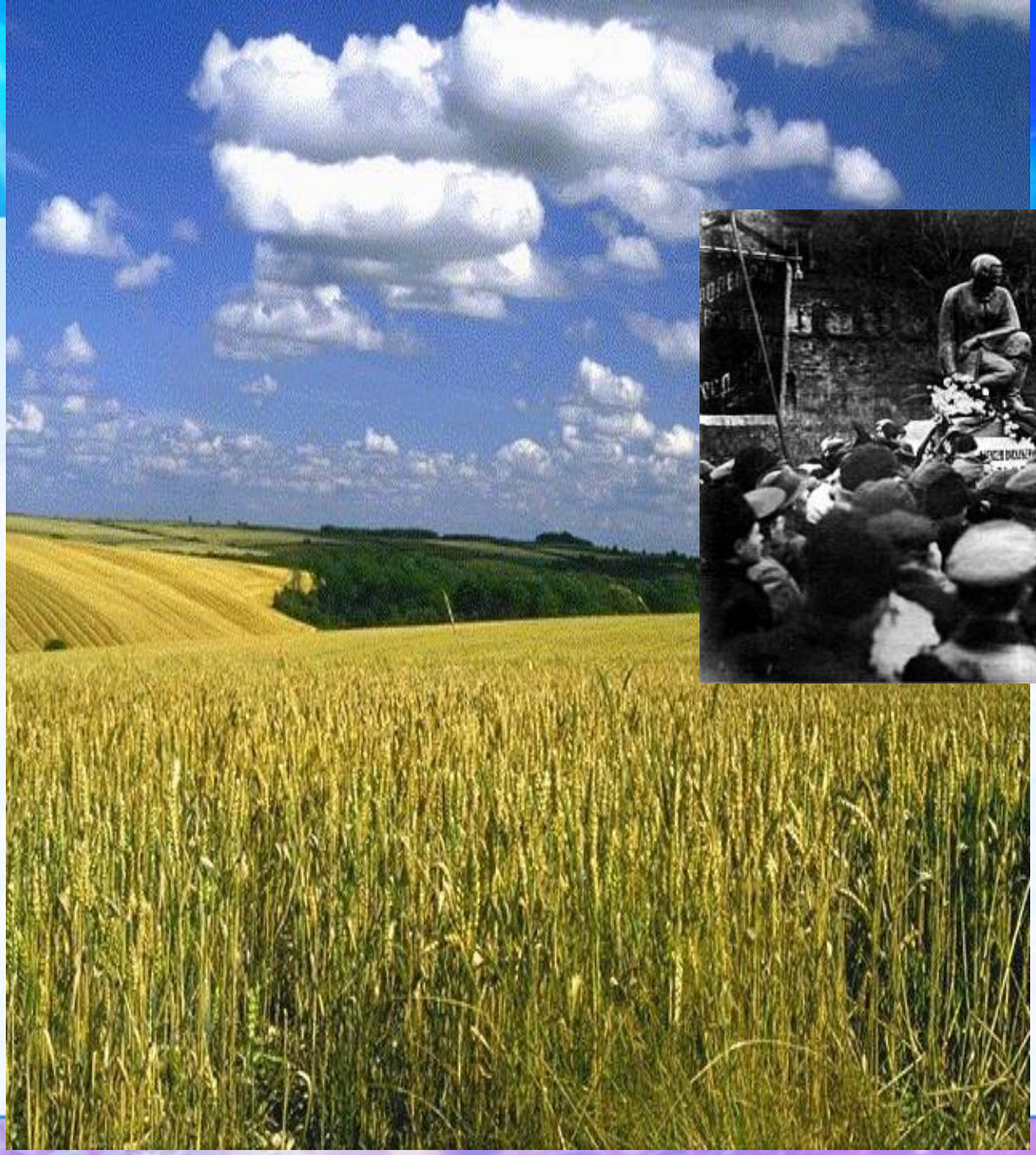
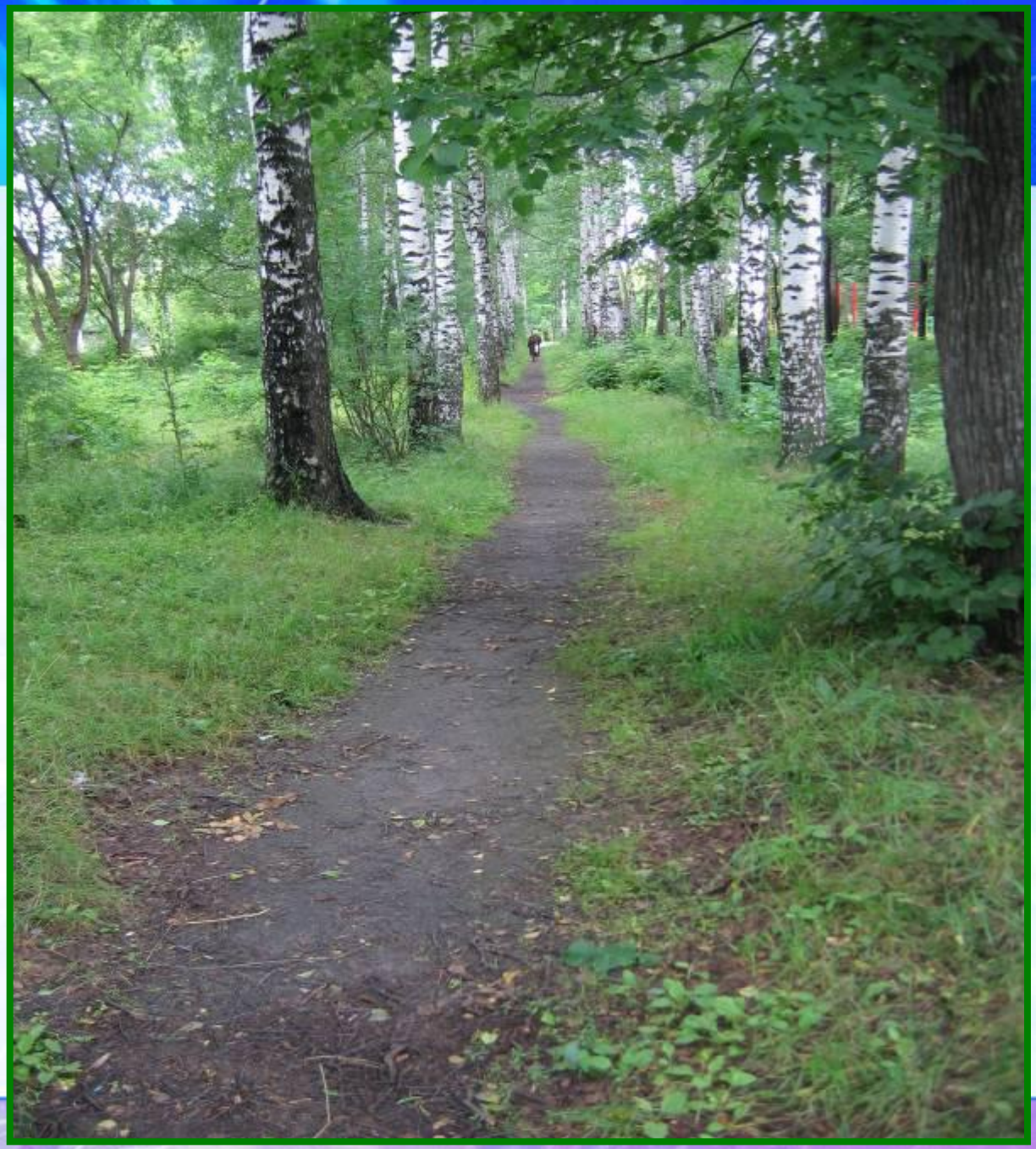
Жизнь и творчество С.А. Есенина

