

«Схватить мгновение...»
Живопись
импрессионистов.

Автор: Кожуховская В.Н.
Учитель МОУ «Горская
ООШ»

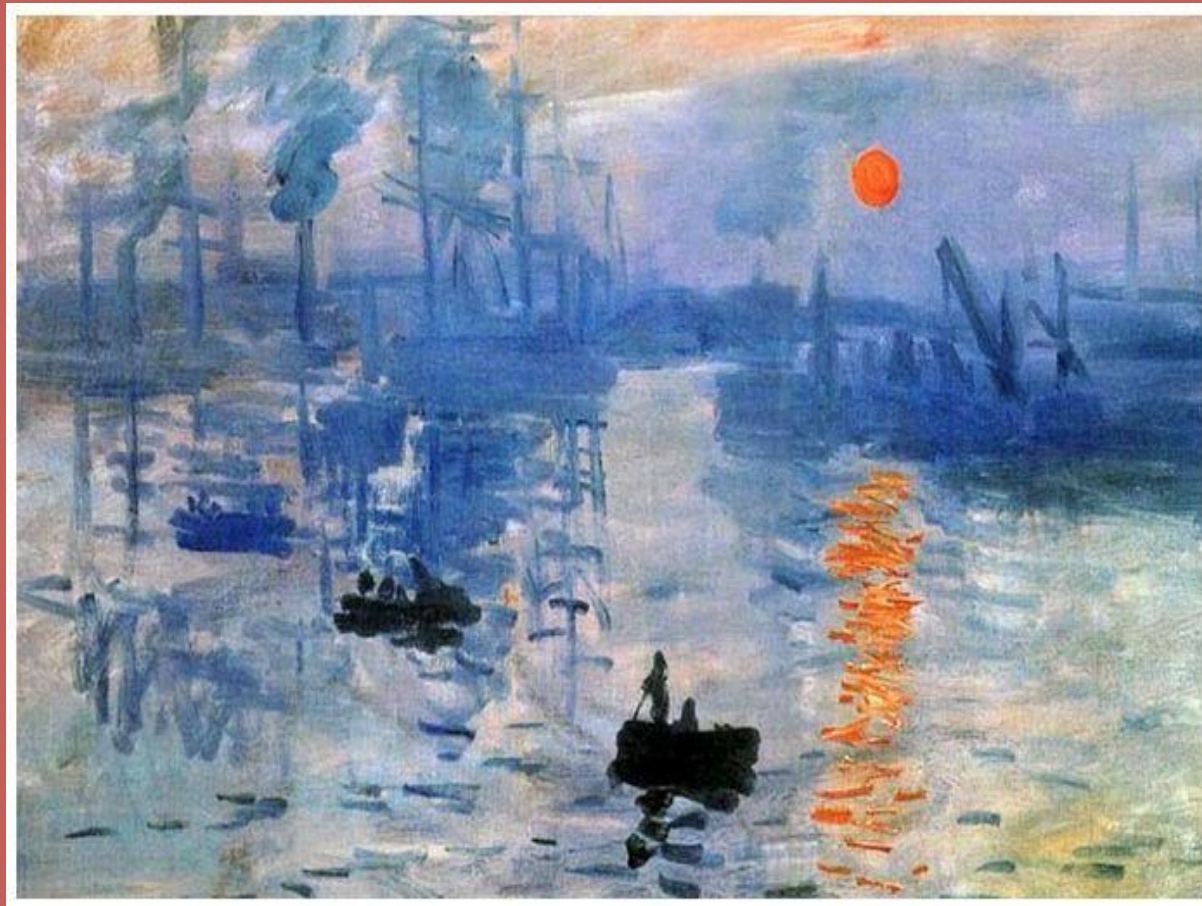


«Никогда не знаю, что буду
писать завтра». (Огюст Ренуар)

- Импрессионизм (от французского «импрессьон» - впечатление) – художественное направление во французской живописи, представители которого пытались передать окружающую действительность посредством выразительных цветовых решений.



