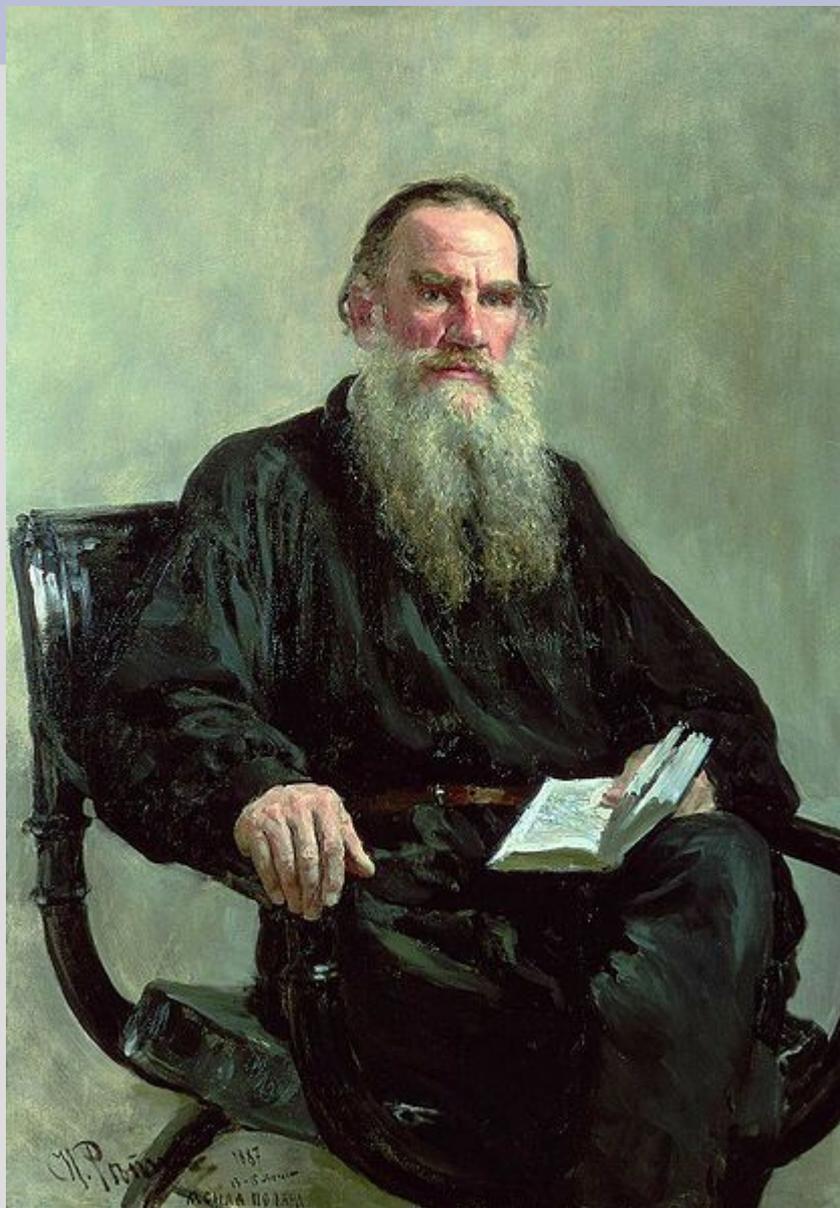


# Лев Николаевич Толстой

## *Литературная деятельность.*



# *Ясная поляна*



# Начало литературной деятельности

Бросив университет, Толстой с весны 1847 года поселился в Ясной Поляне; его деятельность там отчасти описана в «Утро помещика»: Толстой пытался наладить по новому отношения с крестьянами.

Весьма мало следил за журналистикой; хотя его попытка чем-нибудь сгладить вину барства перед народом относится к тому же году, когда появились «Антон Горемыка» Григоровича и начало «Записок охотника» Тургенева, но это простая случайность. Если и были тут литературные влияния, то гораздо более старого происхождения: Толстой очень увлекался Руссо, ненавистником цивилизации и проповедником возвращения к первобытной простоте. В глухой станице Толстой стал писать и в 1852 году отослал в редакцию «Современника» первую часть будущей трилогии: «Детство». Сравнительно позднее начало поприща очень характерно для Толстого: он никогда не был профессиональным литератором, понимая профессиональность не в смысле профессии, дающей средства к жизни, а в менее узком смысле преобладания литературных интересов. Чисто литературные интересы всегда стояли у Толстого на втором плане: он писал, когда хотелось писать и вполне назревала потребность высказаться, а в обычное время он светский человек, офицер, помещик, педагог, мировой посредник, проповедник, учитель жизни и т. д. Он никогда не принимал близко к сердцу интересы литературных партий, далеко не охотно беседует о литературе, предпочитая разговоры о вопросах веры, морали, общественных отношений. Ни одно произведение его, говоря словами Тургенева, не «воняет литературою», то есть не вышло из книжных настроений, из литературной замкнутости. Получив рукопись «Детства», редактор «Современника» Некрасов сразу распознал её литературную ценность и написал автору любезное письмо, подействовавшее на него очень ободряющим образом. В Петербурге его радушно встретили и в великосветских салонах, и в литературных кружках; особенно близко сошёлся он с Тургеневым, с которым одно время жил на одной квартире. Последний ввёл его в кружок «Современника» и других литературных корифеев: он стал в приятельских отношениях с Некрасовым, Гончаровым, Панаевым, Григоровичем, Дружининым, Соллогубом.

