

«Я писатель – в этом моё призвание».
Этапы биографии и творчества М.Е.
Салтыкова-Щедрина (1826-1889).

«Живость боли и непрерывное её
ощущение служил источником
живых образов».

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Писатель – сатирик, публицист,
критик, редактор.

Родился 15(27) января
1826г. в с.Спас-Угол
калязинского уезда
Тверской губернии
в семье помещиков
Салтыковых.

Появился на свет как
литератор в 1856г.



«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлён молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...»

Своё детство, картины жизни и быта усадьбы воссоздаёт в «Пешехонской стороне» и в «Господах Головлёвых».

Большое влияние на будущего писателя оказал Белинский.

«Он учил мыслить, наполняя сердца наши скорбью и негодованием и вместе с тем, указывая цель для наших стремлений».

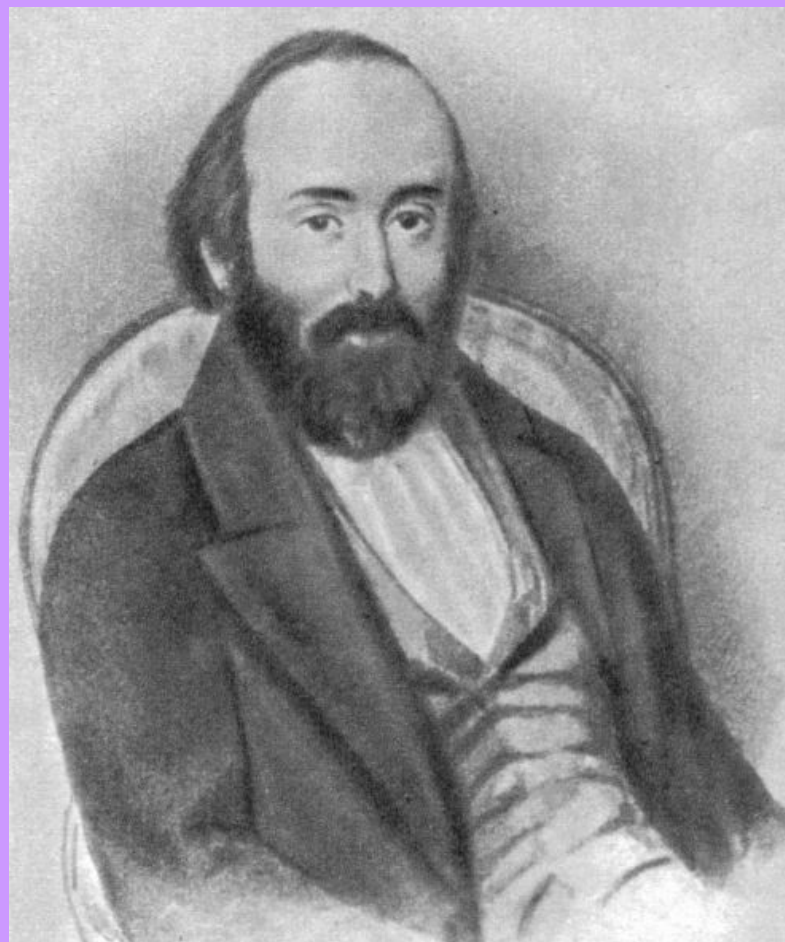


1836-1838гг. Учёба в Московском
дворянском институте.

1844г. Салтыкова –

Щедрин выпущен из
Лицея и направлен в
канцелярию военного
министерства.

Примыкает к одному
из кружков,
заседания которого
проходили на
квартире Михаила
Буташевича -
Петрашевского.



Благодаря способностям и трудолюбию Щедрин повышается в должностях, выходят первые повести - одна из них

«Запутанное дело».(Н.Щедрин)1847 -1848гг. Повесть полна «живого, до боли сердечной прочувственного отношения к бедному человечеству»



«Вятский плен». За публикацию повести «Запутанное дело» был сослан на Вятку. Вид центра г.Вятки на берегу реки Вятки.

