

# Татьяна Никитична Толстая 1951 г.



Известные произведения Т.Толстой:

Рассказы:

«На золотом крыльце сидели»  
(1983)

«Соня» (1984)

«Милая Шура» (1985)

«Факир» (1986)

«Вышел месяц из тумана» (1987)

«Ночь» (1987)

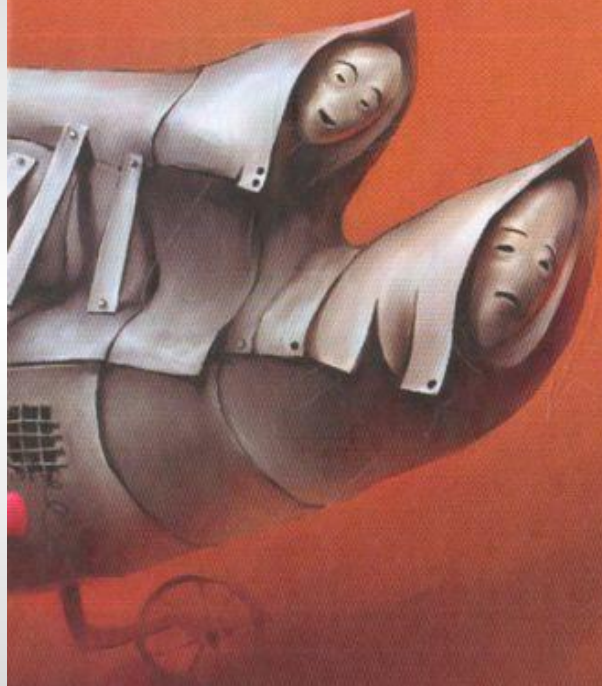
«Иорик» (2000)

«Окошко» (2007)

Роман «Кысь» (2000)

Наталия Толстая  
Татьяна Толстая

# Двое



разное

Татьяна Тонстан

# КЫСЬ



роман

Татьяна Томская

# Река



РАССЕЛЫ



Татьяна Толстая

# КРУГ



*рассказы*



**ТАТЬЯНА  
ТОЛСТАЯ**

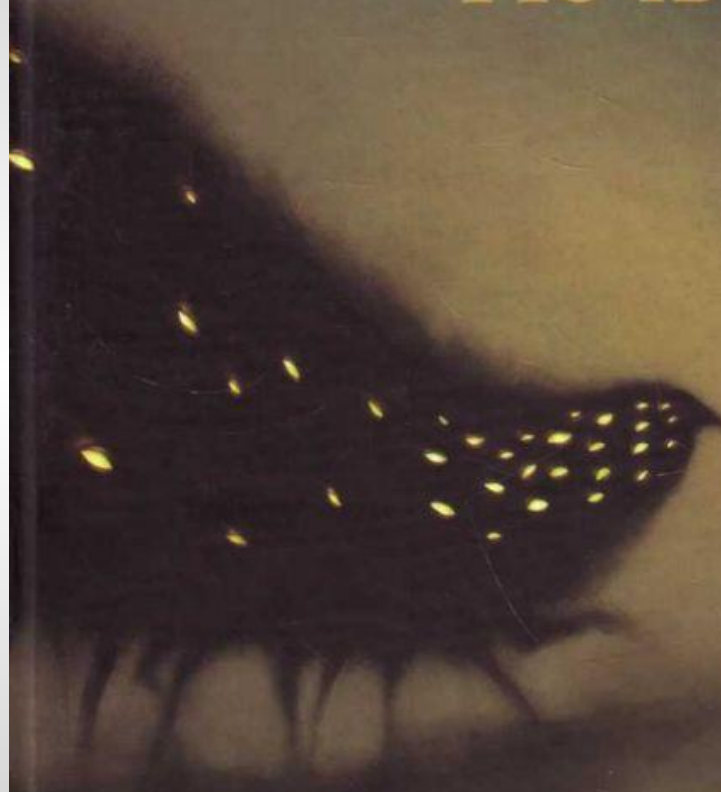
**Река Оккервиль**

**СБОРНИК РАССКАЗОВ**



Татьяна Толстая

# Ночь



рассказы



*Тема урока:*

Роль хронотопа в рассказе  
Татьяны Толстой «Ночь»

# Цели урока:

- знакомство с творчеством Татьяны Толстой;
- изучение своеобразия художественного мира в рассказе через пространственно- временные категории;
- воспитание вдумчивого читателя, собеседника.

