

Татьяна Никитична Толстая 1951 г.



Известные произведения Т.Толстой:

Рассказы:

«На золотом крыльце сидели»
(1983)

«Соня» (1984)

«Милая Шура» (1985)

«Факир» (1986)

«Вышел месяц из тумана» (1987)

«Ночь» (1987)

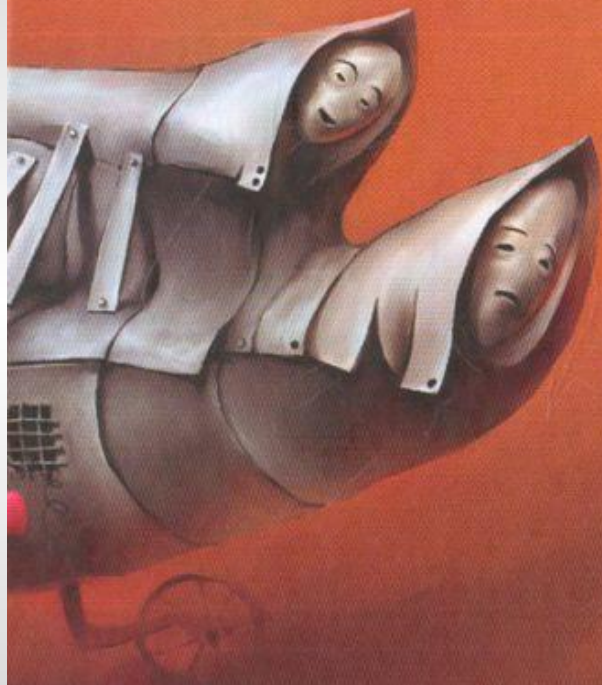
«Иорик» (2000)

«Окошко» (2007)

Роман «Кысь» (2000)

Наталия Толстая
Татьяна Толстая

Двое



разное

Татьяна Томстан

КЫСЬ



роман

Татьяна Томская

Река



РАССЕЛЫ

Татьяна Толстая

КРУГ



рассказы



**ТАТЬЯНА
ТОЛСТАЯ**

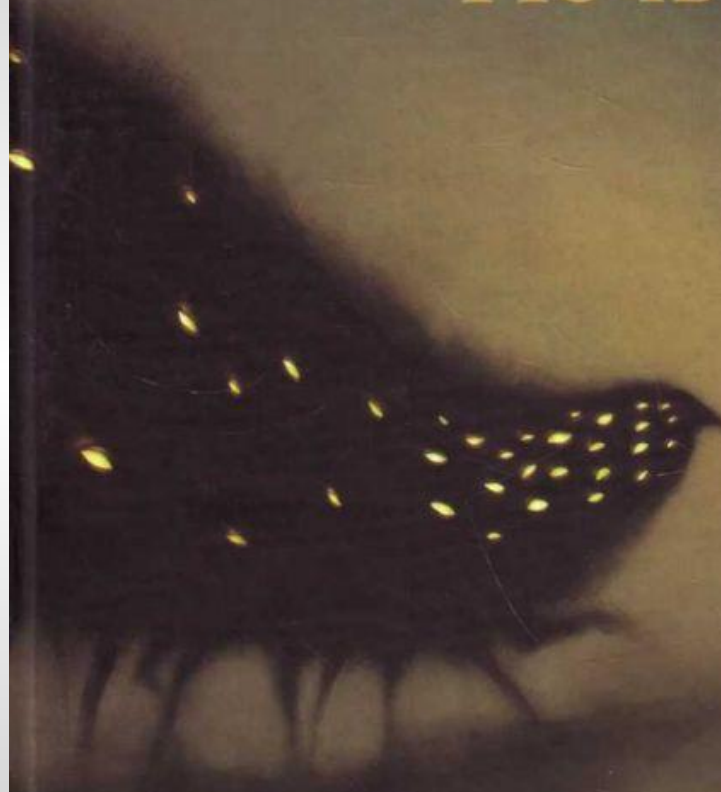
Река Оккервиль

СБОРНИК РАССКАЗОВ



Татьяна Толстая

Ночь



рассказы

Тема урока:

Роль хронотопа в рассказе
Татьяны Толстой «Ночь»

Цели урока:

- знакомство с творчеством Татьяны Толстой;
- изучение своеобразия художественного мира в рассказе через пространственно- временные категории;
- воспитание вдумчивого читателя, собеседника.

