

«Схватить мгновение...»  
Живопись  
импрессионистов.

Автор: Кожуховская В.Н.  
Учитель МОУ «Горская  
ООШ»



«Никогда не знаю, что буду  
писать завтра». (Огюст Ренуар)

- Импрессионизм (от французского «импрессьон» - впечатление) – художественное направление во французской живописи, представители которого пытались передать окружающую действительность посредством выразительных цветовых решений.



# К.О. Моне «Впечатление. Восходящее солнце».

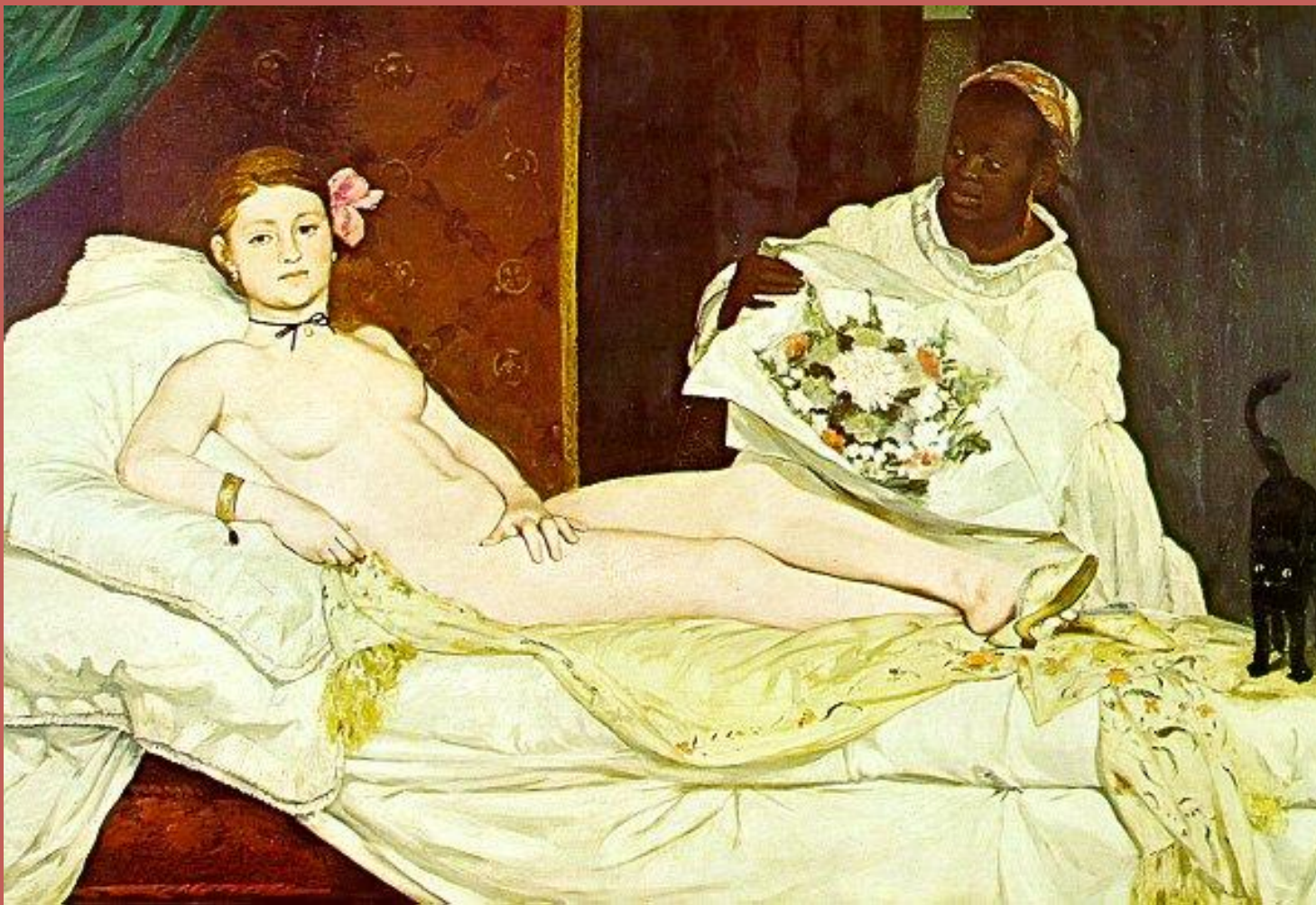


# Эдуард Мане «Завтрак на траве»



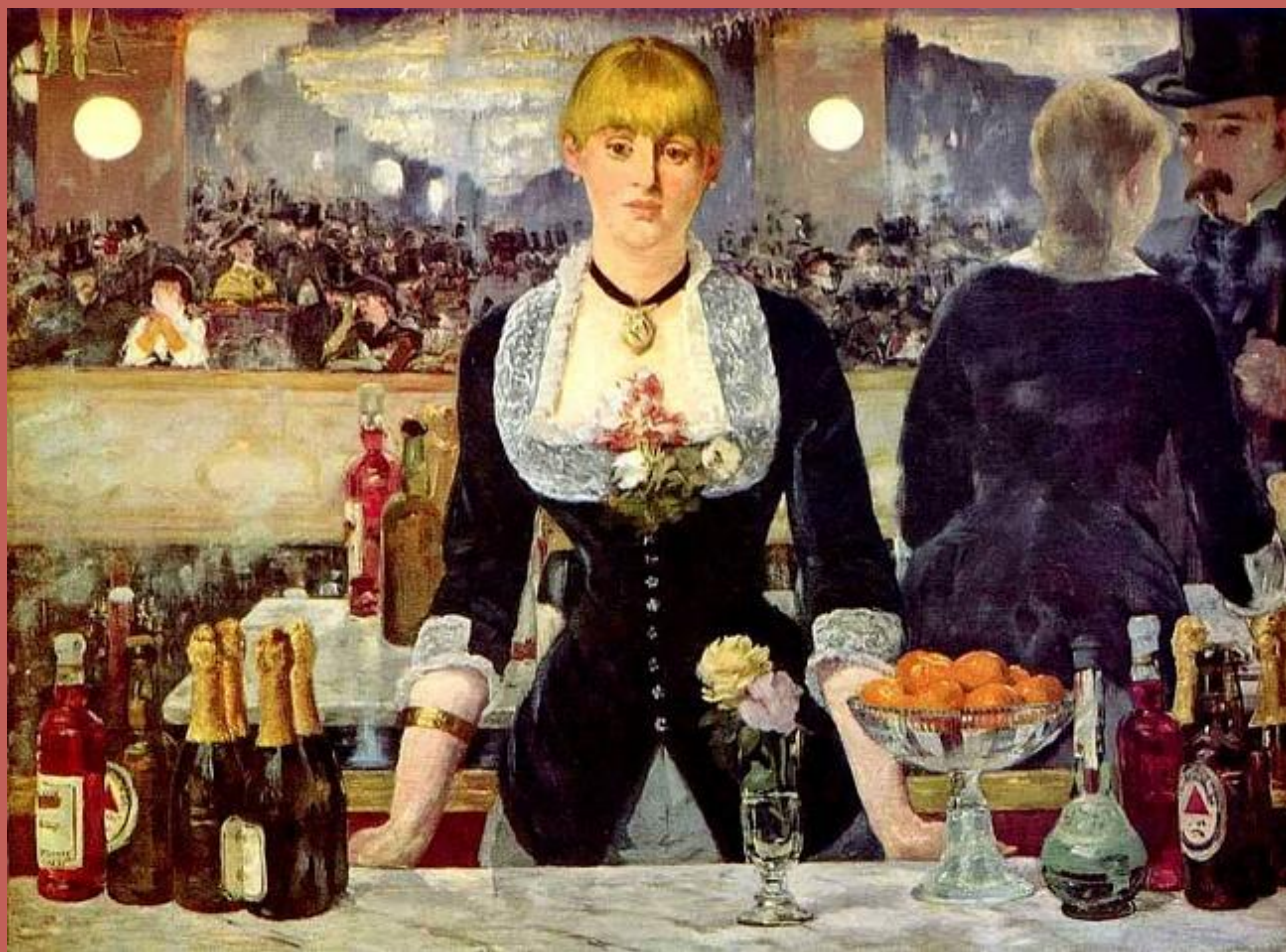


# Эдуард Мане «Олимпия»





# Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержер»