# *Русские писатели круга журнала «Современник».*



***В. Н. Мешков. «Л. Н. Толстой в яснополянской библиотеке» (1910).***



# Расцвет творчества

- В течение первых 10—12 лет после женитьбы он создаёт «Войну и мир» и «Анну Каренину». На рубеже этой второй эпохи литературной жизни Толстого стоят задуманные ещё в 1852 г. и законченные в 1861—1862 гг. «Казачьи рассказы», первое из произведений, в которых великий талант Толстого дошёл до размеров гения. Впервые во всемирной литературе с такою яркостью и определённой была показана разница между изломанностью культурного человека, отсутствием в нём сильных, ясных настроений — и непосредственностью людей, близких к природе.
- Толстой показал, что вовсе не в том особенность людей, близких к природе, что они хороши или дурны. Нельзя назвать хорошими героев произведений Толстого лихого конокрада Лукашку, своего рода распутную девку Марьянку, пропойцу Ерошку. Но нельзя их назвать и дурными, потому что у них нет сознания зла; Ерошка прямо убеждён, что «ни в чём греха нет». Казачьи рассказы Толстого — просто живые люди, у которых ни одно душевное движение не затуманено рефлексией. «Казачьи рассказы» не были своевременно оценены. Слишком тогда все гордились «прогрессом» и успехом цивилизации, чтобы заинтересоваться тем, как представитель культуры спасовал перед силою непосредственных душевных движений каких-то полудикарей.

# «Война и мир»

СОЧИНЕНІЯ  
ГРАФА  
Л. Н. ТОЛСТАГО.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

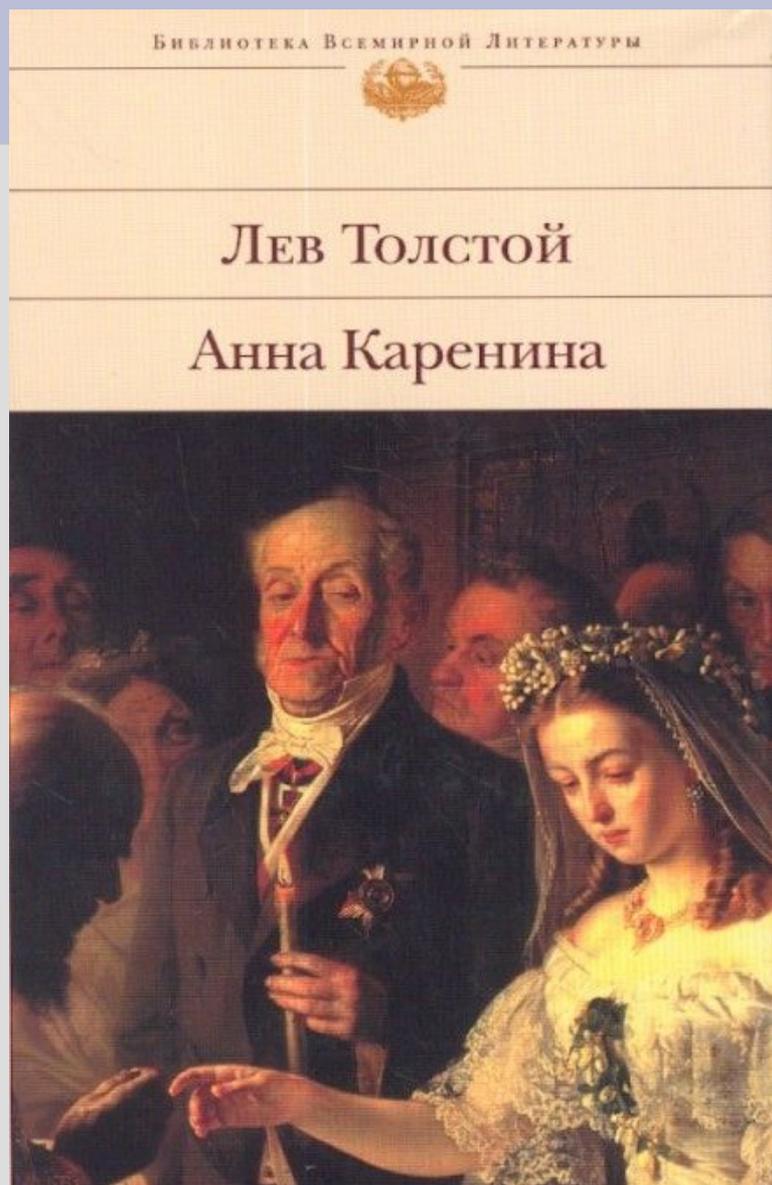
ВОЙНА И МИРЪ.

I.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

МОСКВА.  
Во Университетской типографии (Кавказъ и Б-го  
въ Сремскомъ переулке).  
1873.

# «Анна Каренина»



# Библиография

- Детство — повесть, 1852
- Отрочество — повесть, 1854
- Севастопольские рассказы — 1855
- «Севастополь в декабре месяце»
- «Севастополь в мае»
- «Севастополь в августе 1855 года»
- Метель — рассказ, 1856
- Два гусара — повесть, 1856
- Юность — повесть, 1857
- Альберт — повесть, 1858
- Семейное счастье — роман, 1859
- Поликушка — повесть, 1863
- Казаки — повесть, 1863
- Война и мир — роман в 4-х томах, 1867—1869
- Кавказский пленник — рассказ, 1872
- Анна Каренина — роман в 8-ми частях, 1878
- Четвероевангелие: Соединение и перевод четырёх Евангелий, 1880—1881
- Исповедь, 1882
- Холстомер — повесть, 1886
- Смерть Ивана Ильича — повесть, 1886
- Много ли человеку земли нужно — рассказ, 1886
- Дьявол — повесть, 1889
- Крейцеров соната — повесть, 1890
- Отец Сергей — повесть, 1890
- Царство Божие внутри вас — трактат, 1890—1893
- Хаджи-Мурат — повесть, 1896
- Воскресение — роман, 1899
- После бала — рассказ, 1903