

# Сергей

поэт **Есенин**

т серебрян

ого век

а  
Выполнила: Махова Н.С.,  
учитель русского языка и литературы ТМРГ



# Содержание

Вступление	3
------------	---

Жизнь и творчество	4-15
--------------------	------

Анализ стихотворений	16-28
----------------------	-------

Заключение	29
------------	----

Использованная литература	30
---------------------------	----

# Сергей Александрович Есенин

03.10.1895 - 28.12.1925



«...Есенин был единственным из современных поэтов, который подчинил всю свою жизнь писанию стихов. Для него не было никаких иных ценностей в жизни, кроме его стихов. Все его выходки, бравады и неистовства вызывались только желанием заполнить пустоту жизни от одного стихотворения до другого. В этом смысле он был не только последним поэтом деревни, но и последним эстетом ушедшей эпохи.»

*(С. М. Городецкий из воспоминаний  
«О Сергее Есенине»)*

# Жизнь и творчество Сергея Есенина

Периоды:

1. Детство. Юность
2. Литературный дебют. Успех
3. Служба в армии
4. «Радуница»
5. Революция
6. Имажинизм
7. «Москва Кабацкая»
8. Айседора
9. Стихи последних лет
10. Трагический финал



## Детство. Юность

Родился в крестьянской семье, ребенком жил в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки.



С отличием закончив Константиновское четырехклассное училище (1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909-12), из которой вышел "учителем школы грамоты".

Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушел из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина; в этот период он примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции.

В это же время Есенин занимается на историко-философском отделении университета Шанявского (1913-15).

# Литературный дебют.

## Успех



С. А. Есенин. 1914г.



С. А. Есенин и  
С. М. Городецкий.  
1915 год.

С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение "Береза").



Н. С. Гумилев

Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.



## Служба в армии



В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны.

Это позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестер милосердия императрица и царевны), происходит его встреча с царской семьей. Тогда же вместе с Н. Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, сшитые по эскизам В. Васнецова, на вечерах "Общества возрождения художественной Руси" при Феодоровском городке в Царском Селе, а также приглашаются в Москве к великой княгине Елизавете.

Вместе с монаршей четой в мае 1916 года Есенин в качестве санитаря поезда посещает Евпаторию. Это была последняя поездка Николая II в Крым.

# "Радуница"

Первый сборник стихов Есенина "Радуница" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радуницы" и последующих сборников ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящая печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства поэта ("Я молюсь на алы зори, Причащаюсь у ручья").

О своем первом сборнике Есенин не раз упомянет в автобиографиях:

«Книга вышла через год, как появились в Петрограде стихи, под названием „Радуница“, издание Аверьянова 1916 г.»; «...появилась моя первая книга „Радуница“. О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».

Есенин, VII (1), 7; 12.



## Революция

В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ("Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик", все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием "преображения" жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин воспевая новую действительность и ее героев пытался соответствовать времени ("Кантата", 1918). В более поздние годы им были написаны "Песнь о великом походе", 1924, "Капитан земли", 1925, и др.). Размышляя, "куда несет нас рок событий", поэт обращается к истории (драматическая поэма "Пугачев", 1921).

### Кантата

Спите, любимые братья,  
Снова родная земля  
Неколебимые рати  
Движет под стены Кремля.

Новые в мире зачатья,  
Зарево красных зарниц...  
Спите, любимые братья,  
В свете нетленных гробниц.

Солнце златою печатью  
Стражем стоит у ворот...  
Спите, любимые братья,  
Мимо вас движется ратью  
К зорям вселенским народ.

<1918>

## Имажинизм

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневим, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919). Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой "шутовского кривляния ради самого кривляния" "собратьев"-имажинистов. Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.



В. Г. Шершеневич



А. Б. Мариенгоф



С. А. Есенин



Р. Ивнев



## "Москва кабацкая"

В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с З. Н. Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

В сборнике "Москва кабацкая" целый цикл стихов под названием "Любовь хулигана" Есенин посвятил Миклашевской. Он состоял из семи стихотворений: "Заметался пожар голубой...", "Пускай ты выпита другим...", "Ты такая ж простая, как все...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мне грустно на тебя смотреть...", "Ты прохладой меня не мучай...", "Вечер черные брови насопил..."