Знакомьтесь:
Есенин Сергей Александрович
03.10.1895 - 28.12.1925

«Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне».





Урок – презентация (11 класс)

Проблема: «Современен ли Есенин?»

- Не дай тебе Бог жить во времена перемен!

(Восточная мудрость)

Сергей Александрович Есенин

"В этом имени - слово "есень".
Осень, ясень, осенний цвет.
Что-то в нем есть от русских песен -
Поднебесье, тихие веси,
Сень берёзы и синь-рассвет.
Что-то есть в нем и от весенней
Грусти, юности, чистоты...
Только скажут: "Сергей Есенин" -
Всей России встают черты!"

Николай Браун

План

1) Детство Есенина.

2) Главные периоды творчества поэта.

3) Основные темы в творчестве.

4)Последние годы жизни С.Есенина.

Детские и юношеские годы Сергея Есенина

Презентация ученицы 11 В класса

Чуприной Риммы

Цель – рассказать о детских и юношеских годах поэта, раскрыть истоки творчества

Иллюстрация Туктамышевой К. к стихотворению С. Есенина "Не жалею, не зову, не плачу..."

Воспитание в семье

- 3 октября 1895 года в селе Константиново в семье потомственных рязанских хлеборобов родился ребенок – Сергей.
- С юных лет Сергей отличался от иных крестьянских детей.
- «Татьяна, твой сын отмечен Богом», - утверждал сельский священник.
- Сережа рос сиротой при живых родителях.

Детство

21 сентября (3 октября) 1895 года в селе Константинове Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии в семье Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны Есениных родился сын Сергей.

Маленький Серёжа воспитывался в семье деда (отца матери). «Никто не имел для меня такого значения, как мой дед, — написал поэт впоследствии. — Он был удивительный человек. Яркая личность, «чувственный мужик». Он имел прекрасную память и знал наизусть множество народных песен...»

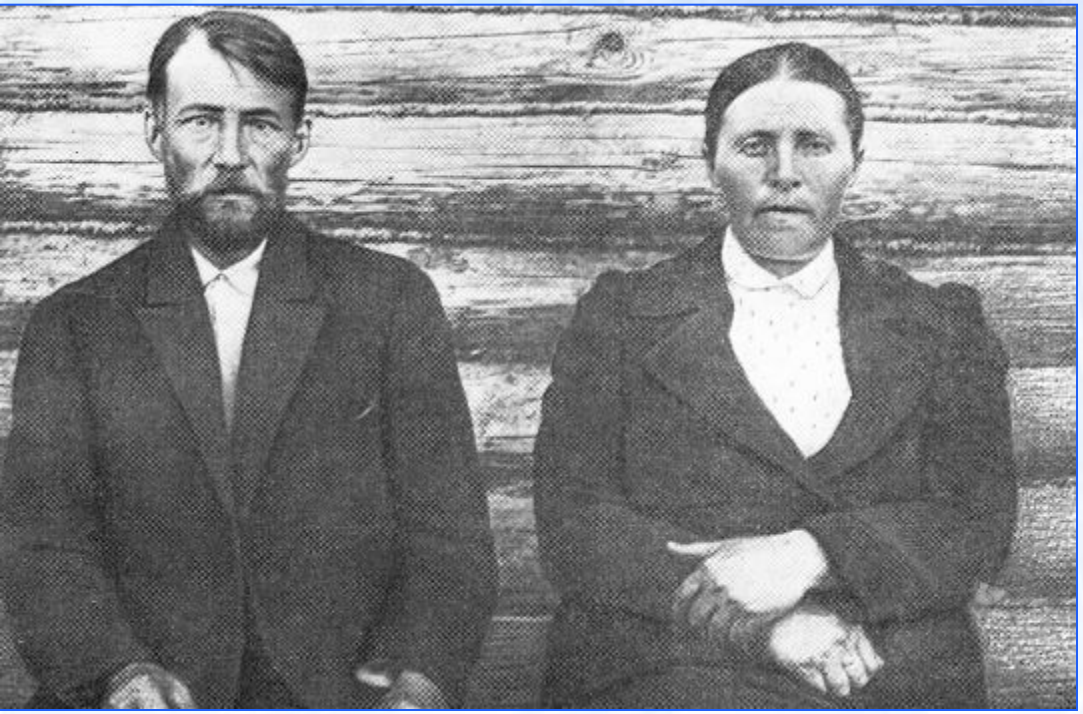
Родина поэта — село Константиново — расположено на холмистом берегу реки Оки, недалеко от старинного русского города Рязани.