Тема: «Роль хронотопа в рассказе Татьяны Толстой «Ночь»»

1. Хронотоп - это

.....

2. Главные герои рассказа

.....

Художественное пространство (topos)	Детали интерьера	Художественное время (chronos)	Примечания (наше восприятие худ. времени)
Вывод:		Вывод:	
Общий вывод:			

4. Что значит для Алексея Петровича слово **НОЧЬ**?
5. Каким вы представляете внутренний мир Алексея Петровича?
6. Чему учит нас этот рассказ?
7. Принято считать, что произведения Татьяны Толстой относятся к «жестокой прозе». Как вы думаете, почему?

Хронотоп

«*хронос*» – время

«*топос*» – место

хронология

хронометр

хронограф

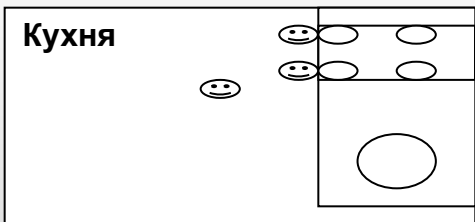
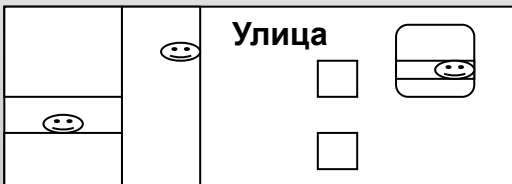
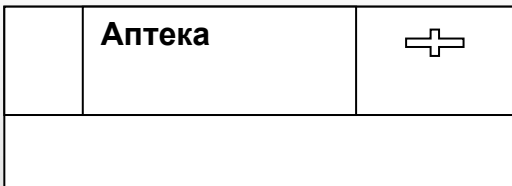
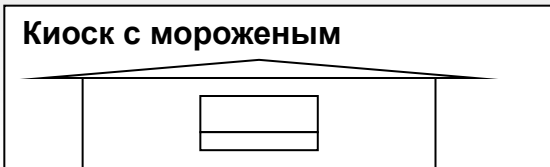
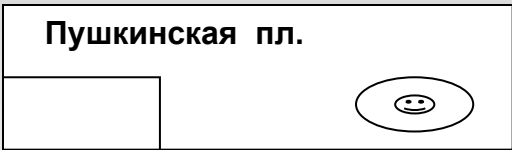
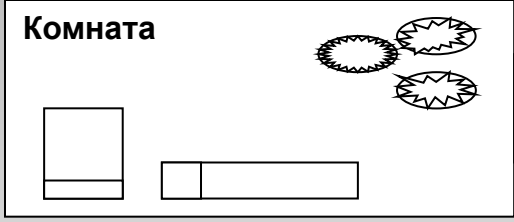
ТОПОНИМ