# Тема: «Роль хронотопа в рассказе Татьяны Толстой «Ночь»»

1. Хронотоп - это

.....

2. Главные герои рассказа

.....

<b>Художественное пространство (topos)</b>	<b>Детали интерьера</b>	<b>Художественное время (chronos)</b>	<b>Примечания ( наше восприятие худ. времени)</b>
<b>Вывод:</b>		<b>Вывод:</b>	
<b>Общий вывод:</b>			

4. Что значит для Алексея Петровича слово ***НОЧЬ***?
5. Каким вы представляете внутренний мир Алексея Петровича?
6. Чему учит нас этот рассказ?
7. Принято считать, что произведения Татьяны Толстой относятся к «жестокой прозе». Как вы думаете, почему?



# Хронотоп

«*хронос*» – время

«*топос*» – место

**хронология**

**хронометр**

**хронограф**

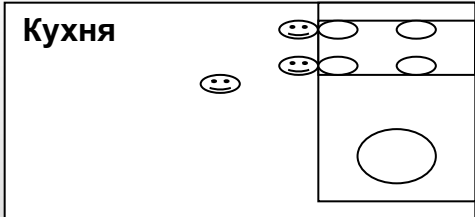
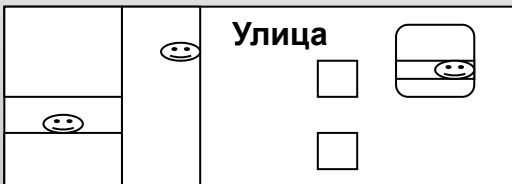
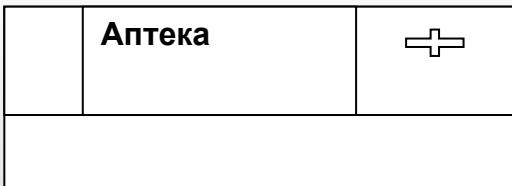
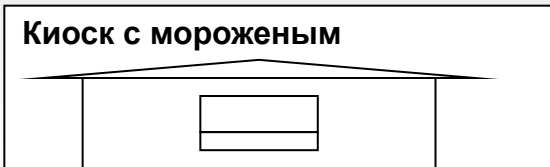
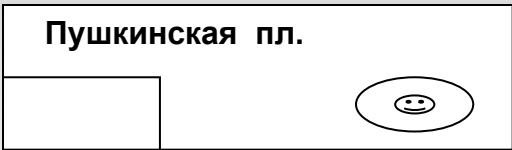
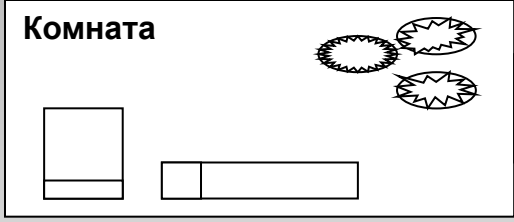
**ТОПОНИМ**