Здесь на этих просторах и прошло детство Сергея Есенина. Посреди села проходила широкая, утопающая в зелени, улица: на ней — главное украшение села — церковь.

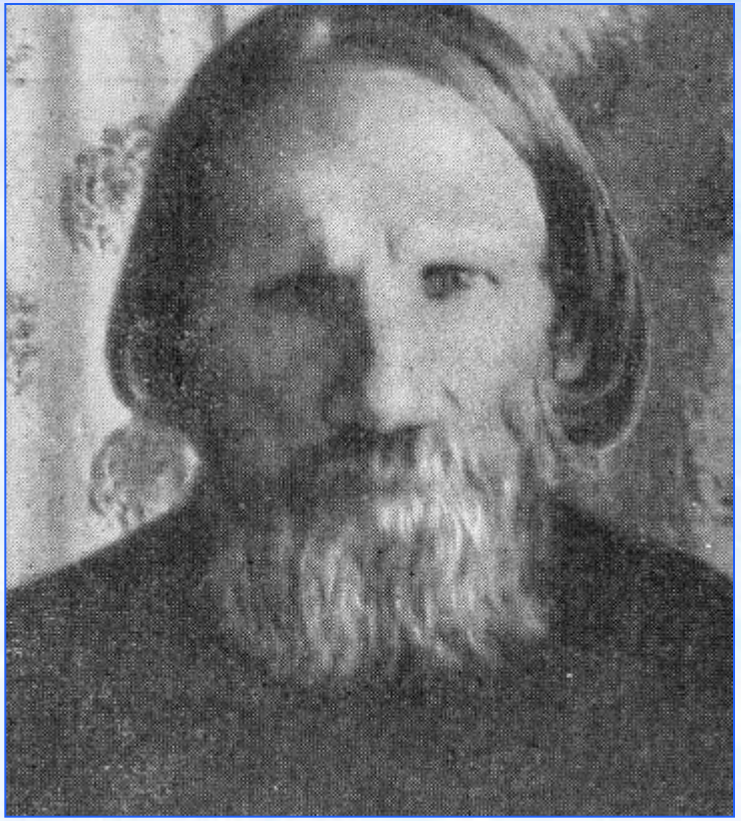
С двухлетнего возраста мальчик воспитывался в доме Титовых - бабушки и деда со стороны матери. Впоследствии он писал:

Ждут на крылечки там бабка и дед
Резвого внука подсолнечных лет.
Строен и бел, как берёзка, их внук
С медом волосьев и бархатом рук.

Семья



Александр Никитич и Татьяна Фёдоровна Есенины, отец и мать поэта.



Фёдор Андреевич Титов, дед поэта

Детство

- В 3-х летнем возрасте Сергей был отдан на воспитание родителям матери.
- Рос в атмосфере народной поэзии, что и сформировало его как поэта, повлияло на его творчество.
- Приобщение с детства к красоте русского языка, к русскому фольклору
- Он «лирных звуков наслажденье ребенком чувствовать умел».

Детство

- Читать Сергей начал с 5 лет и это наполнило новым содержанием его мальчишескую жизнь.
- Отношения со сверстниками не ладились – он все думал о стихах, а сельские дети считали его зазнайкой.

Учеба

- В 9 лет поступил в Константиновское земское 4-хгодичное училище, которое закончил с похвальным листом.
- Бабушка будущего поэта была очень набожна. В доме постоянно останавливались странники, богомольцы – распевали духовные стихи. В семье поэта пели все, особенно певуньей была мама. Дед, обладавший прекрасной памятью, знал кроме духовных стихов великое множество народных песен.
- Особо надо отметить красоту Рязанской земли, ту красоту, которой поэт всю жизнь восхищался и воспевал ее.

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

- Родная рязанская земля…

«О край разливов грозных
И тихих вешних сил.
Здесь по заре и звёздам
Я школу проходил».

1918

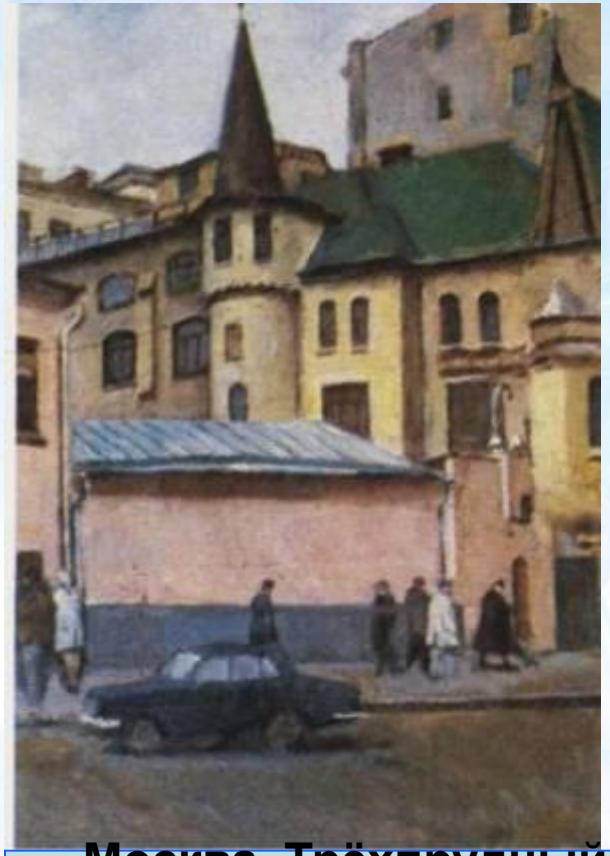
Литература:

- Жизнь Есенина: Рассказывают современники. М., 1988.
- Куняев Станислав и Куняев Сергей. Сергей Есенин (ЖЗЛ). М., Молодая гвардия, 2005.