# Эдуард Мане «Весна»





# Эдуард Мане «Скачки в Булонском лесу».

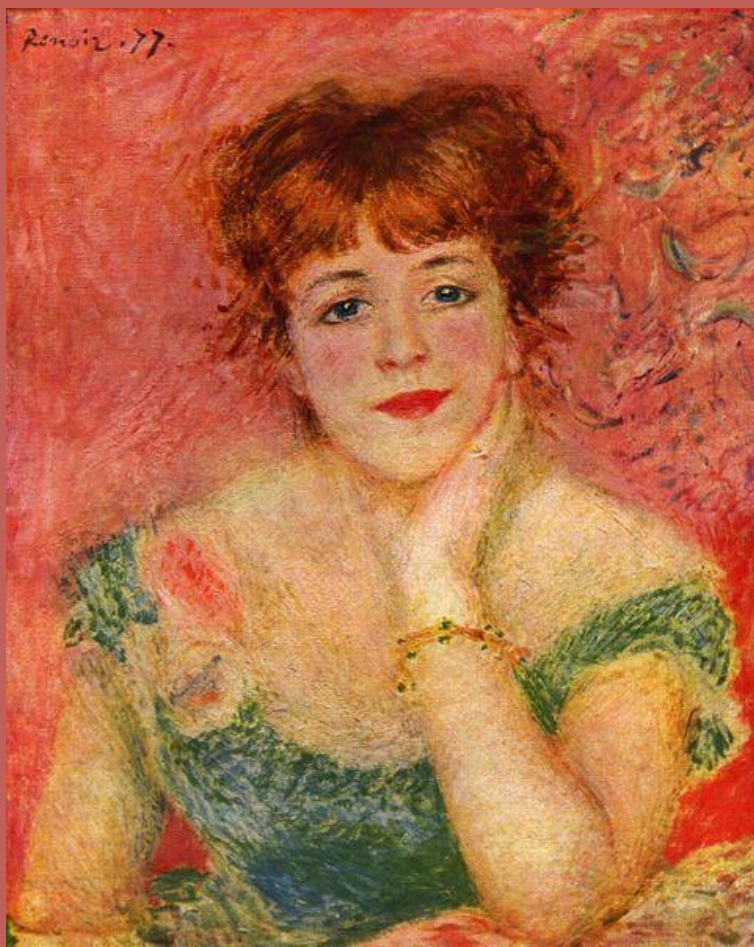




# Огюст Ренуар «Кафе Мулен де ла Галет».



# Женские образы Ренуара





# Огюст Ренуар «Купальщицы»