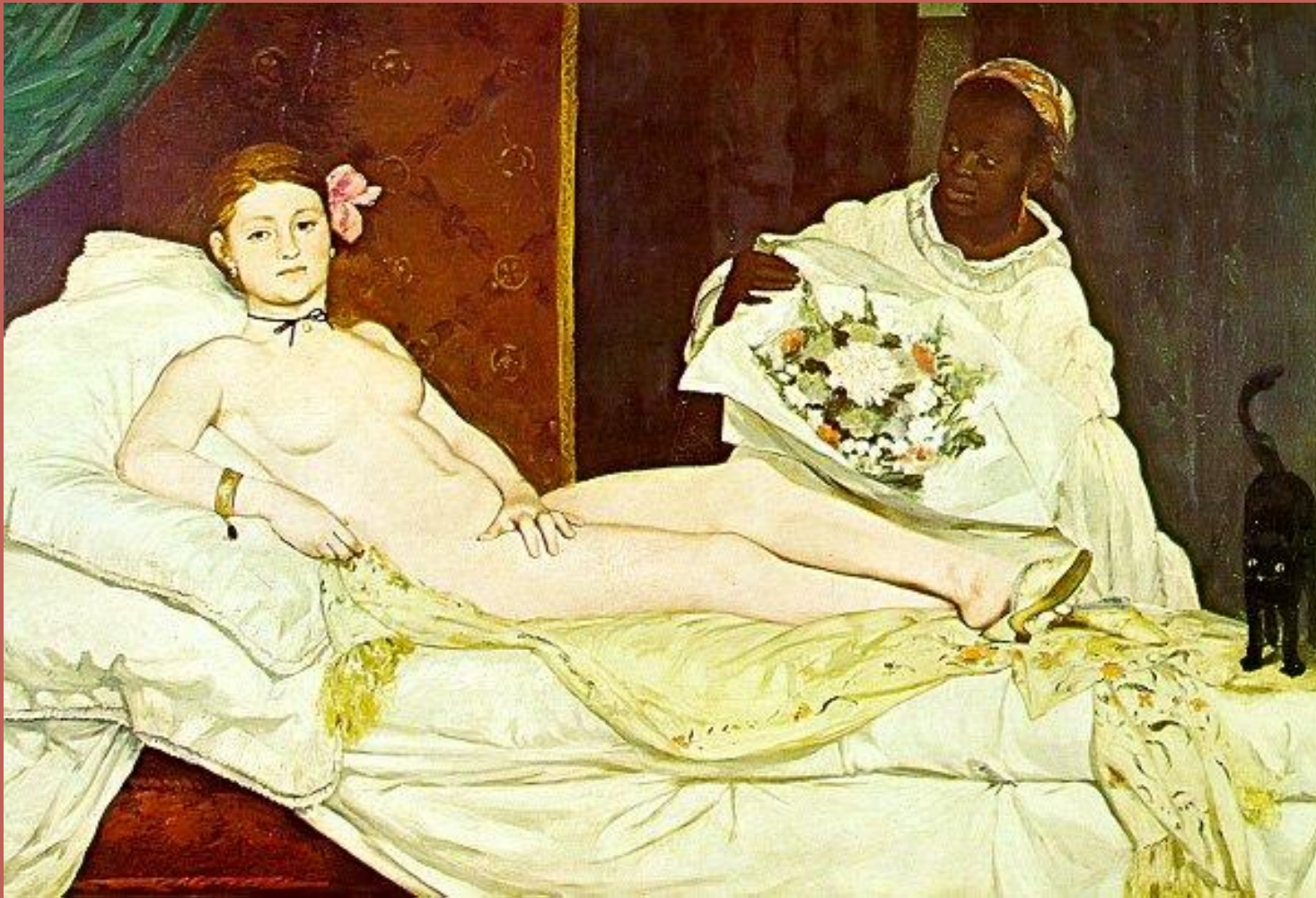
К.О. Моне «Впечатление. Восходящее солнце».



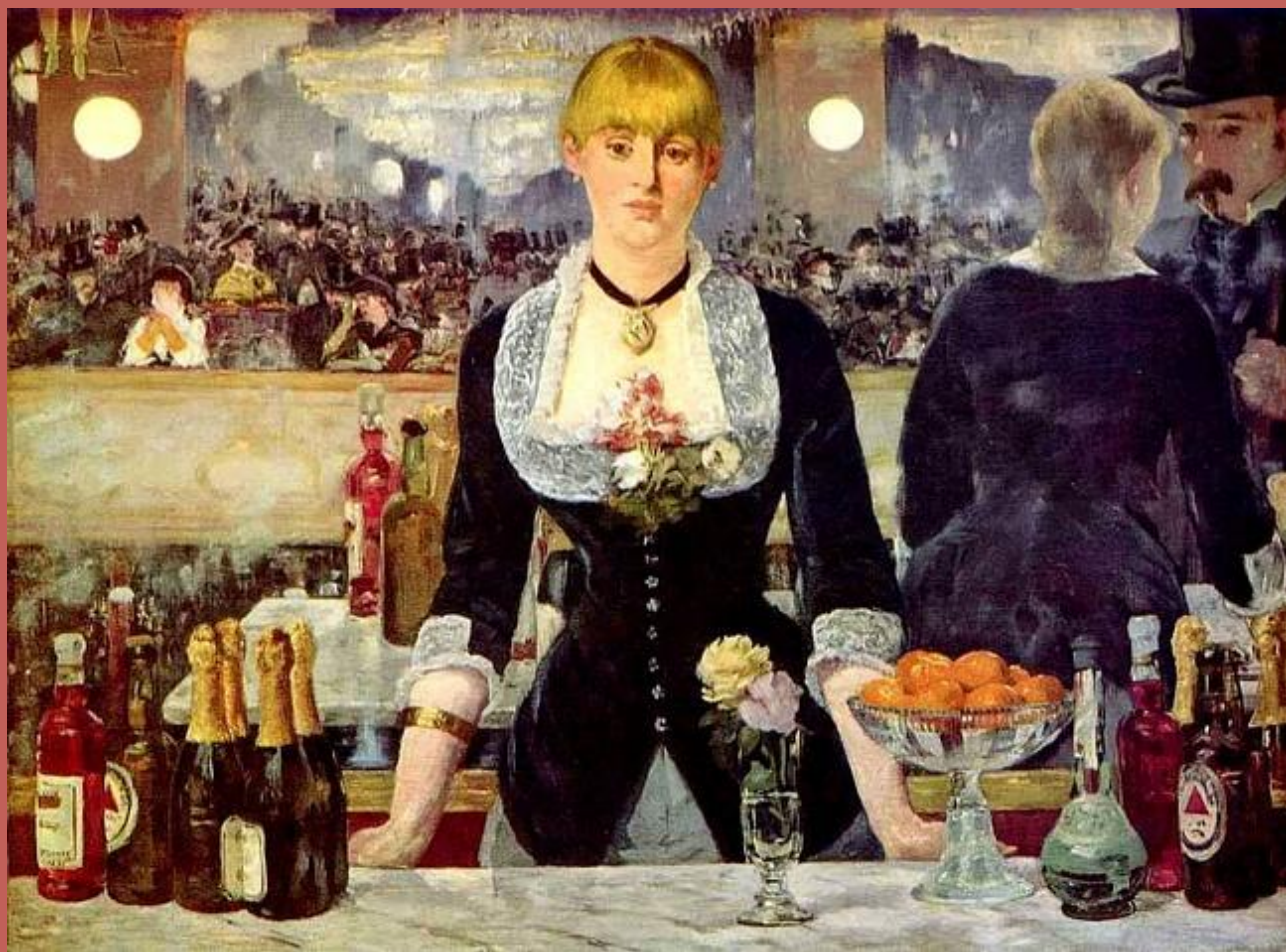
Эдуард Мане «Завтрак на траве»