Начало самостоятельного пути

Презентация ученицы
11 В класса
Войлочниковой Бэллы

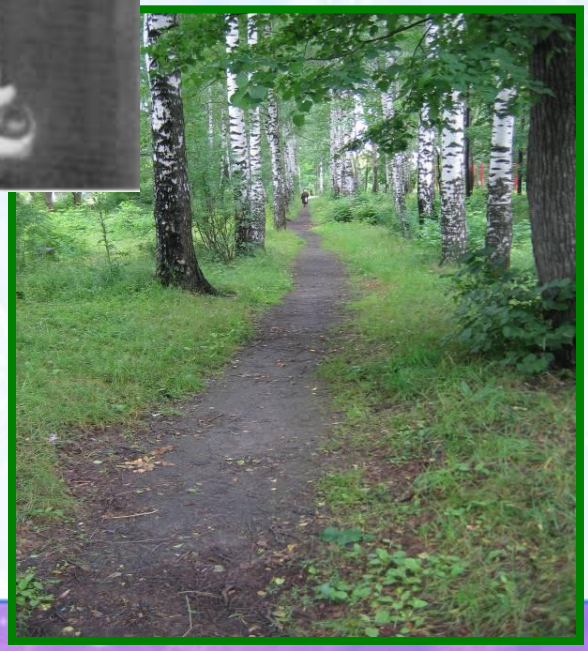
Цель – рассказать о юношеских годах поэта, раскрыть основные этапы «взросления» поэта



Москва. Трёхпрудный переулок.

Юность

- Закончив в мае 1912 года церковно-учительскую школу, продолжать учебу в Московском учительском институте не захотел, к тому времени Есенин почувствовал себя поэтом.
- Есенин уезжает в Москву, пытается работать вначале у купца – не сработался, ушел, поступил корректором в типографию, на стихи времени не оставалось.
- . Начинал Есенин далеко не блистательно: Москва, куда он приехал в 1912 году, чуть было не вернула Есенина в его «Рязани», не признав будущего знаменитого поэта.
- «Думаю, во что бы то ни стало удрать в Питер». Расчет на столицу был совершенно точным.



С.Есенин среди работников типографии

Александр Блок

Молодость

- В марте 1915 он года уезжает в Петербург.
- Его стихи не могли не нравиться. «Свежий, чистый, голосистый!» Есенин становится модным, о нем говорит весь Петербург.
- Его будущая жизнь виделась ему только как жизнь поэта, как жизнь *свободного художника*.
- Женщины, романы, увлечения – другое дело, как же поэту без них!..

Богемная жизнь

- Здесь в конце 1913 г. сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком
- Избирается в редакционную комиссию. С 1914 г. публикует стихи в детских журналах "Мирок", "Проталинка", "Доброе утро".
- Получает высокую оценку со стороны поэтов столичной элиты: А. Блока, З. Гиппиус, С. Городецкого.
- Его стихи появляются во множестве столичных журналов.
- Осенью 1915 г. он входит в литературную группу "Краса" и литературно-художественное общество "Страда", ставшие первым символическим объединением поэтов, по определению Есенина, "крестьянской купницы" (новокрестьянских).

Учителя. Друзья.

«Литературных влияний не знаю, знаю человеческие»

Служба в армии

В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143

Вместе с монаршей четой в мае 1916 года Есенин в качестве санитара поезда посещает Евпаторию. Это была последняя поездка Николая II в Крым.

<...>

О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить -
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылём.

1916

Служба в армии

- В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию.
- Получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.
- Тогда же вместе с Н. Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, сшитые по эскизам В. Васнецова, на вечерах "Общества возрождения художественной Руси" при Феодоровском городке в Царском Селе.
- В начале 1916 г. выходит первая книга Есенин "Радуница".
- В 1918 г. в Петрограде выходит вторая книга стихов Есенина "Голубень».

"Говорят,что я скоро стану Знаменитый русский поэт"

В поисках литературной славы Сергей Есенин в 1915 году уезжает в Петербург, , где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым. Здесь выходит первая книга Сергея Есенина «Радуница». Любовь к родной природе, поэзия крестьянского быта — ее основные темы.

"Нежно любит Есенин свою родную сторону и находит для нее хорошие ласковые слова"
П. Сакулин

«Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к малутке крадется
На парное молоко.
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи.
На дворе обедню стройную
Запевают петухи».

Из стихотворения «В хате», 1914

Литература:

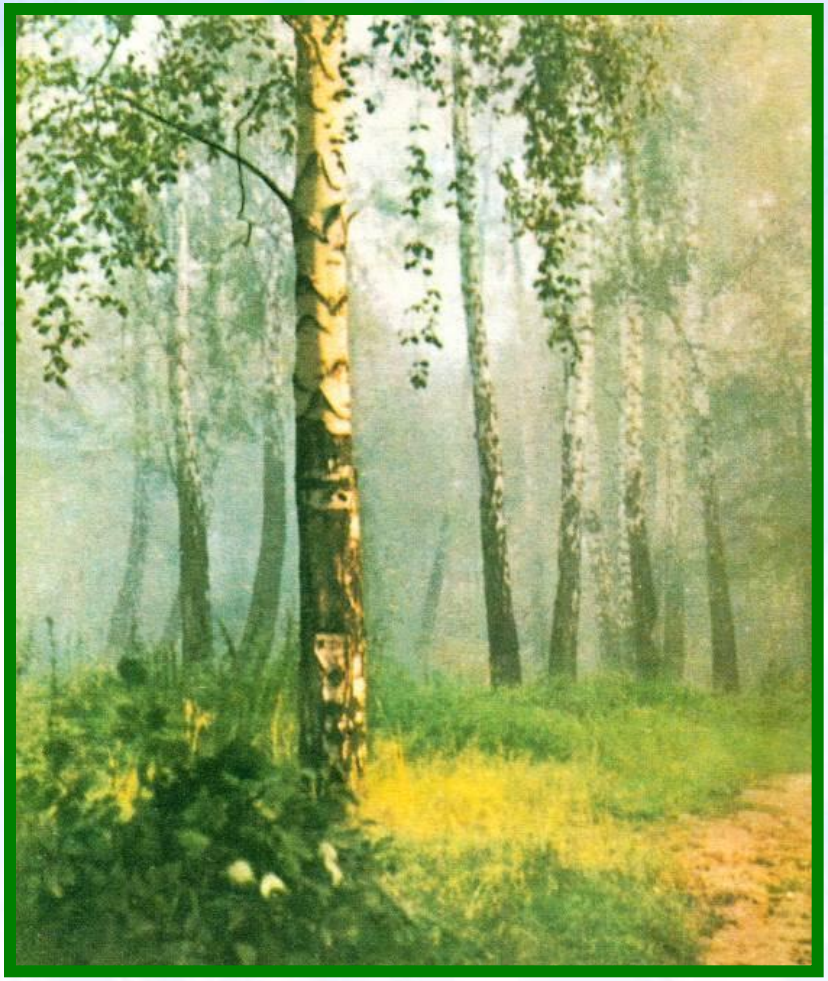
- Жизнь Есенина: Рассказывают современники. М., 1988.
- Куняев Станислав и Куняев Сергей. Сергей Есенин (ЖЗЛ). М., Молодая гвардия, 2005.