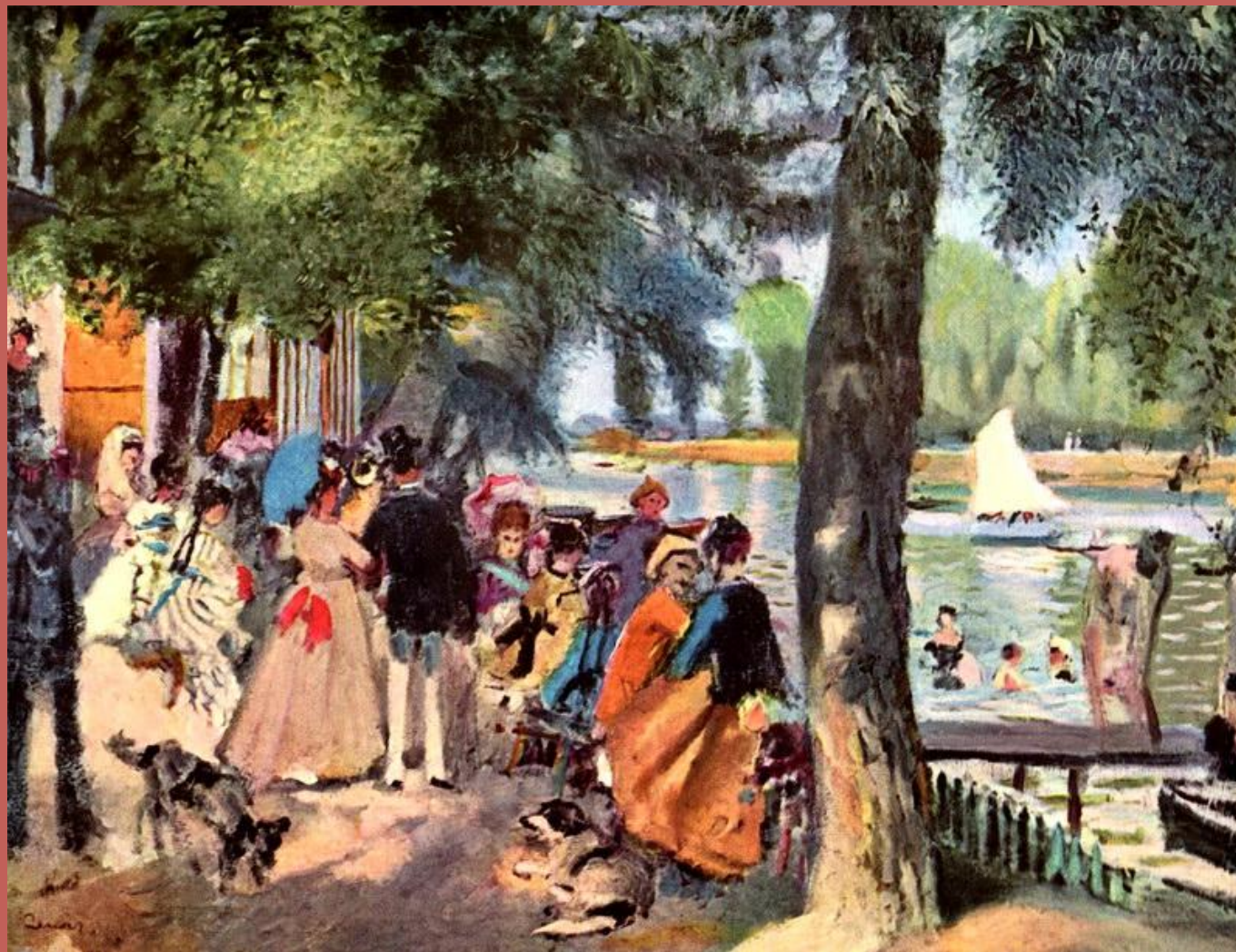


# Огюст Ренуар «Завтрак гребцов»





# Огюст Ренуар «Лягушатник»





# Огюст Ренуар «Качели» «Девушка с зонтиком»





# Клод Моне «Дама в саду»

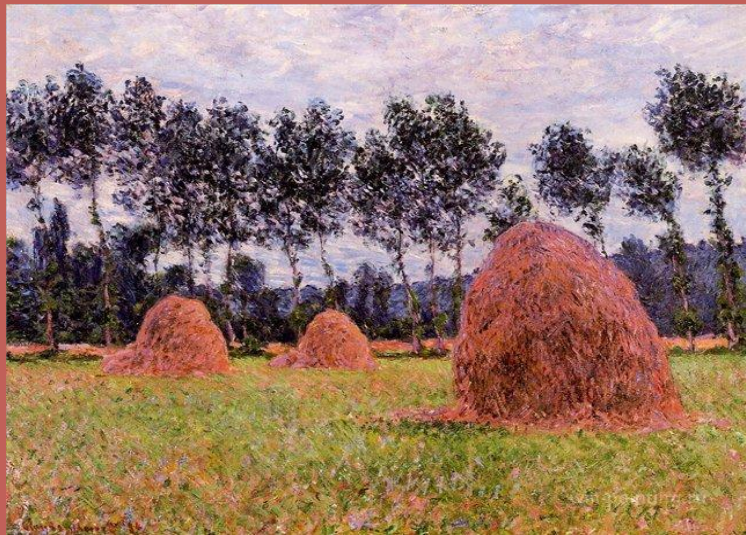