Эдуард Мане «Олимпия»



Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержер»



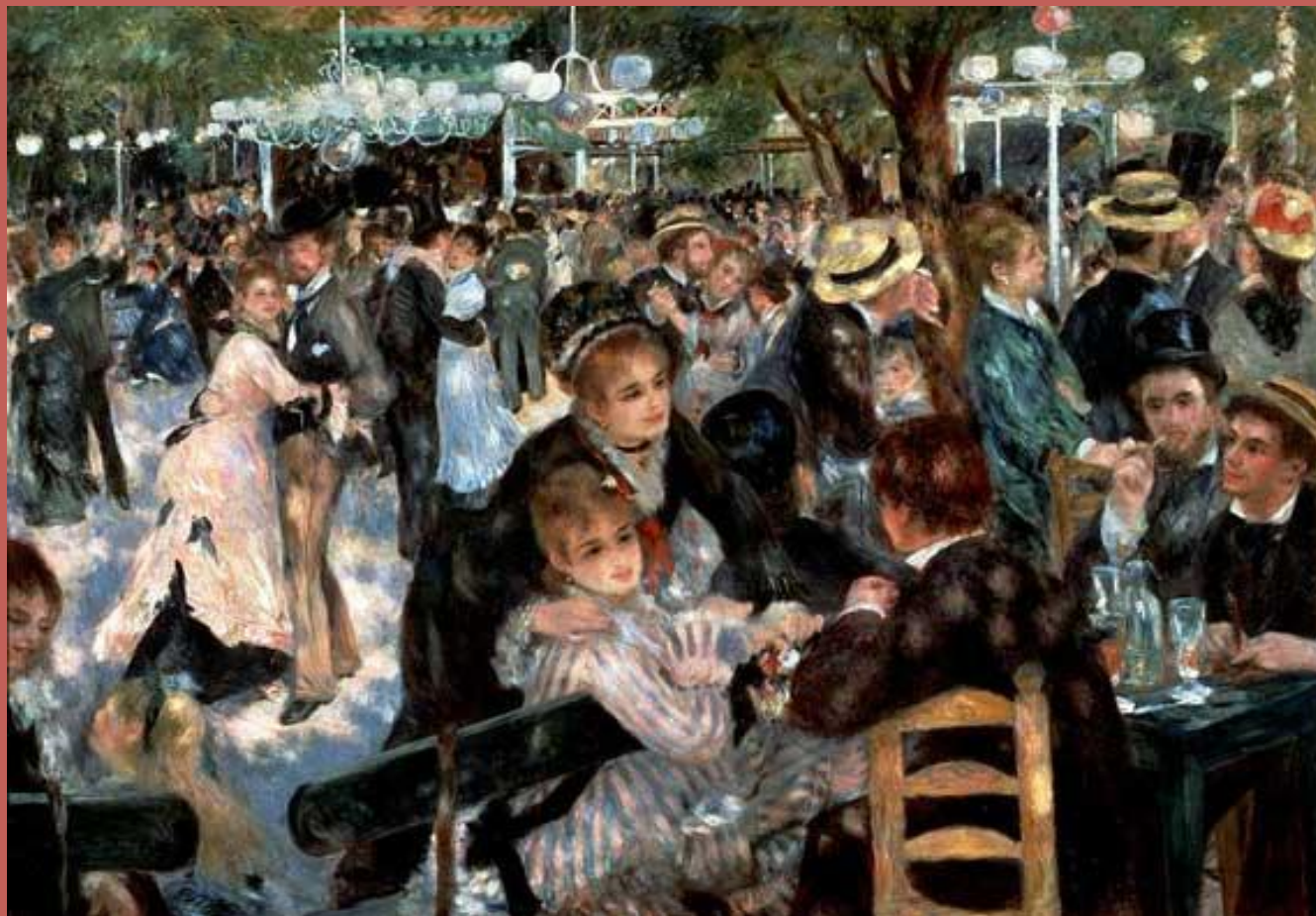
Эдуард Мане «Весна»