Главные периоды творчества поэта

Презентация учениц
11 В класса

Чуприной Валерии и
Михайловой Рады

Цель – раскрыть основные этапы творчества поэта



Главные периоды творчества поэта.

1. Ожидание революции 1910-1917.
2. Воспевание революции 1917-1919.
3. Неприятие совершавшихся в стране событий 1919- 1920.
4. Противоречивое отношение поэта и его героев к революции и советской власти 1921- 1923.
5. Правдивое, объективное отражение советской действительности 1924-1925.

Портрет С.А.Есенина. Художник Л.И.Шершнев. 1919

Ожидание революции

1910-1917.

"В голове у меня одна Москва и Москва."

В августе 1912 года Сергей Есенин приезжает в Москву. Работает помощником корректора в типографии. Становится членом Суриковского литературно - музыкального кружка. Слушает лекции московского университета им. Шанявского.

В этом же году в детском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон» опубликовано его стихотворение «Берёза».

БЕРЕЗА

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

1912г.

Воспевание революции 1917-1919

Февральскую революцию 1917г. Есенин встретил восторженно. Ему чудилось, что из пламени, охватившего страну, вот-вот «Фениксом, жаром-птицею взлетит мужицкая Русь».

В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он охвачен предчувствием "преображения" жизни.

В начале 1918 Есенин пишет несколько небольших поэм :

"Иорданская голубица",
"Инония",
"Небесный барабанщик",
и др.

Организует издательство "Московская трудовая артель художественного слова"

"Великий Орден Имажинистов"

Вызов старой патриархальной Руси

- Начиная с 1917 г. путь Есенина становится все более противоречивым.
- Книги поэта того периода: "Преображение" (1918), "Пугачев" (1922), "Песнь о великом походе" (1925), "Русь советская" (1925). И лирика, и образ лирического героя, и сам облик поэта резко меняются, приходит поэзия "бунта".

- Есенин принимает участие в двух сборниках "Скифы" (1917, второй помечен 1918 г.).
- В стихах Есенина появляется мотив вызова старой патриархальной России.
- Есенин — один из создателей (вместе с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем и Р. Ивневым) русского имажинизма, цель - "проведение в жизнь силы образа", "цивилизованного" человека.
- Прельщала в имажинизме Есенина и возможность заявить о своем "европеизме", освободиться от сковывающего его амплуа "пастушеского" поэта.

Неприятие совершавшихся в стране событий 1919- 1920

Очень скоро Есенин понимает, что большевики - вовсе не те, за кого хотели бы себя выдавать.По словам С.Маковского, искусствоведа и издателя, Есенин "понял, вернее, почуял своим крестьянским сердцем, жалостью своей: что произошла не "великая бескровная", а началось время темное и беспощадное...".

"Я последний поэт деревни" - пишет Есенин в стихотворении (1920), посвященному своему другу писателю Мариенгофу.

Он видел, что прежний деревенский быт уходит в небытие, ему казалось, что на смену живому, природному приходит механизированная, мертвая жизнь.

«Я человек не новый, что скрывать
Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою… («Русь уходящая»)

- Переживал за все, происходящее в стране.
- Его раздумья о собственной судьбе и печальны и светлы..
- Появляется поэма «Черный человек» - это крик отчаяния.
- Крестьянская Русь была другая – без крестьян, вместо Христа на стенах в избах – улыбающийся Ильич.
- Кризис в душе. Поэт чувствует себя виноватым. Иуда грозит ему удавкой. В результате всего этого оказался в клинике для душевнобольных.
- В клинике не только лечится, но и пишет стихи – «Клен ты мой опавший», «Не гляди на меня с упреком», «Ты меня не любишь, не жалеешь» и др.

«Устал душою…»

- Мне грустно на тебя смотреть,
- Какая боль, какая жалость,
- Знать только ивовая медь
- Нам в сентябре с тобой досталась.
- Прощание с молодостью, с отшумевшей юностью – вот основной мотив лирики С.Есенина последних лет:
- Ну что же? Молодость прошла!
- Пора приняться мне за дело,
- Что б озорливая душа
- Уже по-зрелому запела.
- Человек, потерявший опору под ногами, растерянно взирающий на движение жизни: «Куда несет нас рок событий?..»
- Не тогда ли начался разлад в душе поэта?

«Устал душою…»

- **«Устал, - говорил он. – Так отдохни! – Не так устал. Душой…»**

«Я усталым таким еще не был

В эту серую морозь и слизь.

Мне приснилось рязанское небо

И моя непутевая жизнь!»

Правдивое, объективное отражение советской действительности 1924-1925

Есенин не находит себе места в новой большевистской России.
Несмотря на тяжелое физическое и моральное состояние, Есенин продолжает писать - еще трагичнее, еще глубже, еще совершенней.