Вятка сблизила меня с действительной жизнью и дала мне много материалов для «Губернских очерков».



Вятский плен был спасением: после разгрома кружка Петрашевского Салтыков–Щедрин привлечён к допросу по делу , но наказания за участие в кружке не последовало.

Встретил свою будущую жену Лизу Болтину.



По приезде в Петербург вошел в состав редакции журнала «Современник». Выступает с резкой критикой крестьянской реформы и дворянского либерализма.

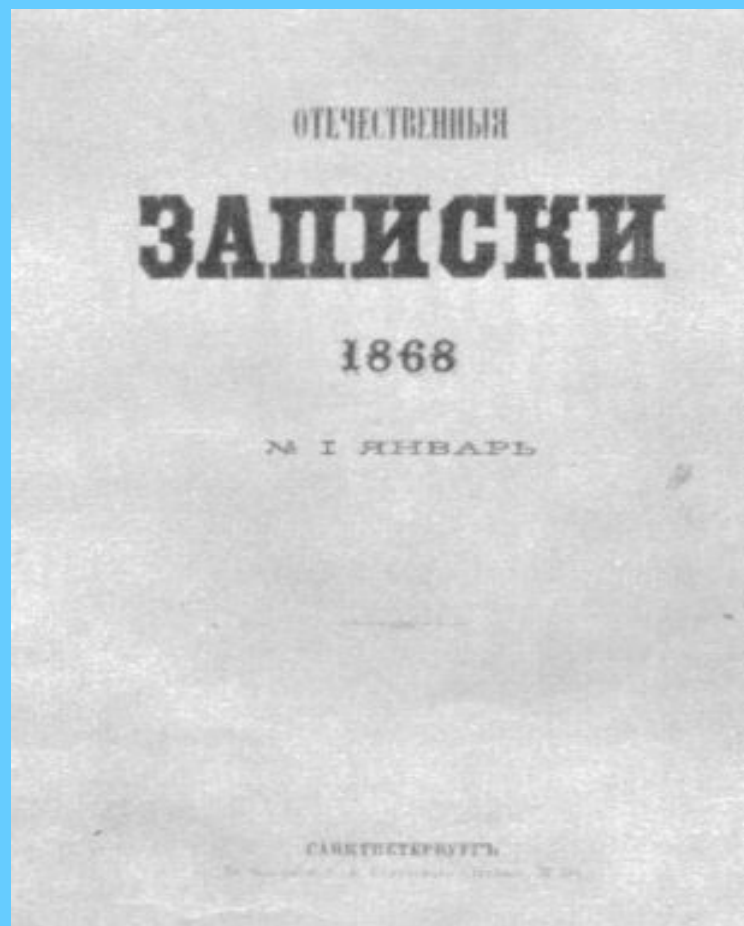
1864 – 1868г. Вновь служит чиновником из-за материальных затруднений.

1868г. Уходит в отставку навсегда.

«Я писатель – в этом моё призвание».



Становится
сотрудником журнала
«Отечественные
записки», который
выпускает Н.А.
Некрасов.
После смерти
Н.А.Некрасова 1877г.
Салтыков возглавляет
Журнал.



1884г.

После неоднократных предупреждений журнал «Отечественные записки» был закрыт.

«До сих пор не могу опомниться, что меня лишили ежемесячной беседы с читателем...».

Творческая деятельность продолжается, писатель говорит с читателем со страниц «чужих» журналов.

С 1868г. вся жизнь посвящена литературе и журналистике.

«Помпадурсы и помпадурши» (1863-1873) посвящён сатирическому изображению губернского начальства в русской провинции.

«История одного города» (1869-1870) сатирически изображает императоров и Россию в целом. Показал жестокость и тупость градоначальников, их неспособность к управлению страной.

«Господа Головлёвы» 1880г. Показано разложение основ эксплуататорского общества: собственности, семьи и государства.

1869г. Разоблачает политику самодержавия,
будит революционное сознание народа.



Дом в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков-Щедрин с 1876г. до конца жизни.

