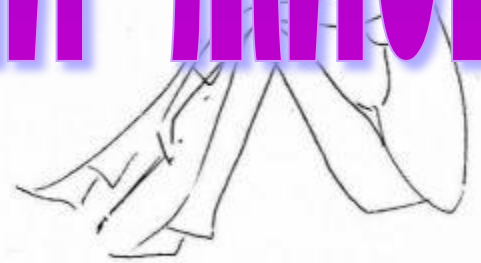


ДЕВОЧКА ПО ИМЕНИ ЮЗЬ



МОУ «Вершининская ООШ»

Томского района

Презентация

учителя русского языка и литературы
Афанасьевой Валентины Николаевны



Надя Рушьева

31 января 1952 – 6 марта 1969

*Говорить о ней
радостно и горько:
радостно потому,
что, глядя на
рисунки Нади,
говоря о них,
невозможно не
почувствовать себя
на высокой волне
большого праздника,
не ощутить
доброе волнения; а
горько потому, что
самой Нади уже нет
с нами.*





*Падал снег. Пушистый,
мягкий, мартовский.
Девочка бежала по аллее
пушкинского парка, и на
её пути возникали
наброски - веткой по
снегу наносились упругие
линии. И вот горит в
бриллиантах снежинок
тонкий девичий профиль,
смеётся молодой Пушкин,
рождаются образы его
лицейских друзей...*



Веткой по снегу. Ей и вправду легко - подарить талому снегу несколько мимолётных мыслей, образов. Она молода, талантлива, впереди вся жизнь. Сколько ещё расскажет она своими рисунками о любви к людям, к жизни, о красоте земли и городов, об этом вот заснеженном, сказочном Ленинграде, где молодые кинематографисты снимают сейчас последние кадры фильма о ней, московской школьнице.



- Эрмитаж, Зимний дворец, квартира Пушкина на Мойке... и всё это можно рисовать сколько душе угодно, - говорила она, озвучивая фильм, - хожу по улицам с альбомом, и просто плакать хочется от счастья.



А через три дня, 6 марта 1969 года, Нади Рушевой не стало.

С трудом проникаешь в жестокую суть этих слов. И не потому только, что речь идёт о десятикласснице, человеку семнадцати лет.



После Нади Рушевой, имя которой известно в десятках стран, остались рисунки. Более десяти тысяч работ, выполненных тонким пером, фломастером, цветными карандашами. Десять тысяч маленьких оригинальных новелл. Они рассказывают о талантливом и весёлом человеке, который умел видеть мир глазами первооткрывателя.

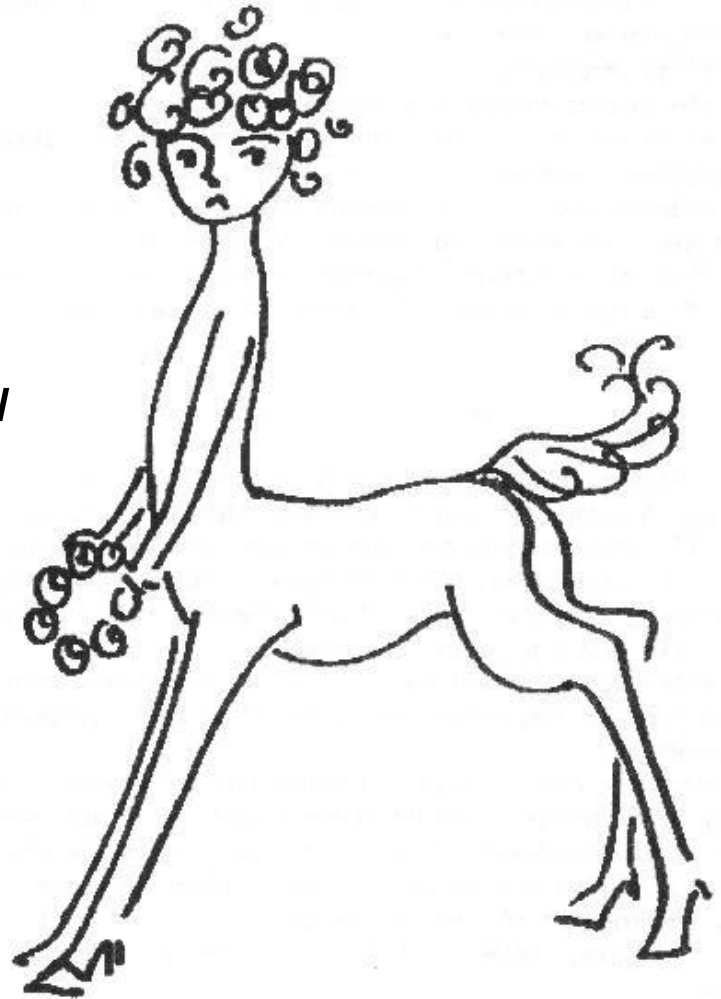
В семье московского художника Николая Константиновича Рушева и солистки балета Тувинского театра Натальи Дойдаловны Ажикмаа, находившихся 31 января 1952 года в командировке в столице Монголии Улан-Баторе, родилась дочь. По совету друга, местного мудреца, девочку назвали Найдан. На древнетибетском наречии это означает "вечно живущая". По-русски ее называли созвучным именем Надежда.