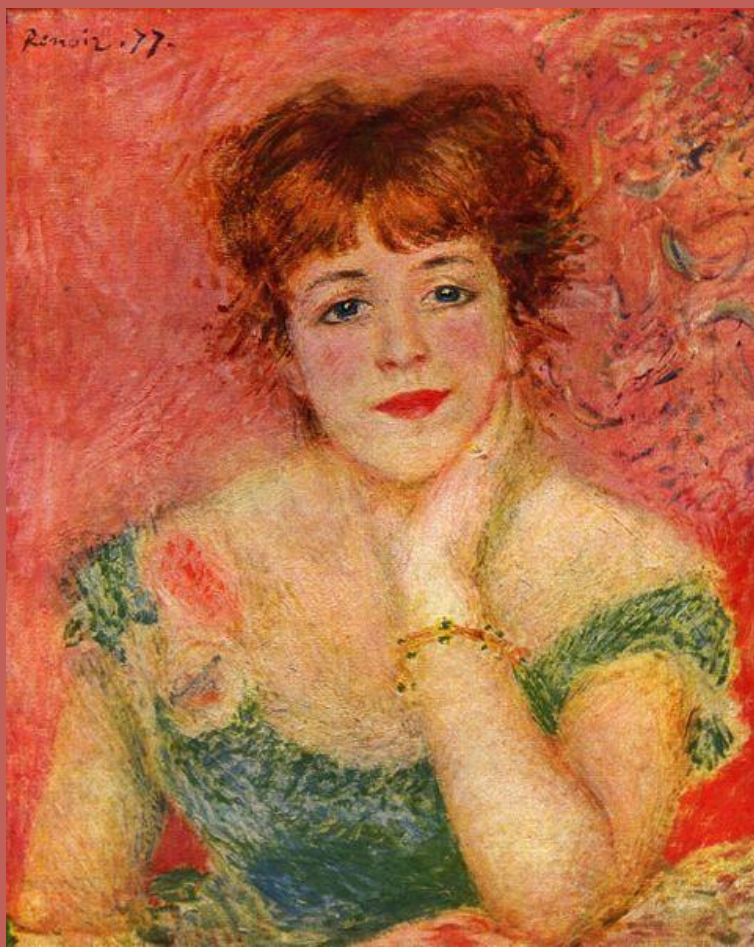
Эдуард Мане «Скачки в Булонском лесу».



Огюст Ренуар «Кафе Мулен де ла Галет».



Женские образы Ренуара



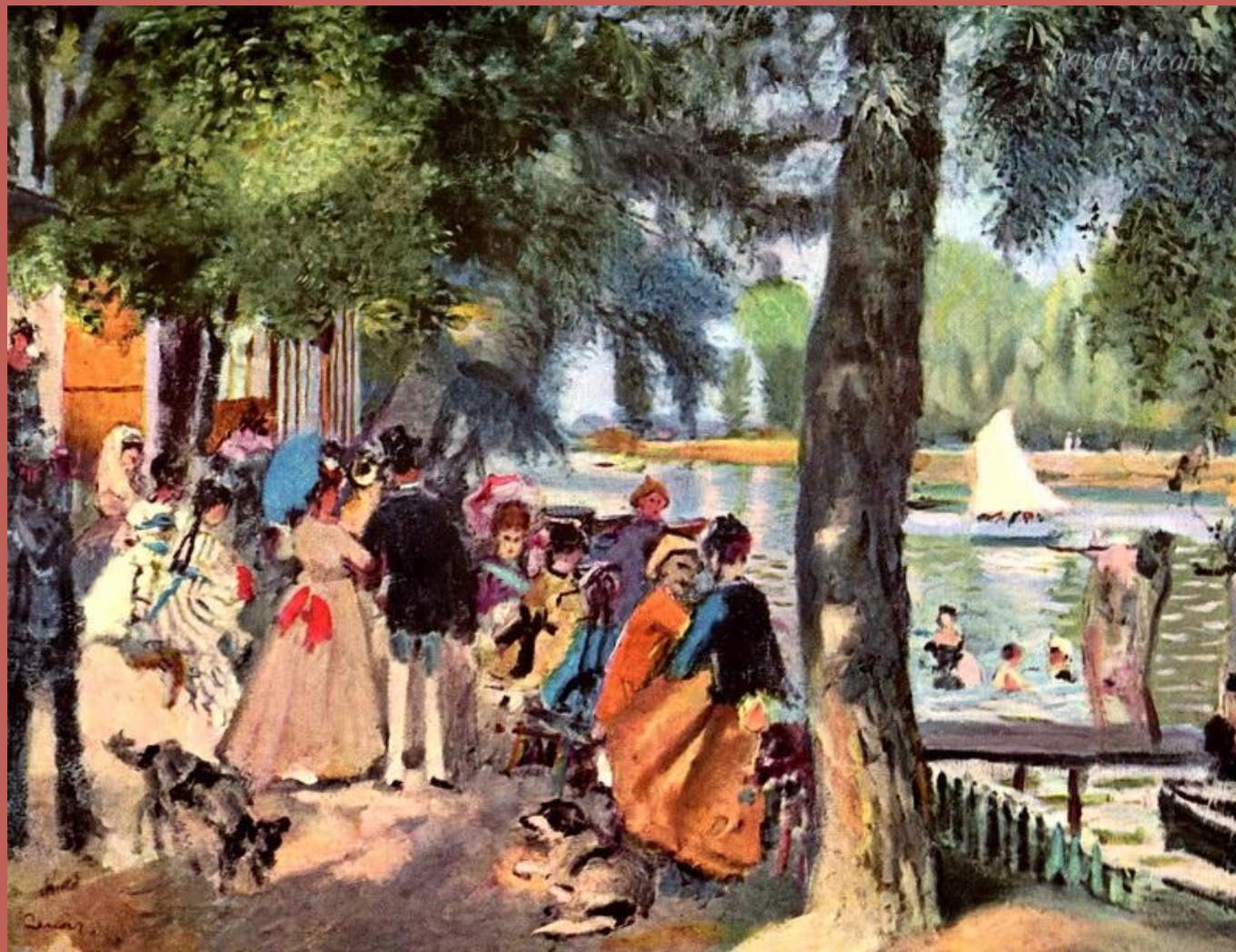
Огюст Ренуар «Купальщицы»



