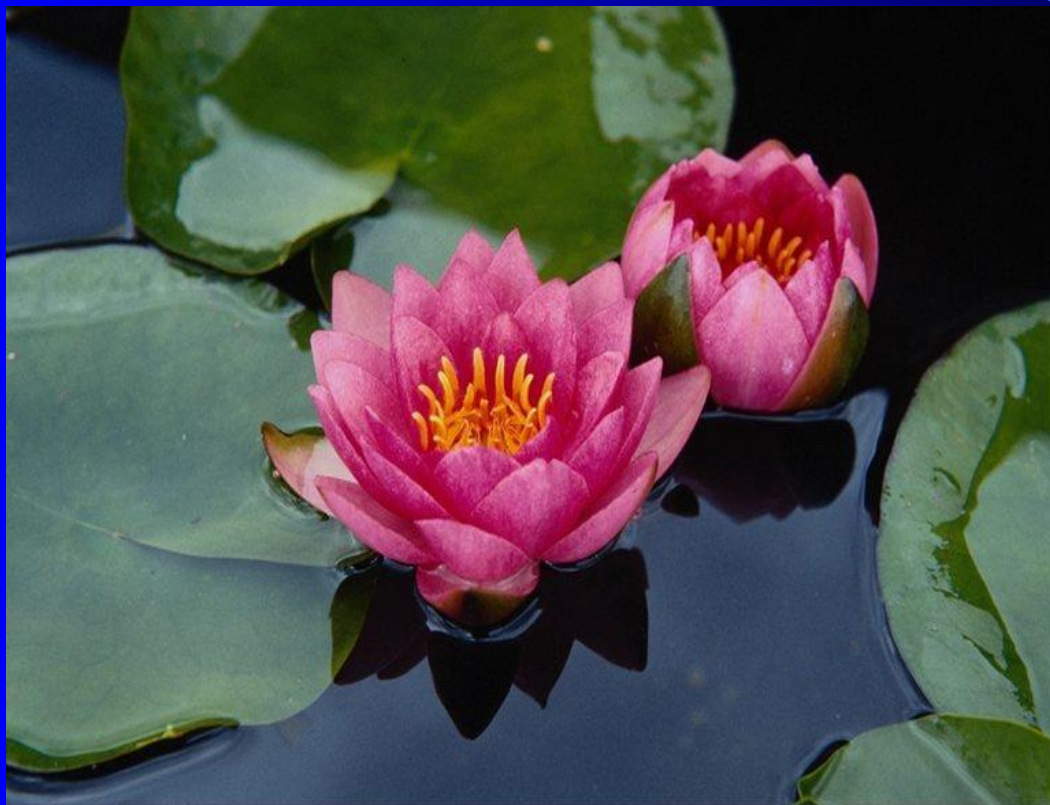


Вера Александровна Исадская



«Исадская поддерживала культурную атмосферу в районе. Домодедову очень нужны творческие люди... Такие люди строят здесь, на своей земле, духовное пространство. Она была искренним человеком, который писал от души».

Александр Хабаров (писатель)



Немало даров и талантов было даровано ей судьбой. Но главный из них – дар любви, огромный талант любви, который стократно умножила она в своей жизни.