*...Тоненькая,
темноволосая
девчушка с
лукавыми,
чуть
раскосыми
глазами.
Такой
осталась она
на
фотографии
и в памяти
людей.*

Это было удивительно непоседливое, неугомонное существо. Только одно могло заставить её продержаться на одном месте больше трёх минут: отец брал в руки книгу, и тогда, прислушиваясь к его голосу, к мелодии пушкинских стихов, к легендам, мифам, былинам в его пересказе, Надя садилась за альбом.



Ей пять лет, читать она ещё не умеет, но порывы детской фантазии не знают пределов.



*Восьмилетней
девочкой Надя рисует
"Подвиги Геракла" -
цикл из ста маленьких
этюдов.*

Геракл и Деянира

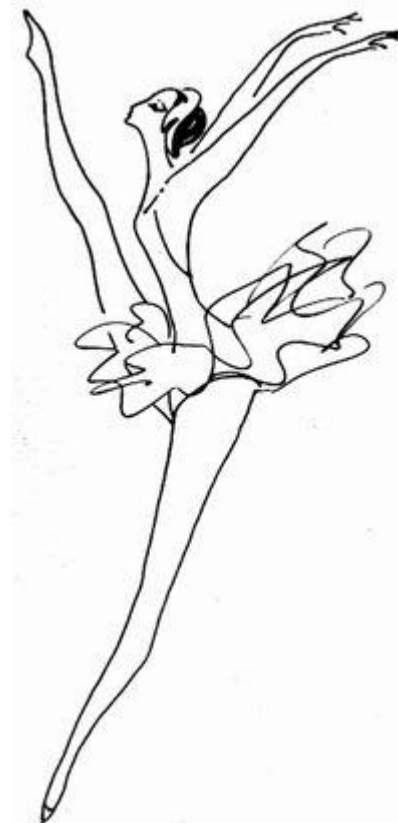


Девочка растёт. И не по дням, а по часам растёт и крепнет её оригинальное дарование. На смену карандашу приходит тонкое перо, фломастер, цветной карандаш, пастель.



Человеку шестнадцать лет. Есть жизнь, наполненная до краёв школой, друзьями, весёлыми репетициями школьной самодеятельности (Надя - главный чтец и певунья), выпусками юмористической газеты (Надя - редактор), подготовкой очередного конкурса КВН (капитан команды - Надя Рушева)... И есть ещё волшебство, которое начинается каждый раз на белых листах...

Она почти никогда не рисует с натуры, все её работы - это зарисовки того, что она "воображает".

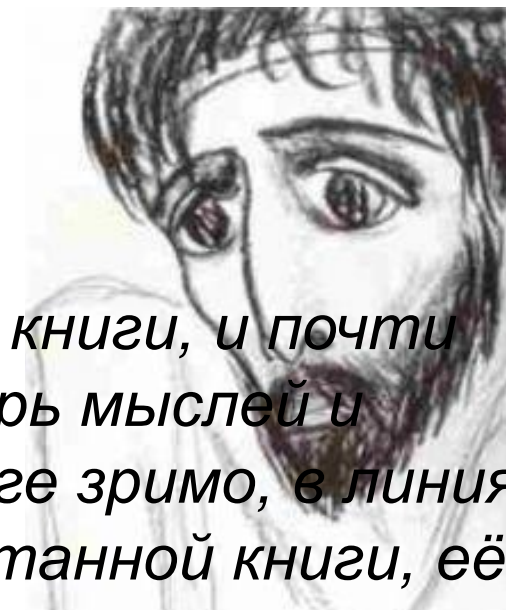


И в каждой работе поражают не только неистощимая фантазия, но и удивительная техника, пластичность.



Адам и Ева

На рисунке только две фигуры – Адам и Ева. Ни райских кущей, ни дерева с яблоками познания добра и зла. Только змей на первом плане и яблоко. Яблоко уже сорвано: оно на земле перед глазами Евы, которая, присев, жадно вытянула руку, чтобы схватить его. Этот бурный жест женщины, жаждущей схватить, познать запретное, неподражаемо выразителен. Заслонённый Евой Адам, тоже припавший к земле, как бы дублирует стремительное движение Евы. Центр картины: Ева, яблоко, жест Евы.