# Клод Моне «Завтрак на траве».





# Клод Моне «Стога сена»



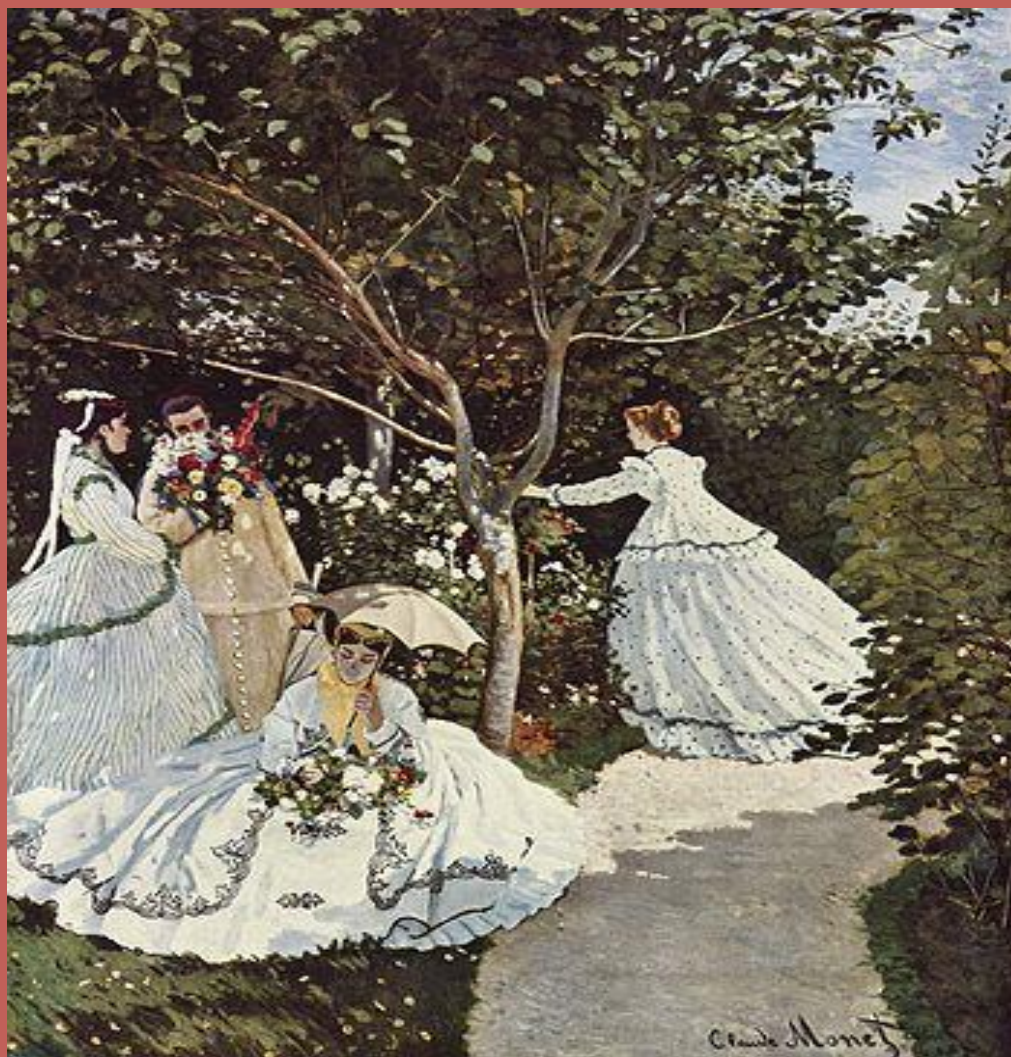


# Клод Моне «Регата в Аржантее»

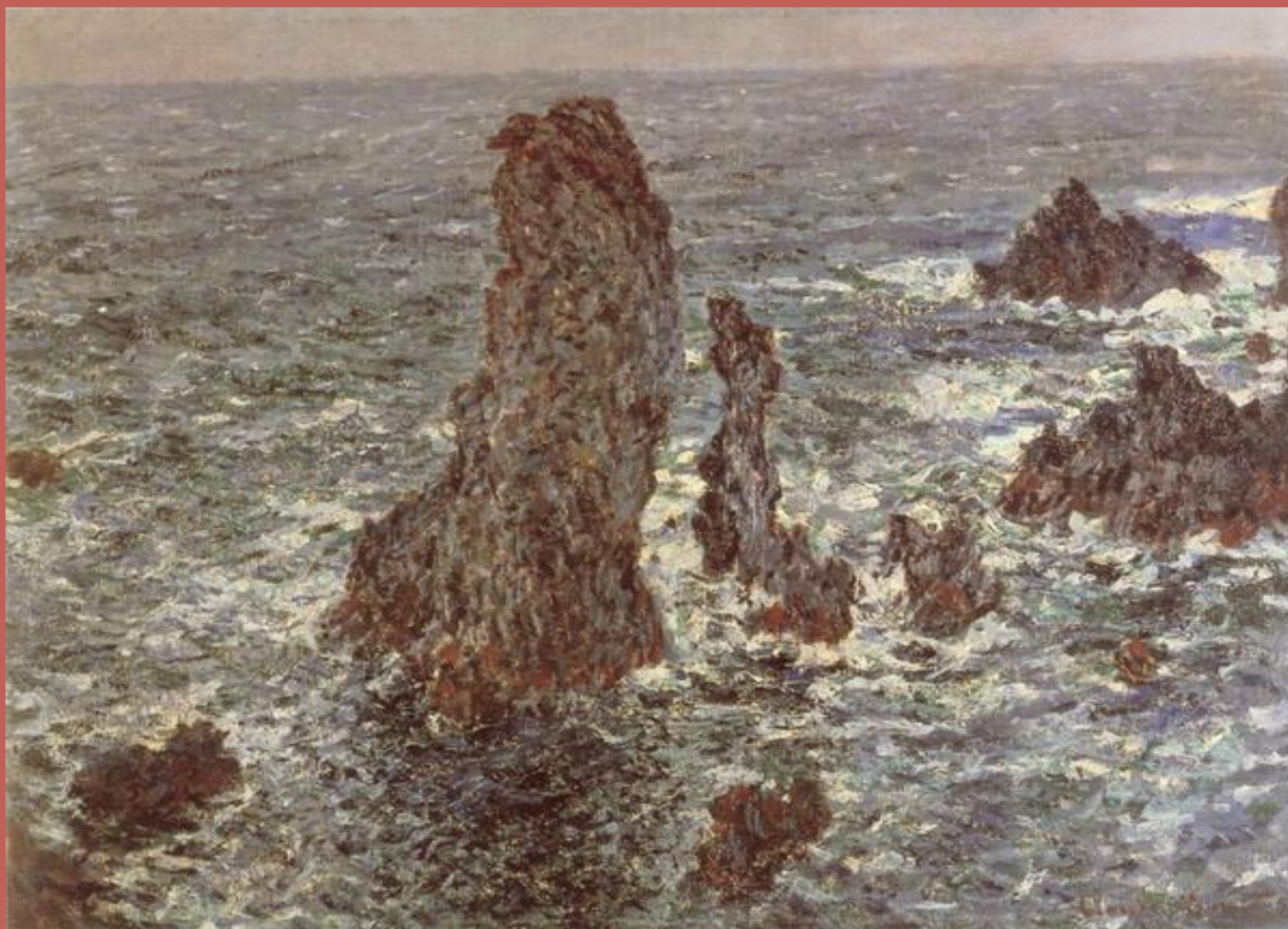