Огюст Ренуар «Завтрак гребцов»



Огюст Ренуар «Лягушатник»



Огюст Ренуар «Качели» «Девушка с зонтиком»



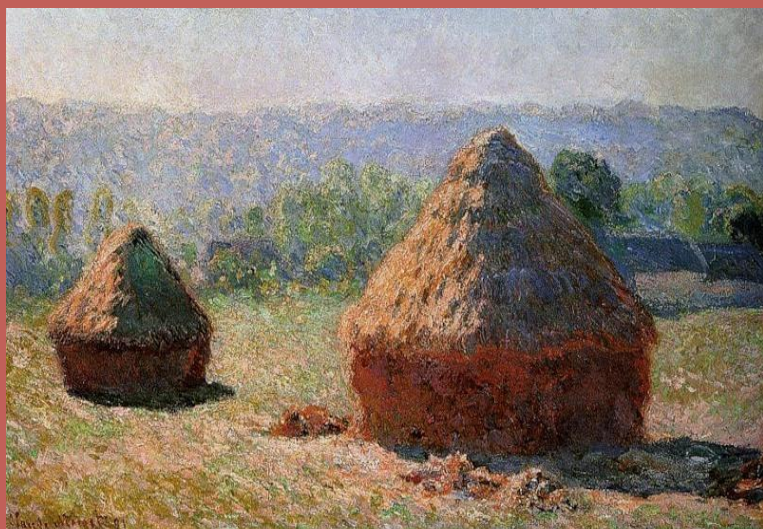
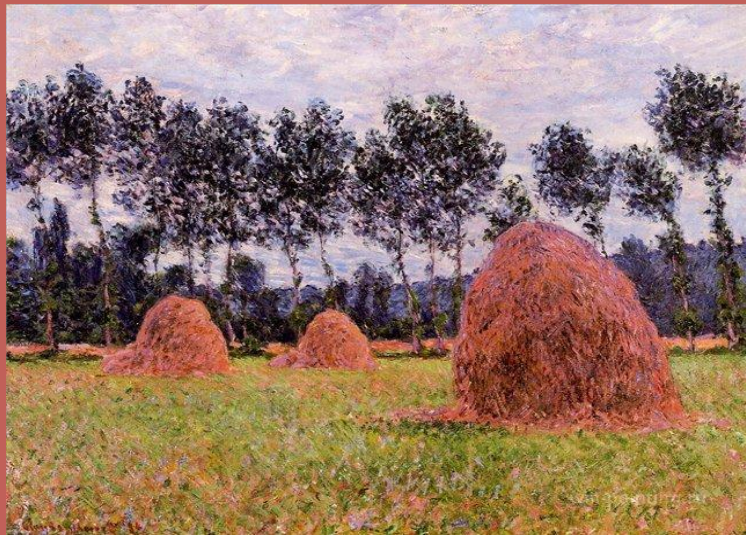
Клод Моне «Дама в саду»



Клод Моне «Завтрак на траве».



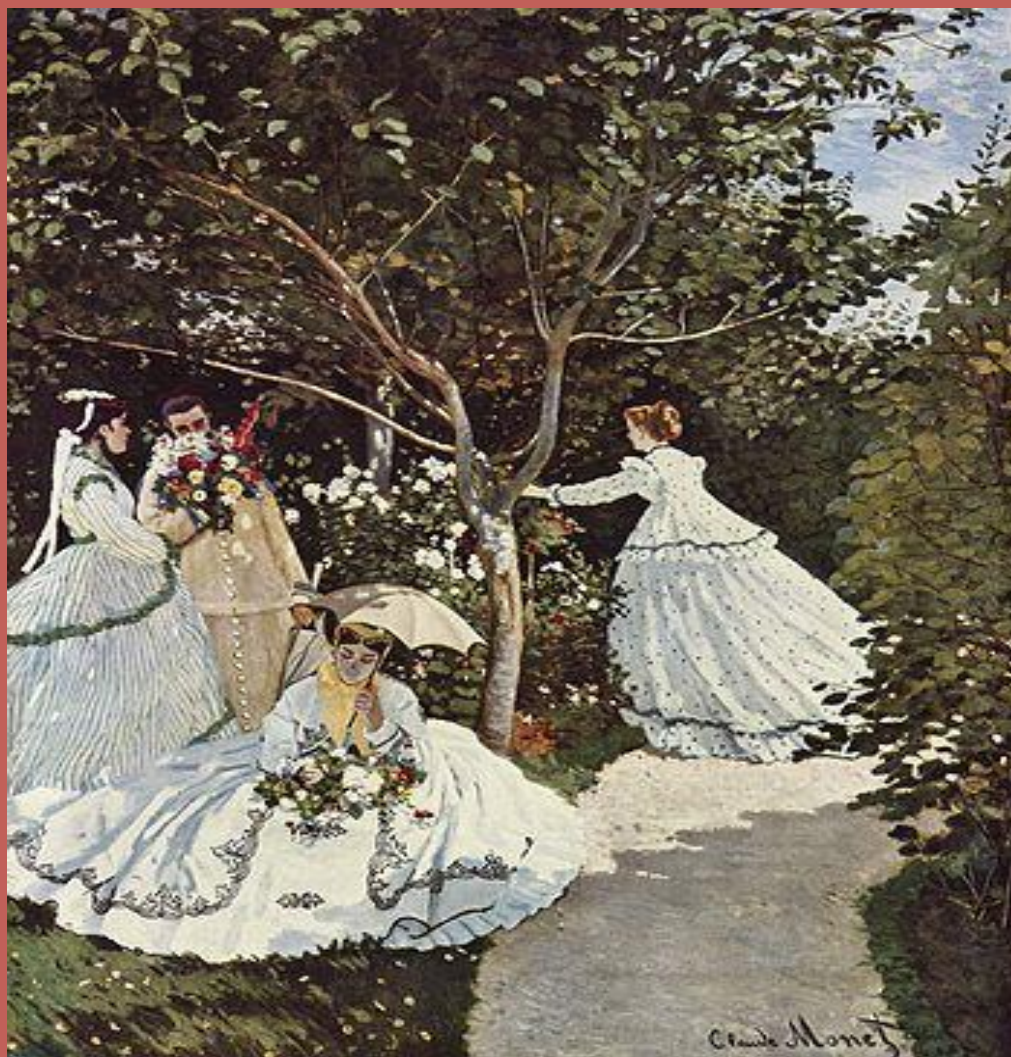
Клод Моне «Стога сена»