Надя ненасытно глотает книги, и почти всякая из них рождает вихрь мыслей и жажду воплотить на бумаге зримо, в линиях и красках материал прочитанной книги, её героев, её идеи и образы.



Она рисует иллюстрации к К.Чуковскому и В.Шекспиру, Л.Кассилю и Ф.Рабле, А.Гайдару и Э.Гофману, С.Маршаку и Д.Байрону, А.Грину и Ч.Диккенсу, Н.Носову и А.Дюма, П.Ершову и М.Твену, П.Бажову и Д.Родари, А.Блоку и Ф.Куперу, И.Тургеневу и Ж.Верну, Б.Полевому и М.Риду, Л.Толстому и В.Гюго, М.Булгакову и Э.Войнич, М.Лермонтову и А.Сент-Экзюпери.

Но особый мир Нади, особое её пристрастие, особая любовь - Пушкин.



...Пушкин. Он впервые вошёл в жизнь девочки своими сказками - и уже навсегда.

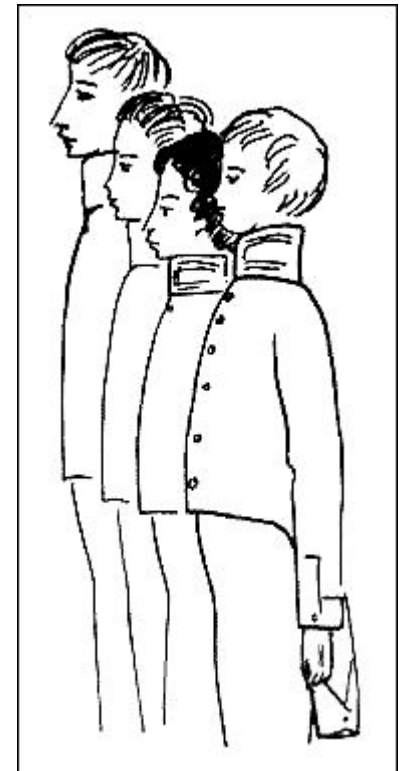


Сначала были рисунки к стихам и сказкам, которые ей читали дома. Потом на листах альбома появились её раздумья о жизни поэта.



*Десятки листов
рассказывают о
юном лицеисте, о
его друзьях.*

Под пером Нади возникают Кюхля, Дельвиг, Пущин, жанровые сценки лицейского быта, друзья-лицеисты.



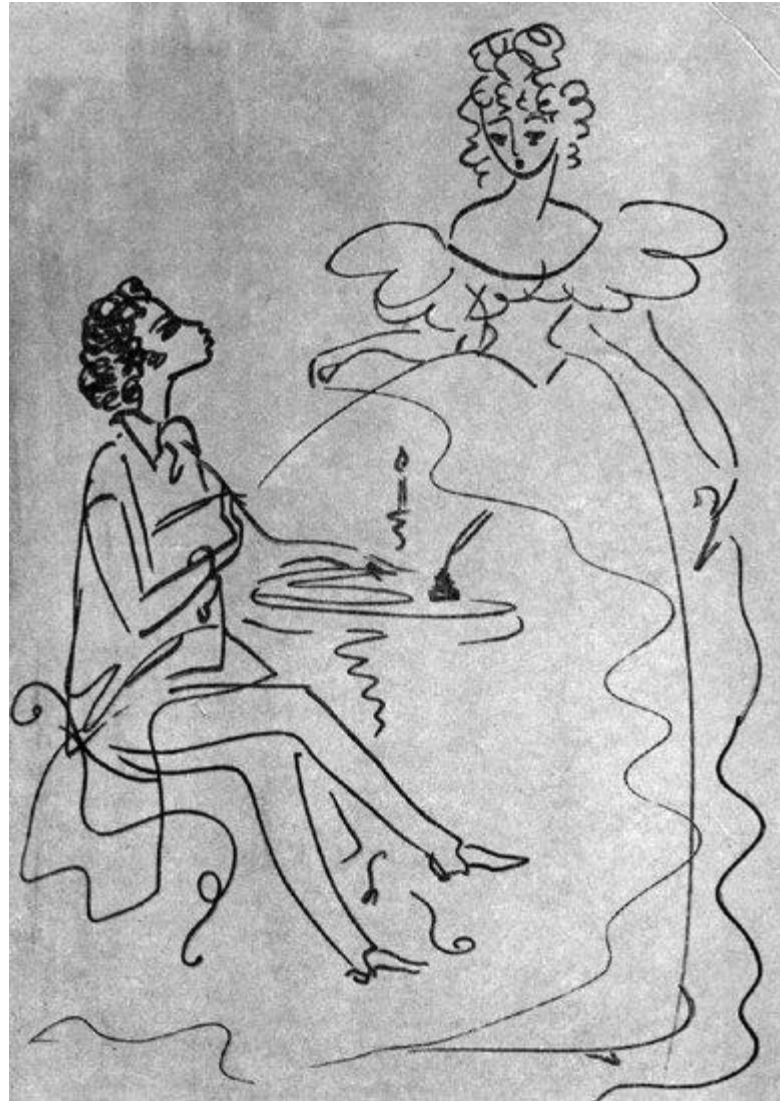
*Но мало-помалу в силу
вступает художническая жажда
и стремление понять мир
великого поэта во всей его
широте и многообразии.*