# Клод Моне «Женщины в саду».



# Клод Моне «Скалы в Бель-Иль».





# Клод Моне «Руанский собор» «Бульвар капуцинок в Париже»

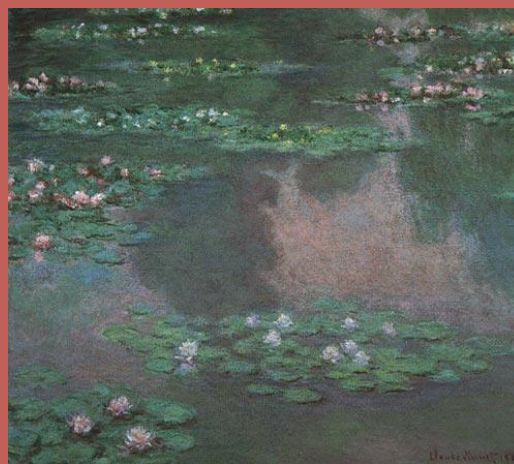
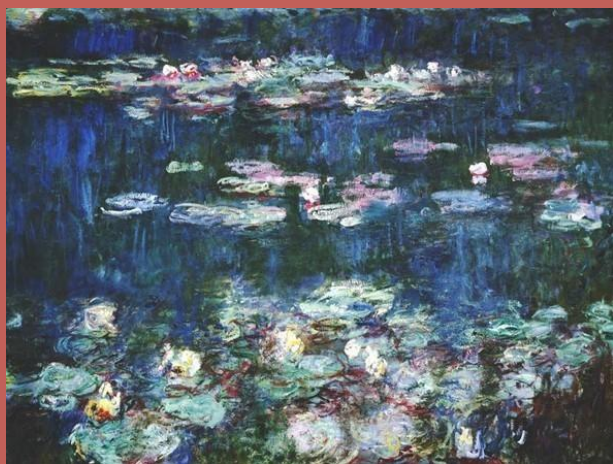
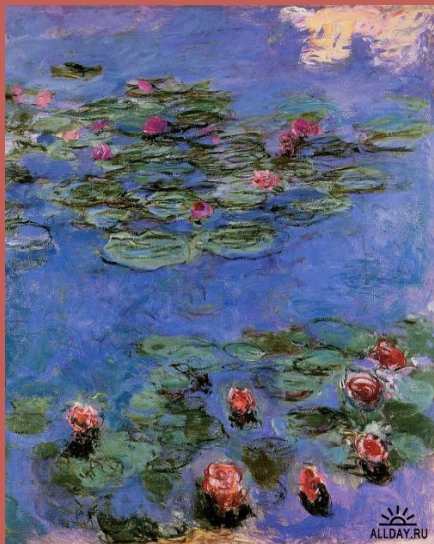