Стихи последних лет

"Письмо к женщине",
"Персидские мотивы",
поэмы: "Русь уходящая",
"Русь бесприютная",
"Возвращение на Родину",
"Письмо матери (Ты жива еще, моя старушка?..)",
"Мы теперь уходим понемногу в ту страну, где тишь и благодать... "
"Отговорила роща золотая".

Литература:

- C:\Documents and Settings\ Коллекция рефератов_ Биография Есенина Сергея Александровича.htm

Основные темы в творчестве Есенина

Презентация ученицы 11 В класса

Потылицыной Елены

Цель – дать определение основным темам в творчестве Есенина, раскрыть поэтическую концепцию

Основные темы в творчестве С.Есенина.

1. Тема природы и тема Родины в творчестве С.Есенина.

2. Тема любви в творчестве С. Есенина.

3.Тема революции в творчестве С. Есенина.

Тема природы

Сергей Есенин любил пейзажную живопись русских художников, особенно он выделял картины В. Поленова и И. Левитана. Недаром и стихи его живописны, порой - нежно акварельны, порой - строго графичны, а порой как будто выписаны ярчайшими радужными красками.

Тема природы

Живая поэзия Есенин воплощает красоту мира во всех ее проявлениях.

Образами природы у Есенина пронизана и любовная лирика.

Женские образы в его поэзии кажутся прямым порождением мира идеального и мечты

Тема родины

"Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины - основное в моем творчестве"

С. Есенин

Сборник «Радуница»:

«Русь» (1914),

«Гой ты, Русь моя родная»,

«Запели тесаные дроги…»,

«О Русь, взмахни крылами»

и т.д.

В стихах звучит не только признание поэта в любви к Родине, но и "выражается вера в человека, в его будущие великие дела", великое будущее народа.

Тематика творчества

- Тема детства (период радости, счастья бытия)
- Тема природы (колыбель человека)
- Тема дома и бездомья (обиталище души)
- Тема конфликта быта и бытия
- Тема Родины

- Тема смерти (жизнь – дар, быстротечный)
- Тема высокого назначения Поэзии
- Тема любви
- Тема обречённой жертвенности

Лирический герой

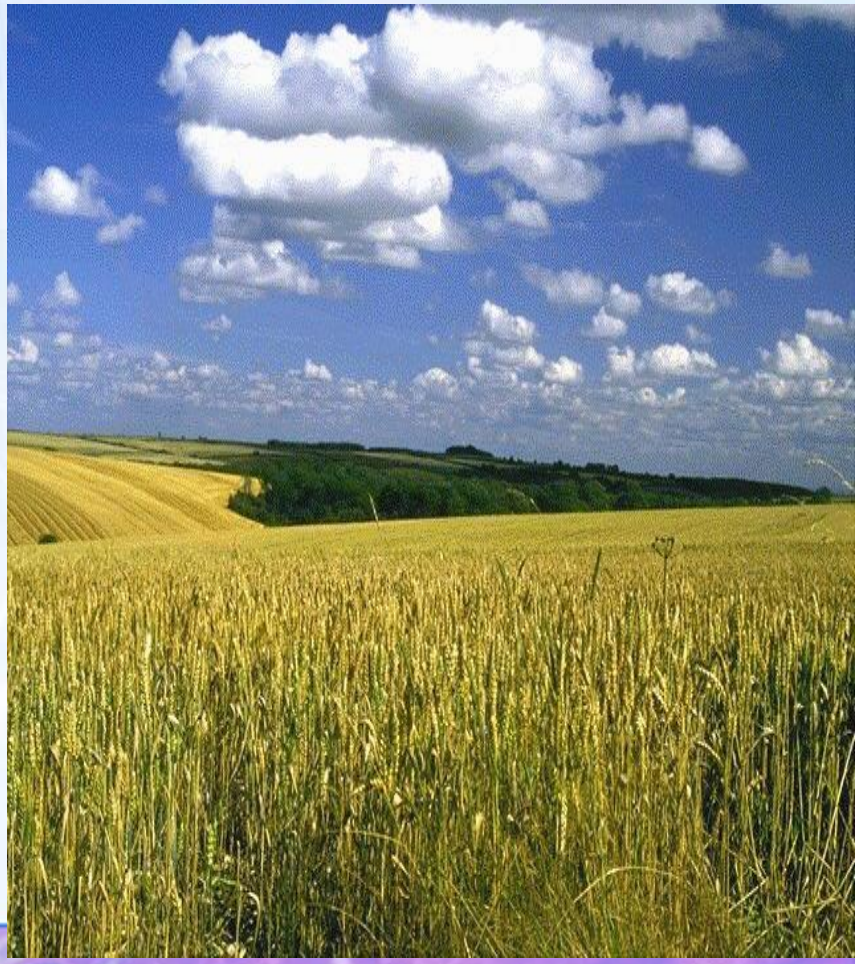
Тождественен личности поэта, противопоставлен внешнему миру, порой эгоцентричен, абсолютно искренен, честен, требователен к себе