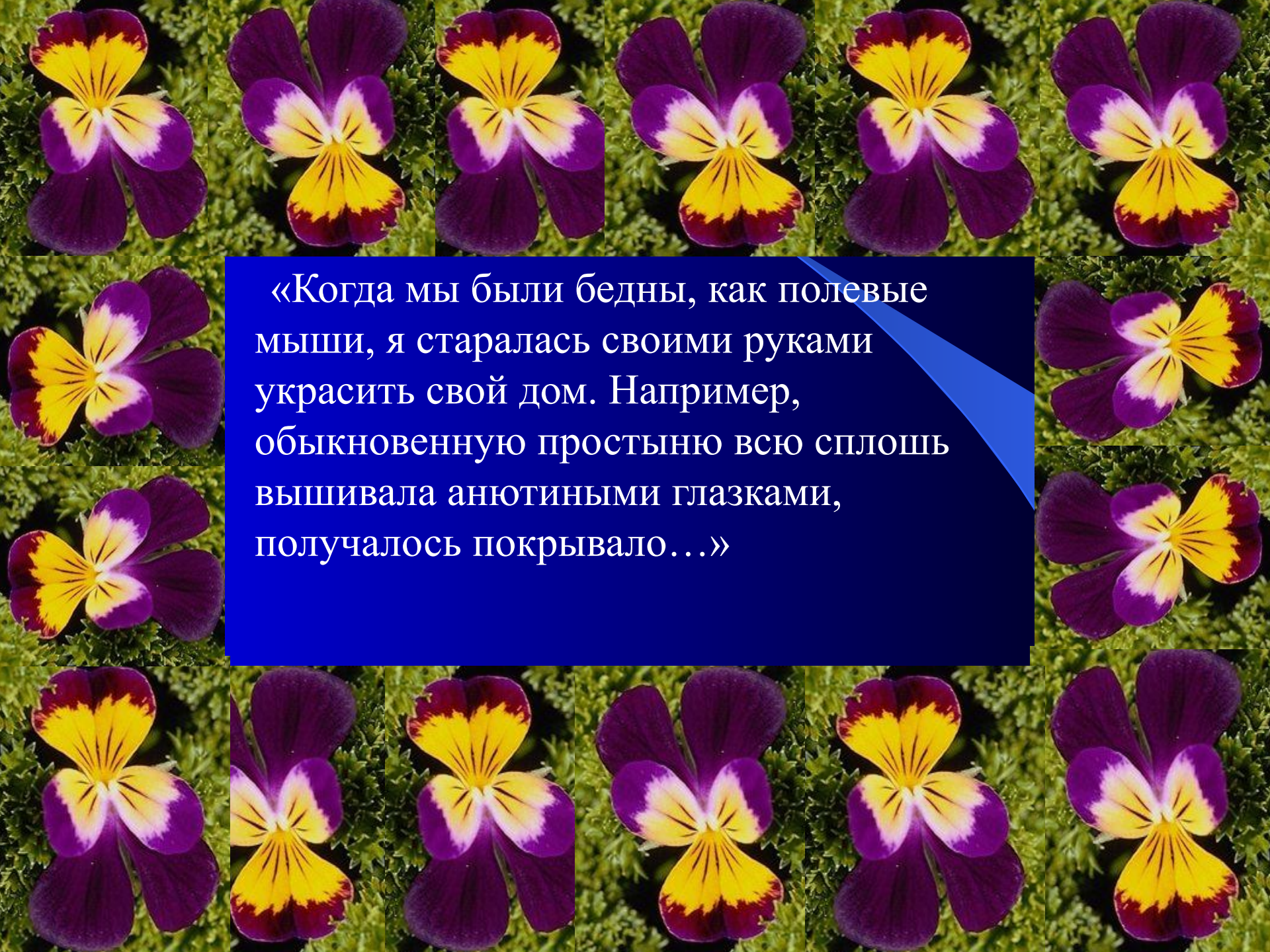
Она любила всех и всё, что её окружало



И мир вокруг,
пронизанный,
пропитанный этой
любовью, был
прекрасен, несмотря
на то, что в жизни
было всякое: война,
лишения, скудость
быта и временные
жилища военных
гарнизонов.



«Когда мы были бедны,
как полевые мыши, я
старалась своими
руками украсить свой
дом. Например,
обыкновенную
простыню всю сплошь
вышивала анютиными
глазками, получалось
покрывало...»



«Когда мы были бедны, как полевые
мыши, я старалась своими руками
украсить свой дом. Например,
обыкновенную простыню всю сплошь
вышивала анютиными глазками,
получалось покрывало...»



Так и полотно жизни,
словно чудными
цветами, украшала она
своей любовью. Семьёй
Исадских на
протяжении многих лет
любовались все, кто их
знал.

Об этой долгой и
счастливой любви
написала она
множество прекрасных
строчек.



**Мне с тобой хорошо и спокойно...
Солнце вскинулось жёлтым мячом,
Мы стоим над Москвою-рекой,
Руки вместе, к плечу плечо.**