*Появляются Пушкин-ребенок на руках
матери, Пушкин с сестрой Ольгой...*



Саша Пушкин с сестрой



Юный поэт и дама его мечты



Пушкин и Анна Керн



Пушкин и Наталья Гончарова

*Портреты Натальи Николаевны,
жены Пушкина*





Пушкин и Наталья Николаевна



Материнство. Наталья Гончарова

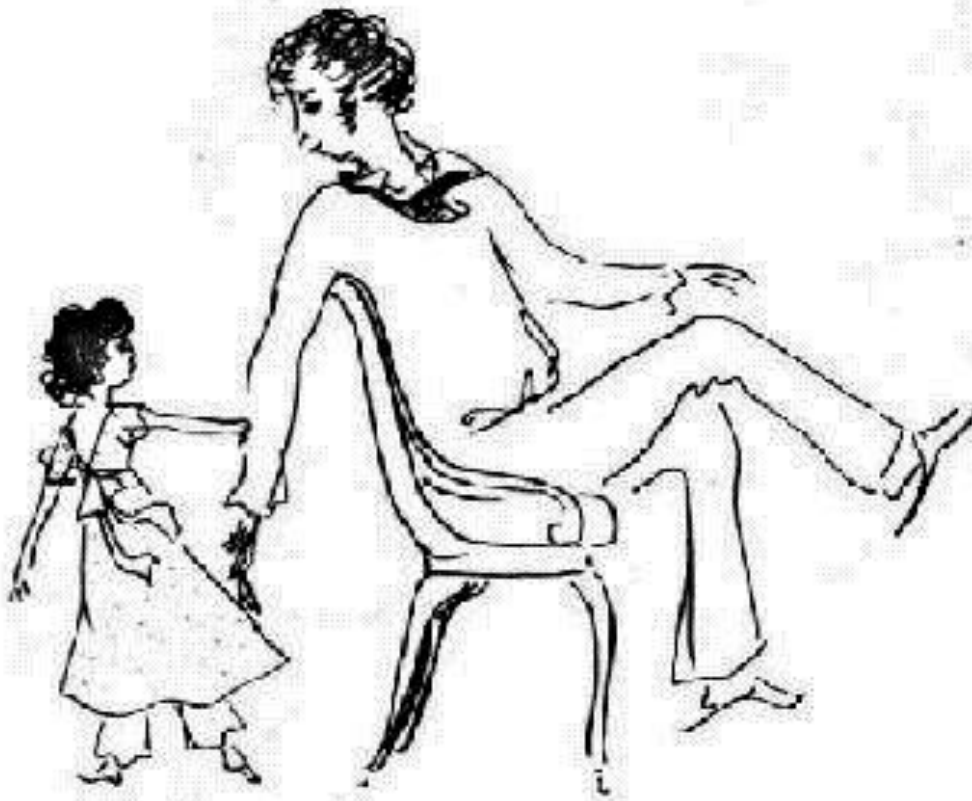
Работая над этими рисунками, Надя старалась вжиться не только в образ самого поэта, но и в атмосферу, его окружавшую, в пушкинскую эпоху, увидеть, почувствовать, ощутить её – представить себе воочию людей того времени, обстановку, вещи, какие были вокруг них и в их руках. Настраивая себя на это, Надя делала рисунки пушкинского цикла гусиным пером. Она постоянно возилась в эти дни с гусиными перьями, зачищала их, обжигала в пламени свечи, делала бесчисленные срезы пера, чтобы достичь определённой, нужной для рисунка гибкости.