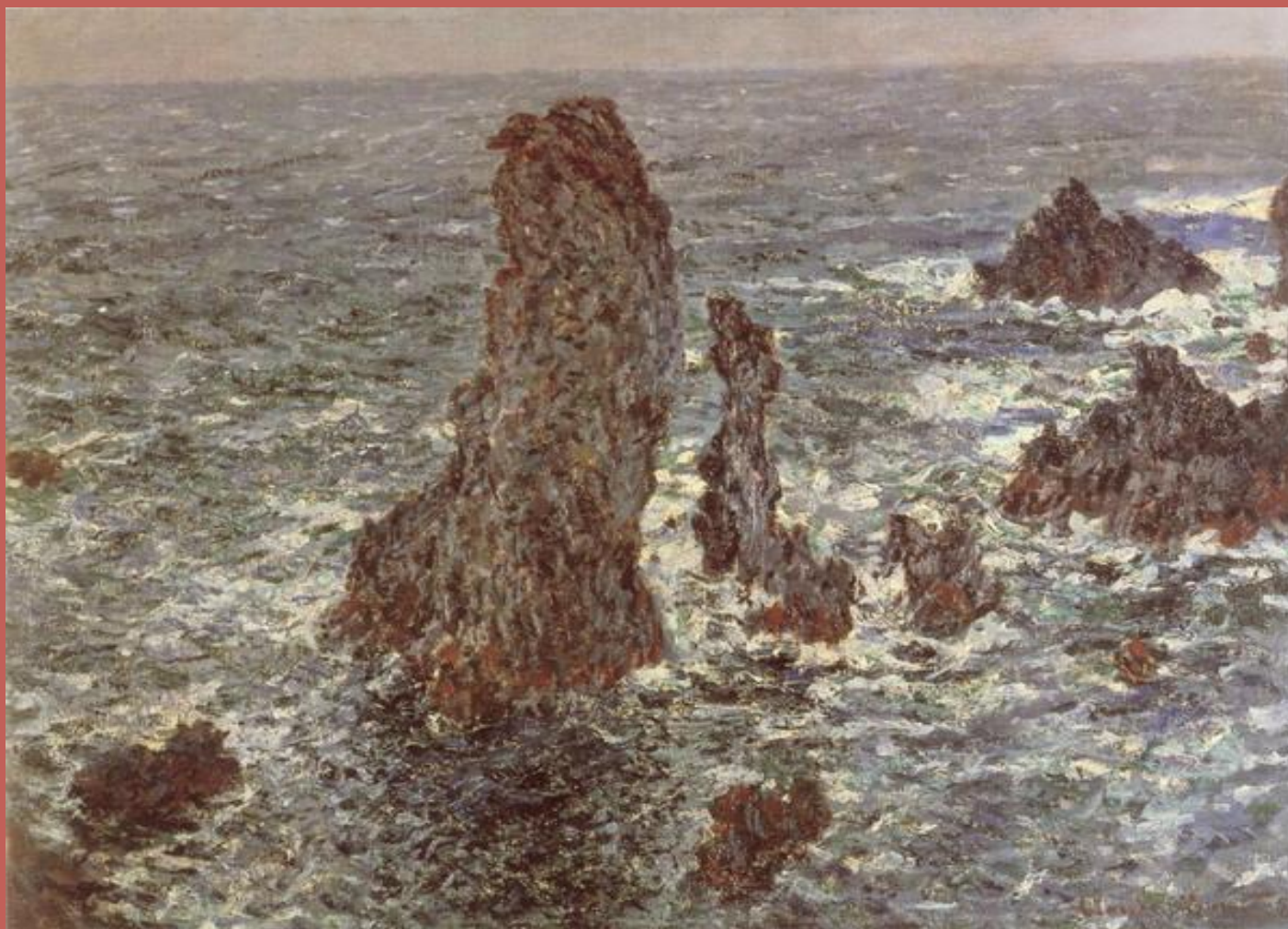
Клод Моне «Регата в Аржантее»