ТОПОНИМИКА

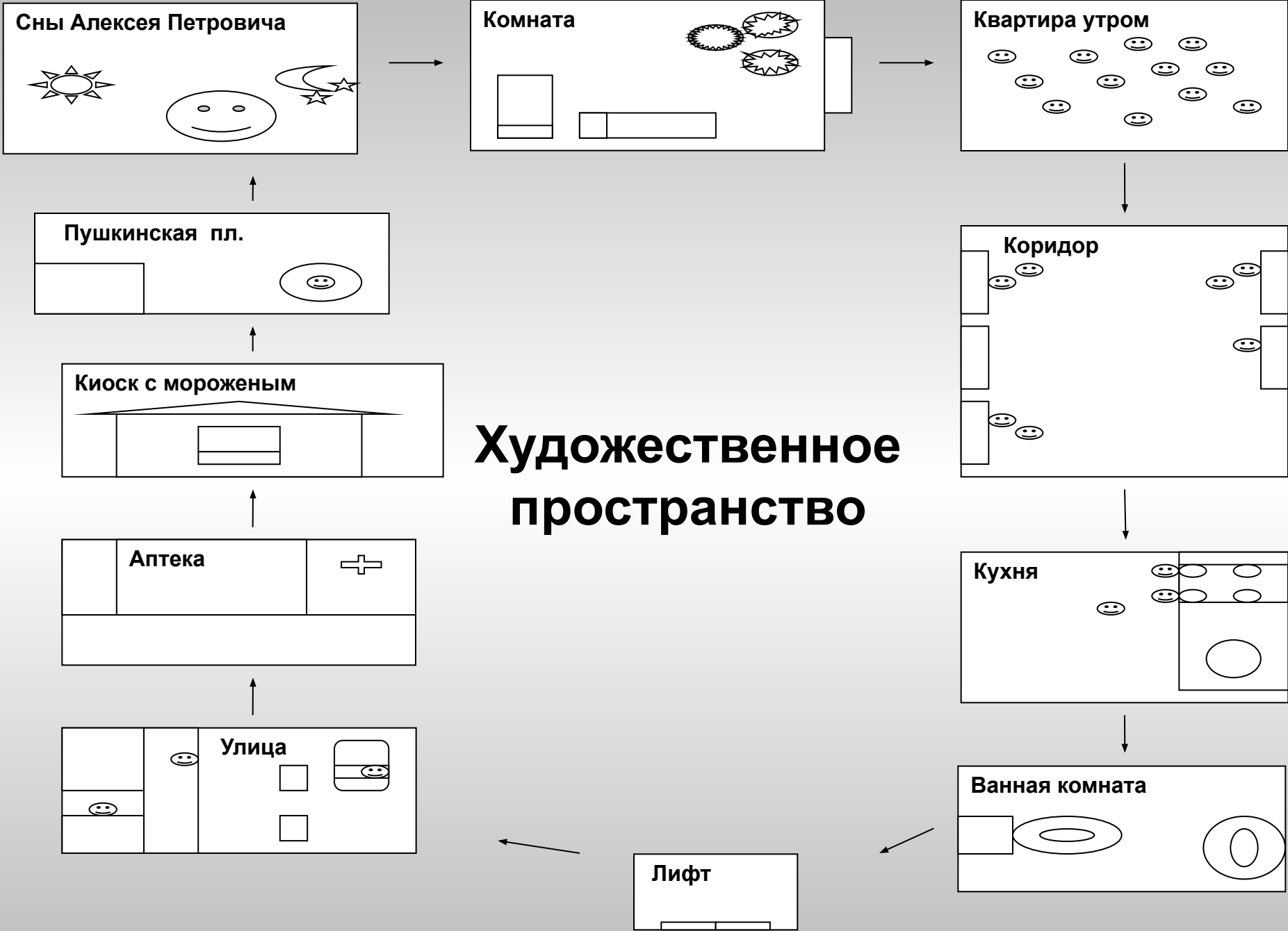
топография

Черты хронотопа в литературе 20- 21 века:

1. Абстрактное пространство вместо конкретного.
2. Неопределенное место и время действия.
3. Память персонажа как внутреннее пространство развернутых событий.



Художественное пространство

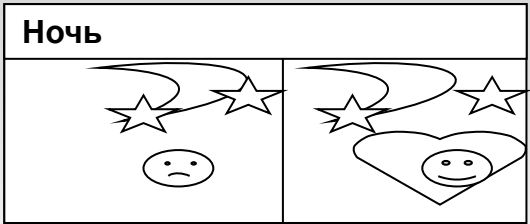
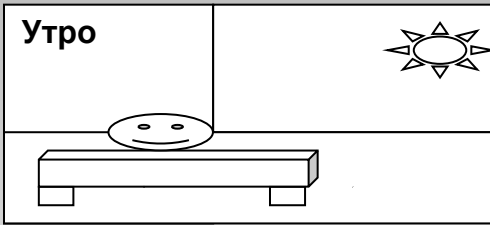


Вывод:

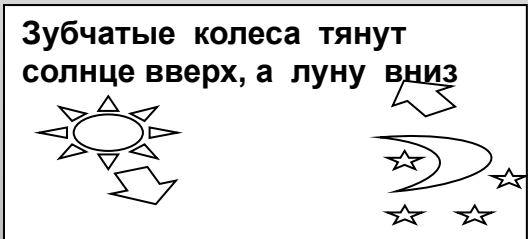
1. Существуют два мира:

- а) мир, выдуманный Алексеем Петровичем;
- б) мир реальный, полный опасностей.

2. Пространство влияет на ход событий, на жизнь главного героя, на его мировоззрение.