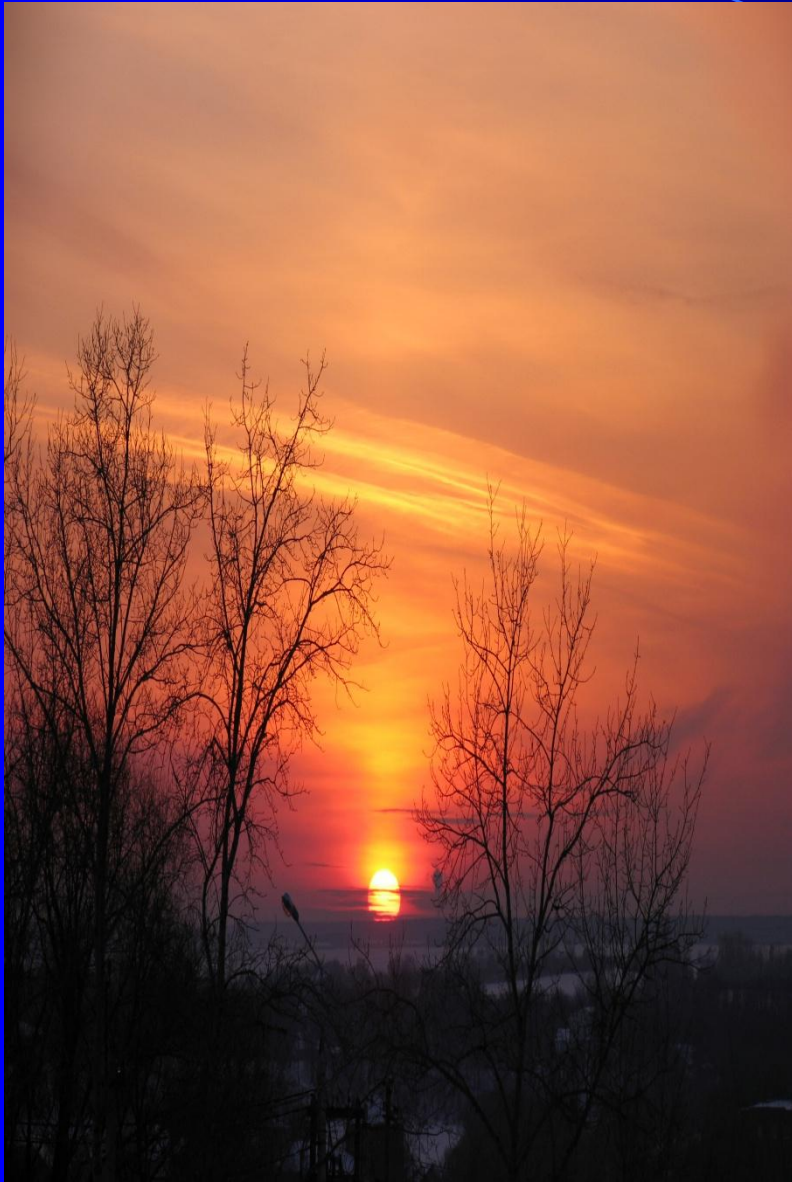
**Годы так перепутали цены:
Было важным и вдруг вполцены...
Но для нас были просто священны
Верность мужа и верность жены.**

- Она всех любила и жалела. И очень близко к сердцу принимала чужие неурядицы, невзгоды и печали. Старалась утешить и помочь. Её сердце за всех и за всё болело и страдало.
- Как к чистому целительному роднику припадали люди к этому любящему сердцу, когда своё собственное не находило покоя и пристанища...





Ещё она любила природу. Слышала, «как почки лопаются в мае», «как пьёт вволюшку из почвы рошица...», читала по кольцам судьбу спиленного дерева... На её подоконниках всегда было буйство цветов.



В чём сила стиха?

**В прозорливом предвиденье,
В новаторской строчке, летящей стрелой,
И в музыке. В таинстве точного виденья.
А в общем-то, в правде, простой и живой.**

**По мне, будь сам гений, великими славленный,
Семь пядей во лбу и на белом коне,
Но если хоть строчка обманом отравлена,
То это, простите, уже не по мне.**

**Чтоб так вот сказать – набиралась я смелости
(Сама-то теряюсь иголкой в стогу),
Прощая наивности и неумелости,
Рассчитанной фальши простить не смогу.**

**Пречистая строчка – надежды пристанище,
Где плата входящих – не горстка монет,
Где лживым словам, как обману товарища,
Прощения нет, снисхождения нет.**

**И осень она любила.
Осень золотой
строчкой прошла
по многим её стихам.**

**«Ах, златоосень –
лик знакомый,
моя любимая пора».**





В любимую свою пору она и покинула эту землю. Вся в золоте как раз была земля.
Краткий миг запоздалого бабьего лета.



У могилы её на взгорке стоит берёза. В минуту прощания вдруг подул мимолётный ветерок. И хлынул на землю золотой дождь. Это недолго было и очень красиво, трогательно и печально. Так берёзка, столь любимая поэтессой и многократно воспетая в стихах, проводила её в последний путь, осыпая золотом последние метры этого пути.



У могилы её на взгорке стоит берёза. В минуту прощания вдруг подул мимолётный ветерок. И хлынул на землю золотой дождь. Это недолго было и очень красиво, трогательно и печально. Так берёзка, столь любимая поэтессой и многократно воспетая в стихах, проводила её в последний путь, осыпая золотом последние метры этого пути.

Автор
презентации



**Надежда Гудкова,
директор МОУ ВСОШ № 2**

Г. ДОМОДЕДОВО, 2010 год