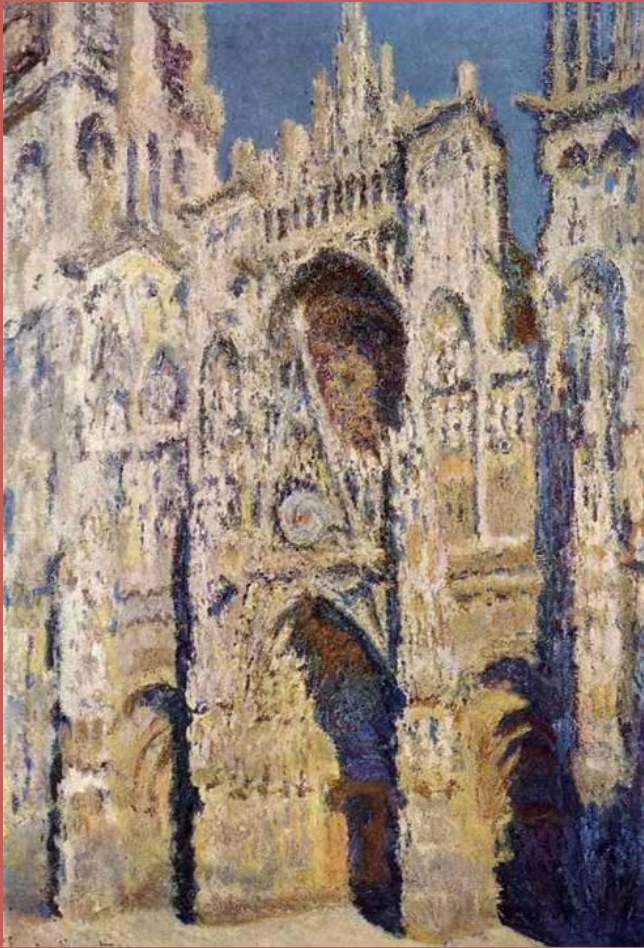
Клод Моне «Женщины в саду».



Клод Моне «Скалы в Бель-Иль».



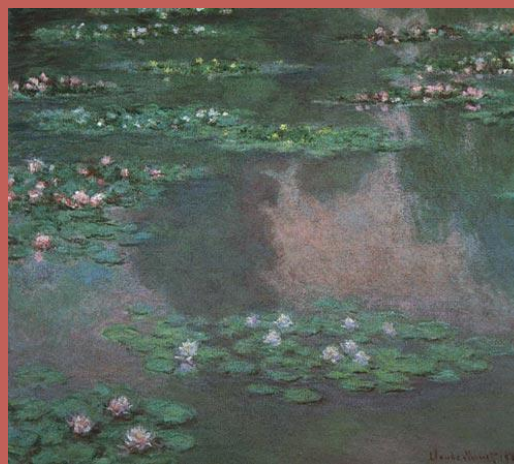
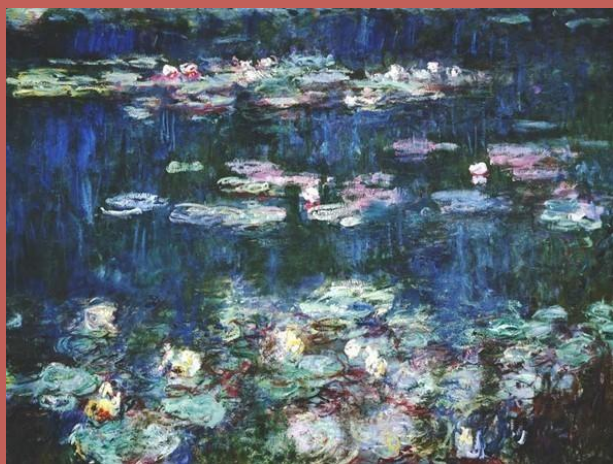
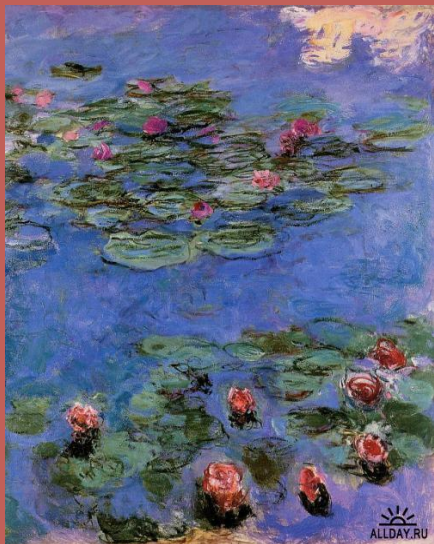
Клод Моне «Руанский собор» «Бульвар капуцинок в Париже»



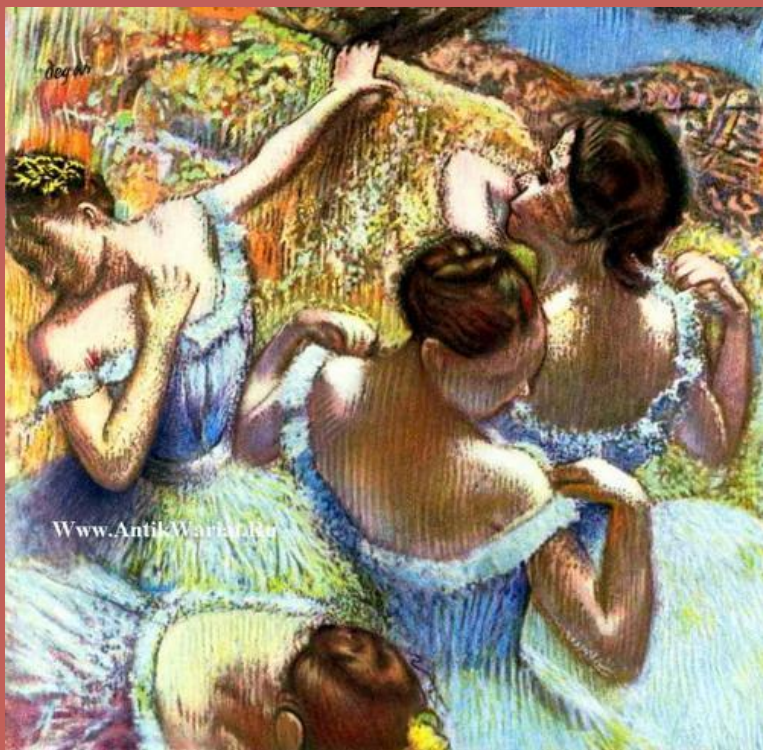
Клод Моне «Поле маков»