*В пушкинской
квартире в
Ленинграде, на
Мойке, Надя
проводила целые
дни, набрасывая
эскизы на тему
"Пушкин в кругу
семьи".*

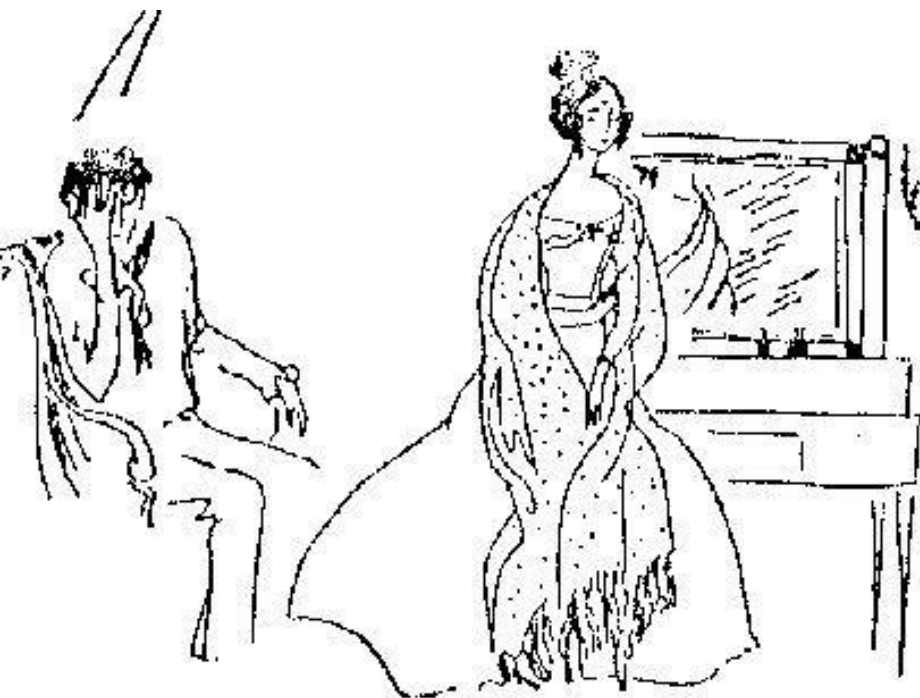
Вот праздник в доме Пушкиных



Папа, давай поиграем

*А вот Пушкин - отец
смешных и
непослушных
малышей.*

Наталья Николаевна собрана на бал, сидит у своего туалетного стола с флаконами, а поэт в рубашке, опираясь на подлокотники кресла, грустно смотрит перед собой сквозь пальцы и отговаривает жену:



*Пора, мой друг, пора! покоя
сердце просит –
Летят за днями дни, и каждый
час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой
вдвоем
Предполагаем жить, и, глядь –
как раз умрем.*

*«Просто я увидела их
ясно-ясно за сокровенной
беседой... Мне оставалось
лишь обвести
фломастером...»*





И такая скорбь - искренняя, безграничная, в последнем листе, где беспомощно вытянутая рука на снежном покрове одеяла говорит о кончине поэта...



С этой, ставшей сердцу Нади дорогой, квартиры на Мойке началось творческое в Наде; здесь и кончилось. Последний её поход был совершён сюда. На другой день после посещения квартиры поэта Надя внезапно умерла.

6 марта 1969 года. Последний день.
8 часов. Мама утром перед уходом на работу напомнила Наде о том, чтобы дочь оделась теплее: на улице было холодно. И ушла на работу. Девочка надела школьную форму. Папа встал позже и, находясь в зале, вдруг почувствовал неладное. Заглянул в комнатку дочери: та лежала поперек кровати без сознания... Позвав соседей, он побежал в домашних тапочках в поликлинику за помощью. Через несколько часов, так и не приходя в сознание, Надя Рушева умерла в больнице. Врожденный дефект сосуда головного мозга оборвал юную жизнь в 17 лет. Врачи ничем не могли помочь.



Памятник на могиле Нади Рушевой

Может, к лучшему то, что Надя не подозревала о ежеминутно подстерегавшей её смерти. Может быть, если бы знала, это лишило бы её рисунки той прекрасной и поистине великой гармоничности, какая в них живёт, наложило бы на них печать трагического. Но ясно одно – проглядывая многожды Надины рисунки, ещё раз и окончательно убеждаешься, что добрые волшебники существуют на свете, живут среди нас...





Девочка в спортивном свитере рисует "по воображению" художницу древней Эллады. И вдруг её создание оживает - так много мыслей и чувств вложено в работу. Надя назвала этот рисунок "Художница". А могла бы назвать "Автопортрет". Как и её героине, Наде Рушевой удалось победить время. Преодолеть непреодолимое. И остаться для живущих девочкой по имени Жизнь.