В журнале "Красная нива" в номере от 14 октября 1923 г. появилось первое стихотворение, посвященное ей "Заметался пожар голубой..."

*В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.  
... Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонкой касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.*



## Айседора



Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 август 1923), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатажными выходками Айседоры и Есенина, обнажило их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.



## Стихи последних лет

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы", поэма "Анна Снегина" и др.

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается: "Русь Советская" "Русь уходящая". Намеченный еще в стихотворении "Сорокоуст" (1920) мотив состязания старого и нового ("красногривый жеребенок" и "на лапах чугунных поездов") получает развитие в стихах последних лет: фиксируя приметы новой жизни, приветствуя "каменное и стальное", Есенин все больше ощущает себя певцом "золотой бревенчатой избы", поэзия которого "здесь больше не нужна" (сборники "Русь Советская", "Страна Советская", оба 1925). Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощания.

## Трагический финал

Одним из последних его произведений стала поэма "Страна негодяев" в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвиняя его в пьянстве, драках и т.д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.



В конце ноября 1925 из-за угрозы ареста ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику. Софья Толстая договорилась с профессором П.Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой.



Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники профессору П.Б. Ганнушкину и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой устанавливается наблюдение. Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники в группе посетителей) и 23 декабря уезжает в Ленинград. В ночь на 28 декабря в гостинице "Англетер" Сергея Есенина убивают инсценировав самоубийство.

Пусть для сердца тягуче колка  
Эта песня звериных прав!..  
... Так охотники травят волка,  
Зажимая в тиски облав..  
О, привет тебе, зверь мой любимый!  
Ты недаром даешься ножу!  
Как и ты, я, отовсюду гонимый,  
Средь железных врагов прохожу.  
Как и ты - я всегда наготове.  
И хоть слышу победный рожок,  
Но опробует вражеской крови  
Мой последний, смертельный прыжок.  
И пускай я на рыхлую выбель  
Упаду и зарююсь в снегу...  
Все же песню отмщенья за гибель  
Пропоют мне на том берегу.



# Анализ стихотворений последних лет

Вступительная часть

«Не жалею, не зову, не плачу...»

«Отговорила роща золотая...»

Заключительная часть





## «Не жалею, не зову, не плачу...»

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

1921

Анализ стихотворения



"Не жалею, не зову, не плачу..." - одна из вершин есенинской поэзии. Это стихотворение проникнуто лиризмом, предельной душевной открытостью, изобилует "земными" образами, выписанными ярко и сочно. Удивительно соседство фразы из поэтической лексики XIX века ("о моя утраченная свежесть") и типично есенинское, народно-человеческое "буйство глаз и половодье чувств".

Содержание стихотворения и конкретно, и условно одновременно. Рядом с поэтическими деталями земного мира ("белых яблонь дым", "страна березового ситца", "весенней гулкой ранью") - образ мифологический, символический - образ розового коня. Розовый конь - символ восхода, весны, радости, жизни... Но и реальный крестьянский конь на заре становится розовым в лучах восходящего солнца. Суть этого стихотворения - благодарственная песнь, благословение всего живого.

## «Отговорила роща золотая...»

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

1924

Анализ стихотворения

20

Начало



Е. Винокуров справедливо заметил, что всё творчество Сергея Есенина – это одно произведение, центр которого сам поэт. «В поэтической стране, где живёт автор, всё есенинское. Каждое стихотворение – только деталь общей картины, хотя она и существует отдельно». Исходя из этого, попытаемся прочитать стихотворение «Отговорила роща золота...» (1924).

Стихотворение – пример так называемой медитативной лирики (медитация – углубленное размышление, погружение в себя), его сюжет – движение чувства лирического героя, подводящего итоги своей жизни.

Показательно, что первое слово стихотворения - «отговорила» - глагол совершенного вида, обозначающий завершённое действие.

