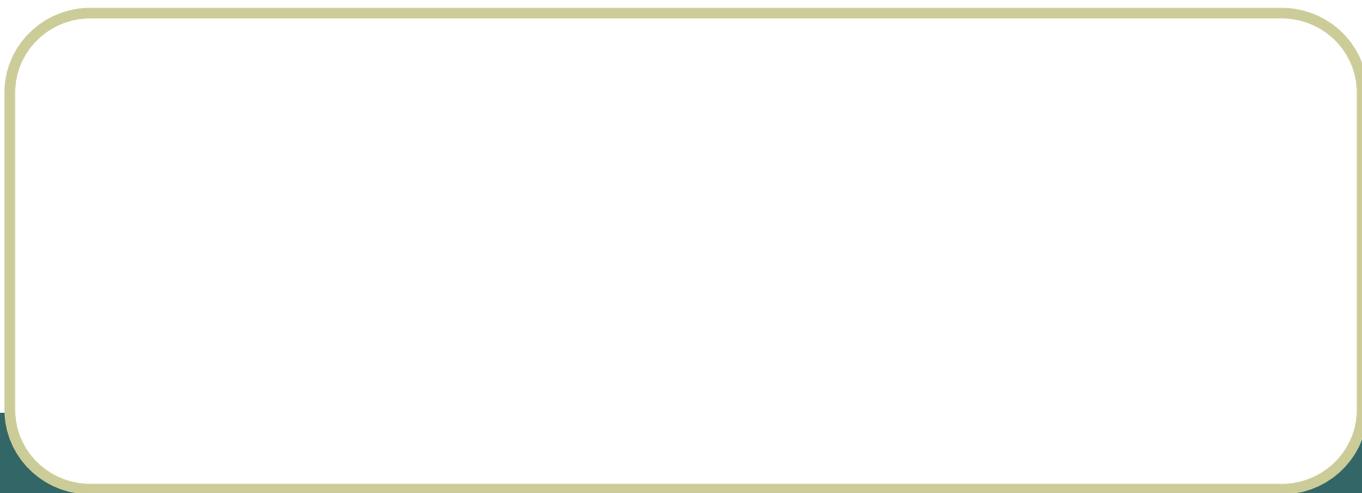


Театр и киноискусство
20 *века*



Экспериментальный театр

- Символизм
- Модернизм
- Апокалипсис
- Переплетение ритмики, акробатики, хореографии, пантомимы
- Театр соучастия
- Сближение искусства и литературы
- Психоанализ З.Фрейда
- Восточная религия



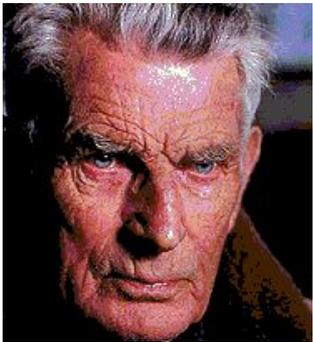
Бертольд Брехт

- Диалог со зрителями
- Собственное отношение актера к происходящему, остранение
- «эпический театр»
 - «Трехгрошовая опера»
 - «Матушка Кураж и ее дети»
 - «Добрый человек из Сезуана»
 - «Жизнь Галилея»



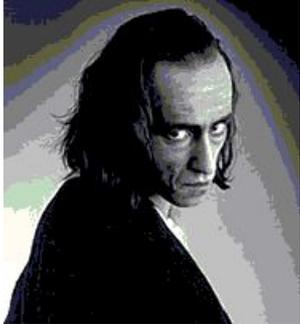
Эжен Ионеско

- Театр абсурда – сочетание несвязанных образов и слов
 - «Король умирает»
 - «Носороги»



Сэмюэль Беккет

- Безмолвие и бездеятельность
 - «В ожидании Годо»
 - «О, прекрасные дни»



Антонен Арто

- Теория «театра жестокости»
- Импровизация
- Мистические обряды

Тадеуш Кантор

- «театр смерти»

Ежи Мариана Гротовский

- «антропологический театр»
- отказ от декораций, освещения, музыки («богатого театра»)

Питер Брук

- Спектакль - настоящий момент, пробуждение зрителя

Якоб Леви Морено

- Теория ролевой игры
- Психодрама

Цель психодрамы — создание идеальной реальности, добавочной действительности для решения своих проблем.

Один из частных случаев психодрамы - социодрама (объект — группа, где люди являются исполнителями ролей).

Цель социодрамы - достижение социального катарсиса (модели согласия).

Киноискусство

- Луи Жан и Огюст Люмьер(1895)
- Первый киносеанс состоялся после Рождества 1895 в Гран-кафе на Бульвар-де-Капюсин. За 1895-96 ими было снято около 50 коротких лент на разные темы.
- Снимали картины, являющиеся аналогами современного документального кино («Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота», «Выход рабочих с завода Люмьер»), комедии («Политый поливальщик»), игровые и даже поэтические картины («Купание Дианы»).
- Киносеансы проходили под аккомпанемент пианино или саксофона.



Чарльз Спенсер Чаплин

- Трагикомический персонаж
- Сострадание к бедности, несчастьям
- Гуманистические и антифашистские комедии

- Франция: Рене Клер

- Италия:

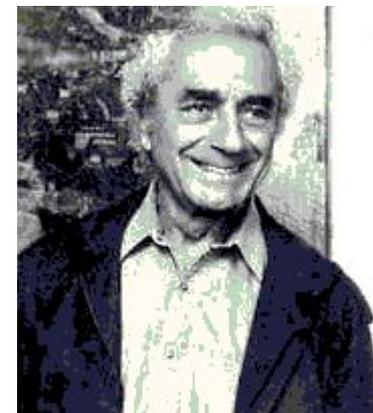
- Роберто Росселини – неореализм
(документальные факты)

- Лукино Висконти

- Федерико Феллини



- Микеланджело
Антониони



- Швеция: Ингмар Бергман



- Япония: Акира Куросава



- Польша: Анджей Вайда