Художественное время

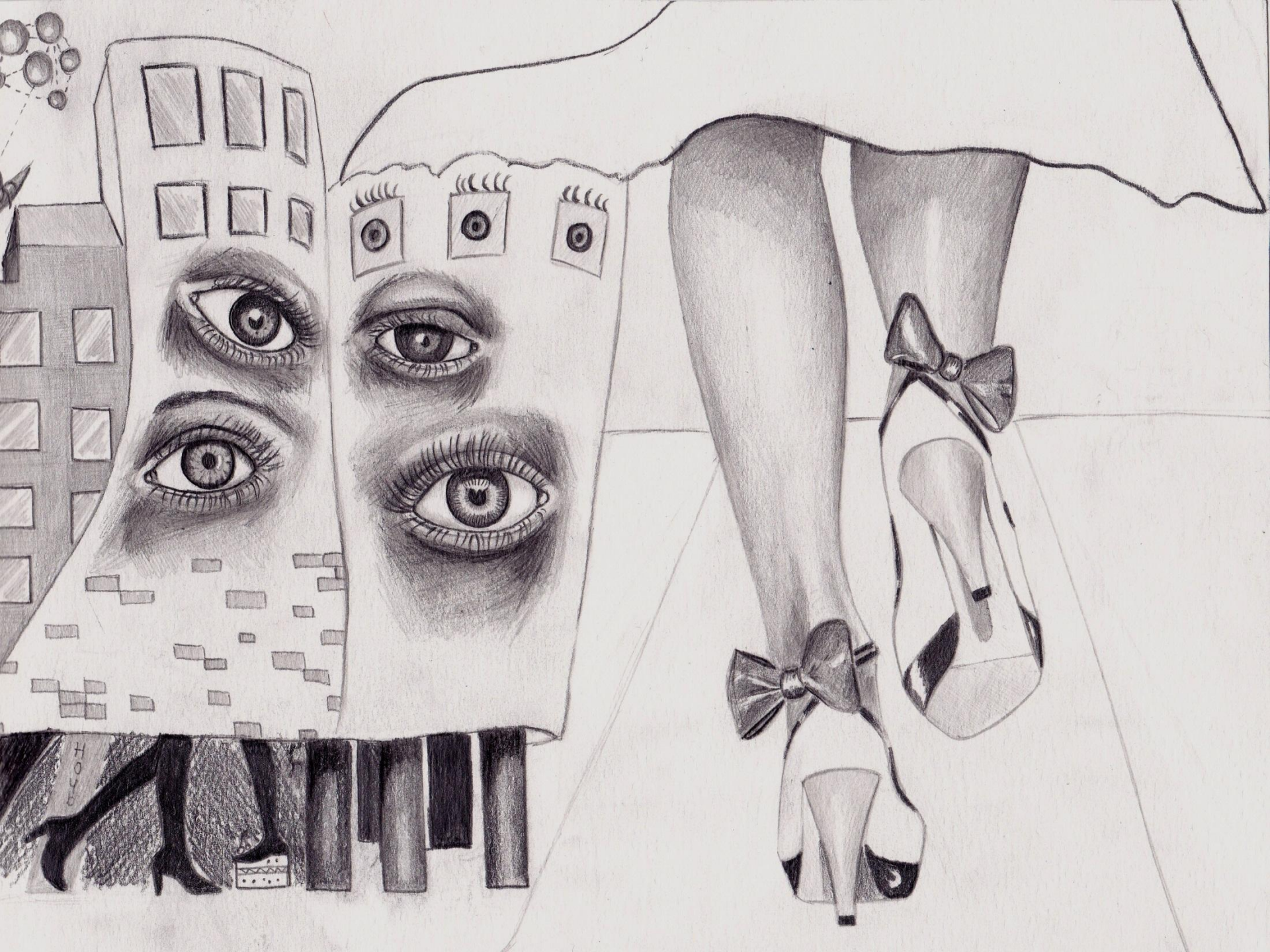


Вывод:

1. Временные обозначения дает герой
(длительность происходящего)

2. Существование в настоящем времени
(прошлое не помнит, будущего нет)





Особенности направления «жесточкая проза»:

- *Социально-критический пафос*
- *Погруженность в быт*
- *Видимое отсутствие «должного идеала»*
- *Отказ от назидательности*
- *Тема одиночества, душевной изоляции человека*

Спасибо за внимание!