Любимые образы

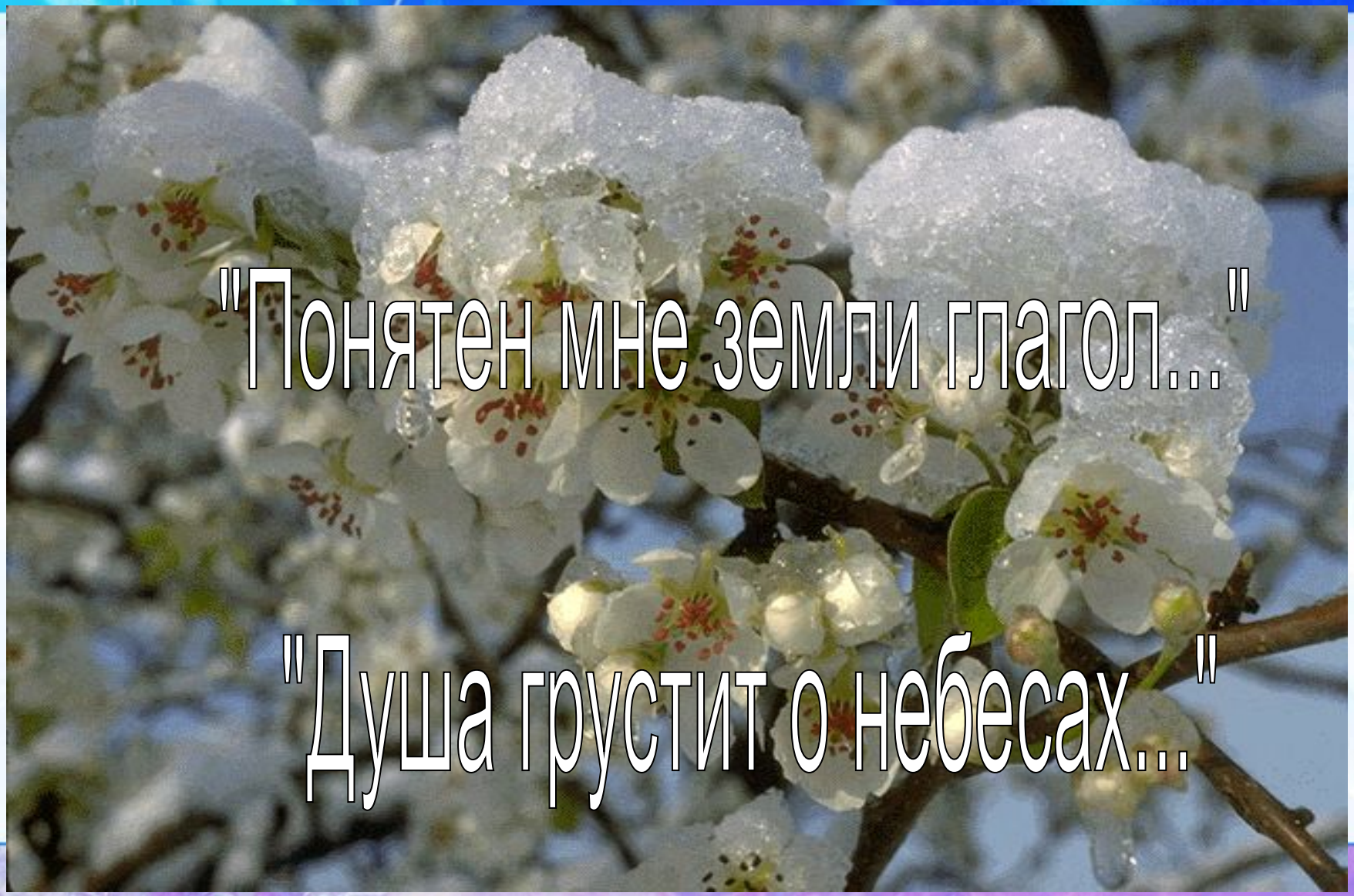
Словесная живопись

Звени, звени, златая Русь,
Волнуйся, неуёмный ветер!
Блажен, кто радостью отметил
Твою пастушескую грусть,
Звени, звени, златая Русь.

1917



Связь земного и небесного



Персонификация

- Персонификация – это наделение человека природными свойствами.

- «Облетает моя голова,
  Куст волос золотистый вянет…»
  1920

"Буйство глаз и половодье чувств..."

Любовь…

- *"Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство..."*

  Есенин.

Тема любви в творчестве С.Есенина

Всю свою жизнь и душу Сергей Есенин оставил в стихах-песнях, посвященных любимым. Люди смертны, но бессмертны поэтические творения о любви.

С. Есенин и А. Дункан

Зинаида Райх с детьми Татьяной и Константином

Софья Толстая

Августа Миклашевская

Шаганэ

: **Женщины в творчестве Есенина играют особую роль.**
Анна Изряднова, Зинаида Райх, Айседора Дункан, Галина Бениславская, Надежда Вольпин, Августа Миклашевская, Софья Толстая, «Шаганэ ты моя, Шаганэ»

- **Женщины и вино - допинг для творчества, наркотик для взбадривания.**
- **Главным было творчество, желание <u>самовыразиться</u>, <u>излить свои чувства в стихах.</u>**

«Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.
Быть поэтом – значит петь раздолье.
Он и пел это раздолье.

Викторина по творчеству С.А. Есенина

Укажите основные истоки творчества:

- Семья, односельчане, природа родного края
- Влияние творчества Н. Клюева, крестьянских поэтов
- Любовь к женщине

Основная тема в творчестве поэта

1. Тема любви
2. Тема природы
3. Тема Родины
4. Тема революции

Проблема

- Как называется излюбленный стихотворный прием: «наделение человека природными свойствами»?

Ответ:(Персонификация)

- Какую особенность лирики Есенина он подчеркивает?

Ответ: (Связь земного и небесного)

Литература:

- **Письмо Х.Г. Раковского Ф.Э. Дзержинскому с просьбой помочь в лечении С.А.Есенина**. Себеж 25.X.25 г.
- Валентин Сорокин. Крест поэта. Глава **Крест поэта.**
- Эдуард Хлысталов **Неизвестное уголовное дело Сергея Есенина**
- Эдуард Хлысталов **Тайна гостиницы "Англетер"**
- Эдуард Хлысталов **Дело № 12175 Георгия Есенина й взгляд)**
- **Дмитрий ЕРМАКОВ - О любви.**

Последние годы жизни

Презентация ученицы 11 В класса

Коротких Виктории

Цель – рассказать о последнем периоде жизни и творчества поэта, раскрыть трагизм несоответствия мироощущения и реальной жизни

Последние годы жизни

- **Последние годы жизни – трагические противоречия.**
- **В 1924— 1925 гг. Есенин создает такие шедевры, как книга стихов "Москва кабацкая" (1924), поэма "Черный человек" (1925).**
- **В его поэзии присутствует сочувствие разгромленному повстанческому крестьянскому движению, с одной стороны, и скрытое сопротивление, страх перед бездуховностью, перед насилием — с другой: "Сорокоуст", "Мир таинственный, мир мой древний..." (1921); то же самое в драматических поэмах "Пугачев" и "Страна негодяев" (1922—1923).**

Последние годы жизни С.Есенина.