**топонимика**

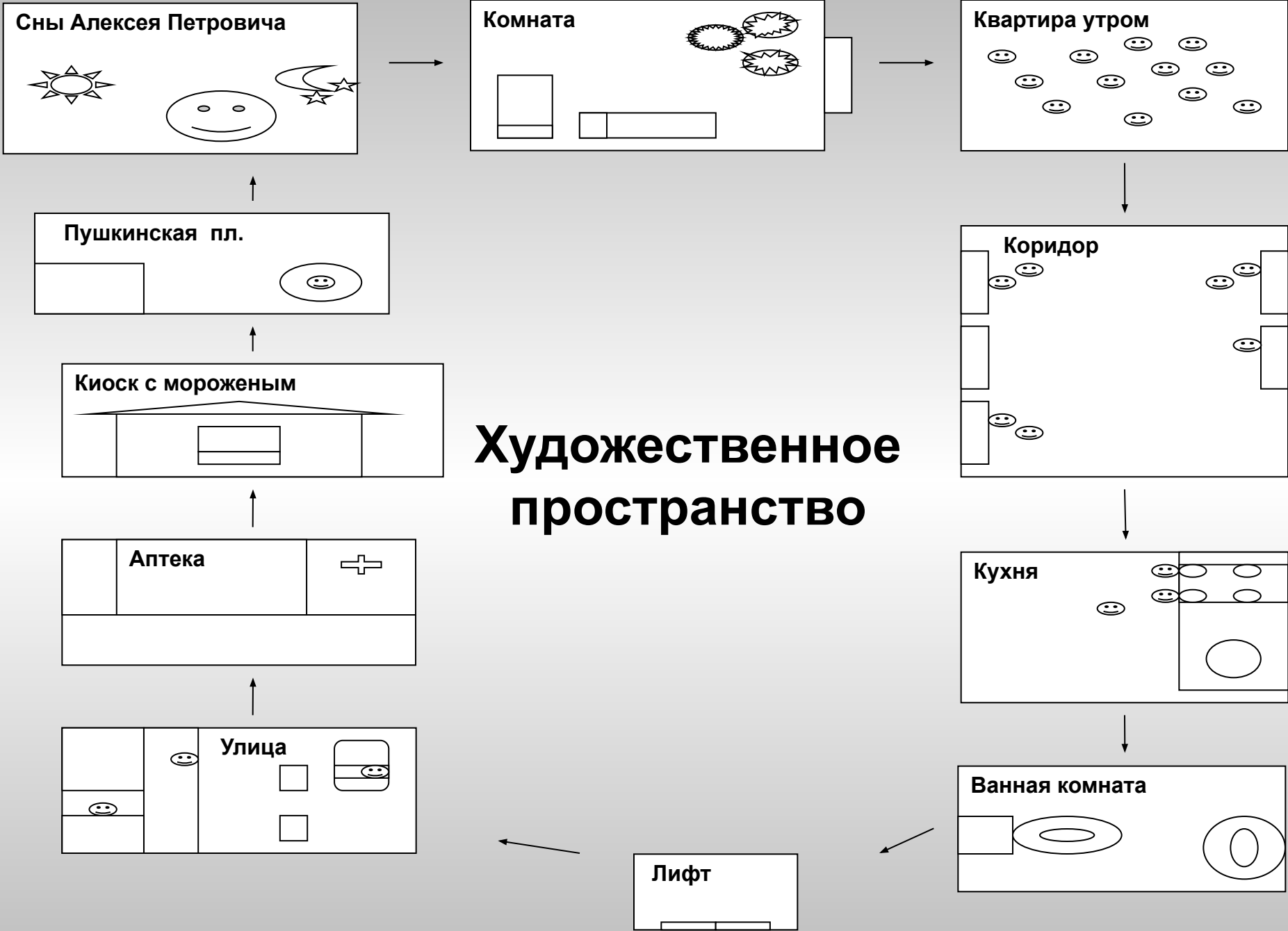
**топография**

# Черты хронотопа в литературе 20- 21 века:

1. Абстрактное пространство вместо конкретного.
2. Неопределенное место и время действия.
3. Память персонажа как внутреннее пространство развернутых событий.



# Художественное пространство



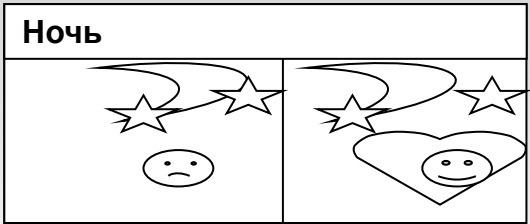
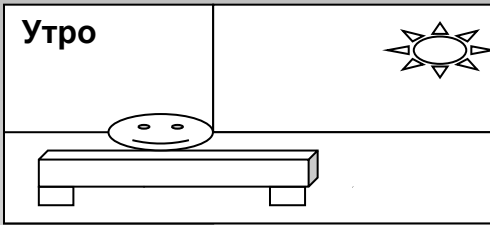
# Вывод:

1. Существуют два мира:

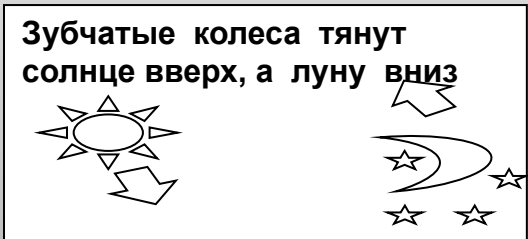
- а) мир, выдуманный Алексеем Петровичем;
- б) мир реальный, полный опасностей.

2. Пространство влияет на ход событий, на жизнь главного героя, на его мировоззрение.