«Кувшинки» Клода Моне



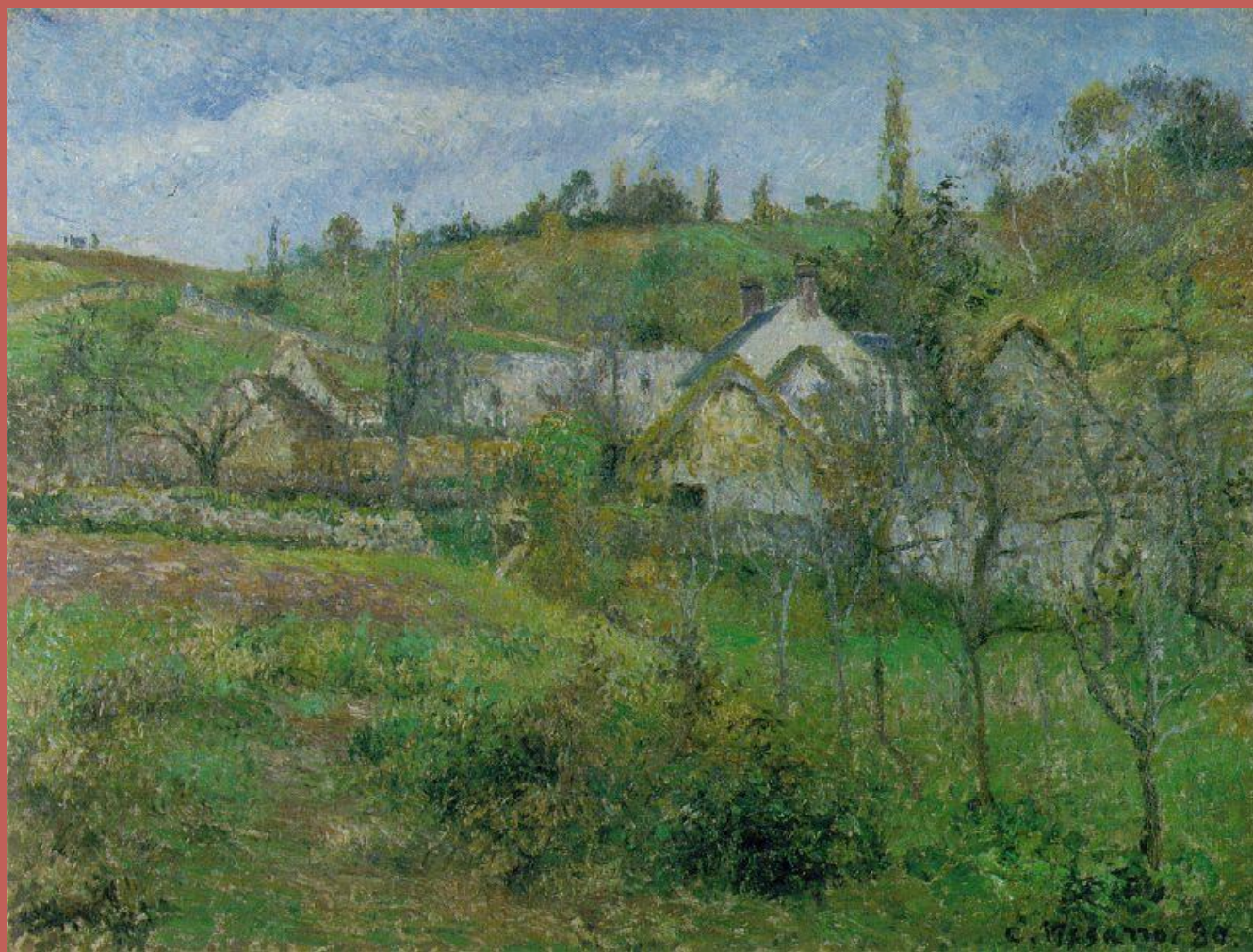
Танцовщицы Эдгара Дега



Эдгар Дега «Певица из кафе» «Абсент»



К. Писарро «Пейзаж в окрестностях Понтуаза».



К.Писарро «Въезд в деревню Буазен».



К. Писарро Бульвар Монмартр НОЧЬЮ»



А. Бурдель «Голова горгоны». «Пенелопа»



А. Бурдель «Геракл, стреляющий из лука»



Огюст Роден «Поцелуй»



Огюст Роден «Мыслитель»



Немного фактов

- История импрессионизма, как художественного явления была очень короткой.
- По существу, это было восемь выставок, которые проходили в Париже с 1874 по 1886 гг.
- Количество участников выставок постоянно менялось
- Однако многие современники сумели оценить художественную новизну направления и всячески поддерживали самобытное творчество (например, поэт Шарль Бодлер и писатель Эмиль Золя)



Заключение

- Бесспорное завоевание импрессионистов заключалось в том, что они открыли влияние световоздушной среды на форму и цвет предмета
- Высветлив красочную гамму, они навсегда избавили живопись от музейного колорита прошлого, приучив зрителя наслаждаться как сюжетом, так и самой живописью.