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.*

В *первой строфе* дан не корректный, тщательно выписанный, а как бы обобщенный пейзаж русской осени: облетевшая роща, журавли.... Это лишь набросок, эскиз, детали которого нет надобности прорисовывать, так как главное не в них, а в настрое души лирического героя, о чем свидетельствуют постоянные есенинские эпитеты: «роща золотая», «березовым, веселым языком». «Печально пролетая» - так может сказать только человек.



**Вторая строфа** - пример афористически емкого словесного выражения жизненного пути человека:

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.*

Постоянные образы Есенина: странник, покинутый дом, голубой пруд и даже конопляник, как деталь среднерусского пейзажа, - на этот раз спутники не только лирического героя, но и каждого человека. (Обращает на себя внимание необычный эпитет «широкий месяц».)

В *третьей строфе* внутри этого обобщенного пейзажа, где-то далеко, на горизонте, появляется одинокая фигура лирического героя - «вечно странствующего странника»:

*Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.*

«Золотая» юность героя, так же как и роща, «отговорила веселым языком».



*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.*

Трижды повторенное отрицание «не жаль» убеждает в обратном: жаль! да еще как жаль! (растрачено-то напрасно). **Четвертая строфа** - кульминация в развитии лирического сюжета. Чувство беспредельной («один среди равнины голой») тоски и одиночества разрешается образом необычайной поэтической силы:

*В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.*

«Но никого не может он согреть...» И вдруг - в *пятой строфе* - резко меняется эмоциональная тональность стихотворения, и отрицания («не обгорят», «не пропадет») на этот раз звучат уже как утверждения:

*Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.*

Откуда же у поэта уверенность в том, что все не напрасно?

«Рябиновый костер» - так Есенин хотел назвать один из своих последних сборников. Лирический герой поэта постоянно сравнивает себя с деревом («Я хотел бы стать как дерево, / При дороге на одной ноге»), цветком («Я милой голову мою / Отдам, как розу золотую»), а свою душу поэта - с яблоней, осыпающейся золотыми плодами волшебных образов:

*Хорошо под осеннюю свежесть  
Душу-яблоню ветром стряхать.*

Строки «Как дерево роняет листья, / Так я роняю грустные слова» возвращают нас к началу стихотворения. «Роща золотая» - это и сам поэт, и его поэзия. (Потому и «не обгорят рябиновые кисти» и «не пропадет трава».) Для Есенина поэзия - это прекрасный сад (роща), где слова - листья, образы - яблоки, стряхиваемые с души, когда нальются соком.



В *последней строфе* внутреннее, лирическое движение сюжета стихотворения «Отговорила роща золотая...» завершается: героем уже владеет чувство не тоски и одиночества (3 и 4 строфы), а просветленная грусть. Есенин о своем «возрасте осени» скажет: «Прозрачно я смотрю вокруг». Для него человек, поэзия и природа - одно целое. И поэт отождествляет себя с природой.

*И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.*

«Милый» - чисто есенинское обращение к жизни:

*Планета, милая,  
Катись, гуляй и пей,*

или:

*Милая, добрая, старая, нежная,  
С думами грустными ты не дружись.*

И с жизнью поэт прощается «негромко, вполголоса», по-пушкински светло.

*Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.*

Есенин, выразивший своей поэзией "неисчерпаемую "печаль полей", любовь ко всему живому в мире и милосердие..." - один из самых читаемых русских лириков и замечательный обновитель поэтической образности. Восприняв романтический настрой народной песни, научившись у частушки искусству лирического жеста, а у загадки - метафоричности, он миновал опасность стилизаторства и создал оригинальную поэтическую систему, в которой свободно соединяются напевность и живописность, фольклорная обобщенность и сложность индивидуальных душевных движений.

Коне  
ц





## Использованная литература:

1. Блок А., Маяковский В., Есенин С.: Избранные сочинения / Редкол.: Г. Беленький и др.; Вступит. ст., сост. О. Смолы. - М.: Худож. лит., 1991 г. - стр.13.
2. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е. М. Болдырева, Н. Ю. Буровцева, Т. Г. Кучина и др. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2002. - стр. 289-291.
3. <http://esenin.niv.ru/>
4. <http://royalbooks.narod.ru/esenin.htm>