# Клод Моне «Поле маков»



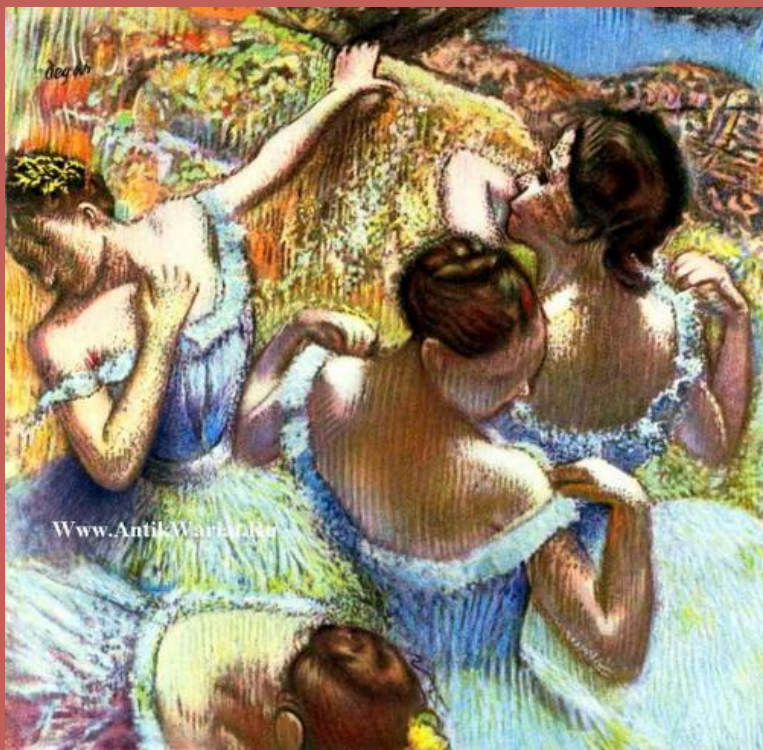


# «Кувшинки» Клода Моне





# Танцовщицы Эдгара Дега

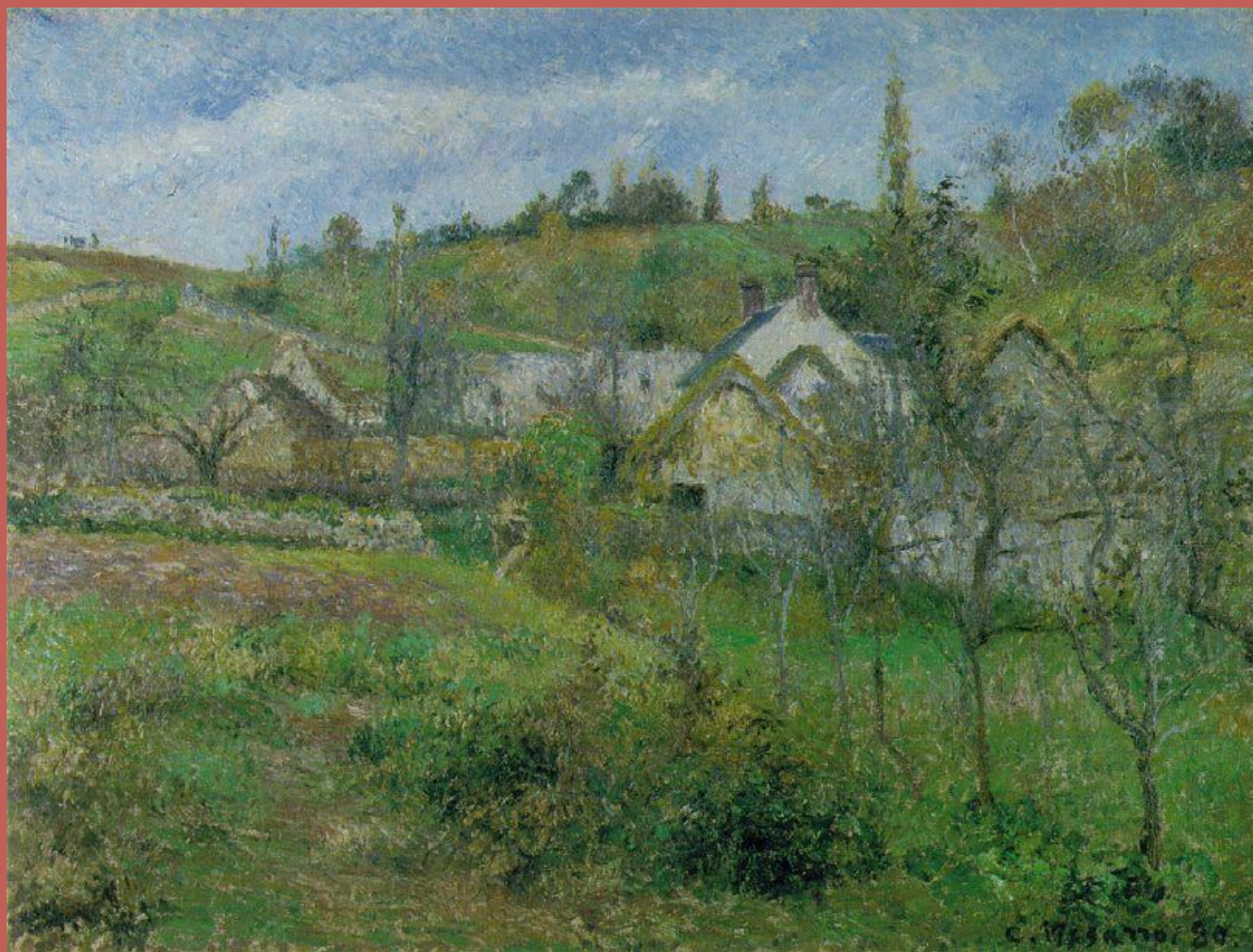




# Эдгар Дега «Певица из кафе» «Абсент»



# К. Писарро «Пейзаж в окрестностях Понтуаза».





# К.Писарро «Въезд в деревню Буазен».





# К. Писарро Бульвар Монмартр НОЧЬЮ»





# А. Бурдель «Голова горгоны». «Пенелопа»



# А. Бурдель «Геракл, стреляющий из лука»





# Огюст Роден «Поцелуй»



# Огюст Роден «Мыслитель»





# Немного фактов

- История импрессионизма, как художественного явления была очень короткой.
- По существу, это было восемь выставок, которые проходили в Париже с 1874 по 1886 гг.
- Количество участников выставок постоянно менялось
- Однако многие современники сумели оценить художественную новизну направления и всячески поддерживали самобытное творчество (например, поэт Шарль Бодлер и писатель Эмиль Золя)



# Заключение

- Бесспорное завоевание импрессионистов заключалось в том, что они открыли влияние световоздушной среды на форму и цвет предмета
- Высветлив красочную гамму, они навсегда избавили живопись от музейного колорита прошлого, приучив зрителя наслаждаться как сюжетом, так и самой живописью.





