

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ



МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ СТАНЦИЯ
ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ УДО ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



МОСКВА
2008

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

- МУЗЕЙНАЯ ДИДАКТИКА (МУЗЕЙ КАК СОВОКУПНОСТЬ НАГЛЯДНО-ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ)
- МУЗЕЙНАЯ МЕТОДИКА (МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ, МЕТОДЫ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ)
- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ (ОСНОВЫ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА)

Экологический музей

Обобщенное
обозначение
выставочных,
коллекционных и
демонстрационных
комплексов,
используемых в
эколого-
биологическом
образовании.



КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

- *Музейный классический комплекс.*
- *Зоомузейный комплекс.*
- *Обучающий и развивающий музейный комплекс.*



ФУНКЦИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

- *овладение системной знаний в области экологии и биологии.*
- *Формирование экологического (природоохранного) мировоззрения школьников*
- *Воспитание эмоционально-нравственной сферы личности.*
- *Формирование общих мировоззренческих представлений и интеллектуальных умений.*

СТРУКТУРА МУЗЕЙНО- ЭКСПОЗИЦИОННОГО КОМПЛЕКСА

*ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ
сектор*

учебный сектор

*основной музейный
сектор*



ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНО-ЭКСПОЗИЦИОННОГО КОМПЛЕКСА

- *создание нормативно-методической основы существования и использования музейного фонда в учреждении — Положения о музейном фонде (биологической коллекции).*
- *Регистрация и документирование предметов хранения (образцов).*
- *Установление и поддержка режима хранения музейного фонда*

ВАРИАНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ

- — *коллекционный*. Экспозиция строится на основе относительно разрозненных коллекций.
- — *ансамблевый*. Экспозиция включает биогруппы (например, в сочетании живых и неживых объектов — комнатные растения, на которых в естественных позах расположены сухие бабочки) или комплексы объектов, связанных определенным образом.
- — *образно-сюжетный*. Логика построения экспозиции отражает некоторый сюжет: последовательность действий или явлений

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ

- *Концепция, создание которой предшествует непосредственной разработке экспозиции, включает в себя:*
 - *— определение главной цели и обоснование;*
 - *— определение основной категории посетителей;*
 - *— обоснование логической структуры разделов экспозиции;*
 - *— анализ фондовых материалов, определение возможностей комплектования;*
 - *— идея художественной реализации проекта.*

ТЭП

Название тем	№ п./п.	Содержание	Экспонаты и виды текстов	Место в экспозиции
<i>Сборная группа — певчие птицы</i>	1	Певчие птицы	Заглавие	Витрина 1
	2		Этикетка	Витрина 1

Организация фонда

- Принципы организации:
систематический, экологический
- Единицы хранения и их учет (этикетки, каталогизация)
- Способы хранения биологического материала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЯ

- Дидактические коллекции (выездные или стационарные) - обучение
- Коллекции для проведения олимпиад и конкурсов – контроль знаний и умений
- Экскурсионная просветительская деятельность - развитие

Материалы доклада размещены
на сайте МГСЮН

www.mgsun.ru

Московская городская станция юных натуралистов,
Москва, ул. Одесская, 12а,
318 18 77, 318 00 03