«Анна Снегина» (1925г)

Это поэма — о революции, о гражданской войне, о человеческих судьбах и нежной, щемящей любви к Родине

Прообраз Анны Снегиной

«Черный человек»

(1923 - 14 ноября 1925)

Основное содержание произведения составляют сценки-диалоги поэта с черным человеком, которые восходят к народной сказке и притче о черте.

Смерть С. Есенина

Летом 1925 года Сергей Есенин вернулся в Москву, а осенью лег в больницу. Стремление переменить обстановку приводит его в Ленинград. Здесь поэт предполагал пробыть до лета, а затем уехать в Италию – к Горькому. Но намерения остались неосуществлёнными. В ночь на 28 декабря в ленинградской гостинице «Англетер» Есенин покончил с жизнью.

: За время лечения у Есенина созрел обширный план предстоящей работы. В голове роились новые стихи. Планировал издавать новый литературный журнал в Ленинграде, собирался стать его редактором.

- Первоочередное практическое решение- изменить обстановку, оторваться от мнимых, мешающих ему «друзей».
- 21 декабря сбежал из клиники, уехал в Ленинград. Что произошло в гостинице «Англетер»?
- Ослабленный болезнью, издерганный, сбитый с принятых ранее решений, планов – поэт не выдержал очередного приступа депрессии.
- «Не было мертвой петли, но из этой петли нет силы вылезти».

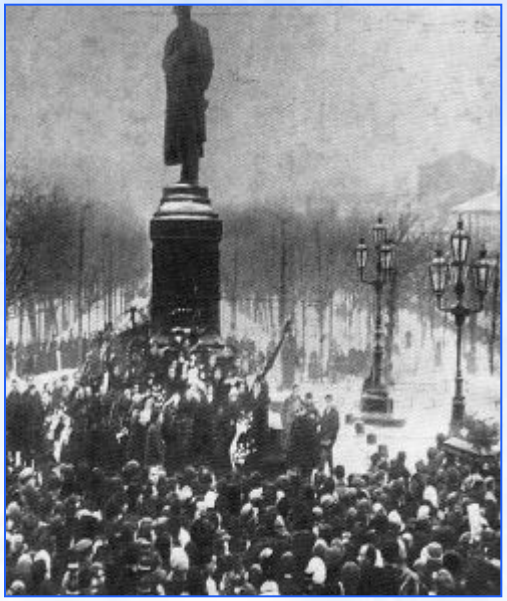
- Трагическая гибель Сергея Есенина – загадка не только для исследователей его творчества, но и для криминалистов.

- Правд много, а истина одна: «Не суди да не судим будешь».

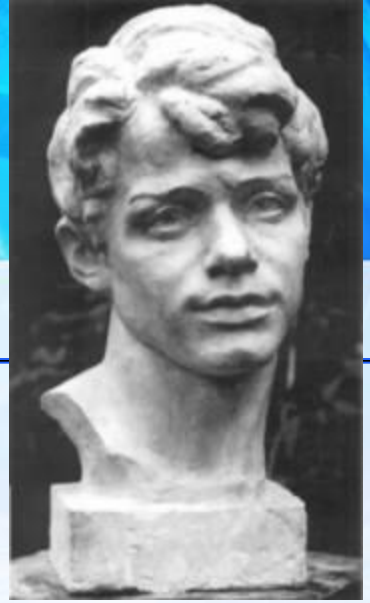
Литература:

- Эдуард Хлысталов **Неизвестное уголовное дело Сергея Есенина**
- Эдуард Хлысталов **Тайна гостиницы "Англетер"**
- Эдуард Хлысталов **Дело № 12175 Георгия Есенина й взгляд)**

Сергей
ЕСЕНИН
ЕСЕНИН



ЕСЕНИН
СЕРГЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ



Краткая хроника жизни

21 сентября (3 октября) 1895 - родился в деревне Константинове Рязанской губернии. Стихи начал писать с 9 лет.
1916- сборник стихов "Радуница".
1919-1921 - примыкает к группе поэтов-имажинистов.
1920 - поэма "Сорокоуст", в которой отразилась тоска по уходящей патриархальной России.
1921- драматическая поэма "Пугачев".
1924 - "Москва кабацкая"; "Русь советская".
1925 - "Баллада о 26"; "Анна Снегина", поэма "Черный человек".
28 декабря 1925 - покончил с собой, или был убит, в Ленинграде.

И не жалость – мало жил,
И не горечь – мало дал, -
Много жил – кто ***в наши*** жил
Дни, всё дал – кто песню дал.
Марина Цветаева

Сергей Есенин ушел от нас, но его стихи живут в сердце каждого истинного любителя поэзии. Да, его любимая Русь, сто раз преображенная различными властями на свой лад, осталась, несмотря на все нашествия и внутренние пагубы и вьется по-прежнему «неприглядная дорога, да любимая навек».

Сергею Есенину ныне 113 лет.

Маяковский рассказывал, как ему трудно писать стихи на смерть Есенина «В этой жизни умирать не трудно,

Сделать жизнь значительно трудней».

А через пять лет Маяковский сидел и писал письмо: «В том, что я умираю, не вините никого, и не сплетничайте. Покойный этого не любил».

Но это уже другая история…

"Быть может, вспомнит обо мне..."

Он ушел тихо и оставил нам свои стихи

«Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю тихие слова.
И если осень, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком…
Скажите так, что роща золотая
Отговорила милым языком.

Рефлексия

- **Друг мой!**

Благодарю тебя за твое участие в уроке.

Предлагаю тебе поразмышлять над вопросами:

- **Твои впечатления от полученных знаний по теме «Жизнь и творчество С.А. Есенина».**
- **Современен ли сейчас Есенин?**

Аргументируй свои ответы.

Желаю тебе удачи!

Иллюстрация Туктамышевой К. к стихотворению С. Есенина "Не жалею, не зову, не плачу..."