# Художественное время



# Вывод:

1. Временные обозначения дает герой

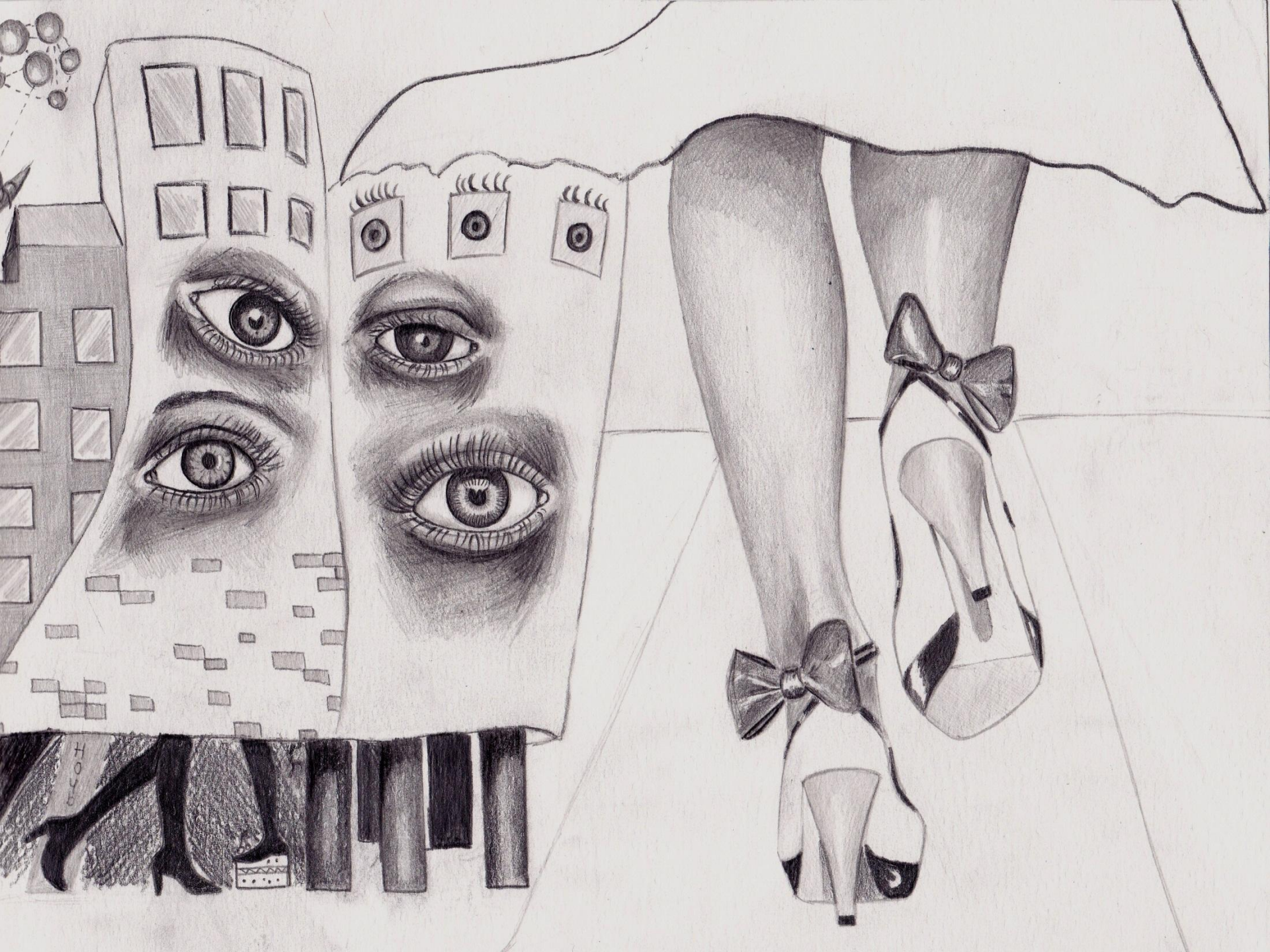
(длительность происходящего)

2. Существование в настоящем времени

( прошлое не помнит, будущего нет)







# Особенности направления «жестокая проза»:

- *Социально-критический пафос*
- *Погруженность в быт*
- *Видимое отсутствие «должного идеала»*
- *Отказ от назидательности*
- *Тема одиночества, душевной изоляции человека*



*Спасибо за внимание!*