

Музейно-образовательный комплекс «Родник»

- База Детского музейного центра с 1994 года
- Вклад в построение новой гуманистической образовательной стратегии школы, которая формулируется как “образование культурой”
- Инновационная структура внутренней среды школы, которая способствует наращиванию культурного потенциала образовательного учреждения, созданию стиля духовных отношений
- Поиск и обретение механизма реализации национального, регионального и муниципального компонента в образовании
- Социокультурный и музейно-образовательный центр полисистемного округа Древянка
- Музей, в котором хранятся, изучаются и представляются музейные предметы и предметы музейного значения
- Ресурсный центр музейной педагогики городской системы образования
- Детский музей
- Клуб по интересам



Особенности методики

- в основе уроков с использованием приемов и методов музейной педагогики лежит музейный предмет - «вещь»
- смысловая, тематическая совокупность (набор) музейных предметов образует «вещный ряд» урока, темы, раздела программы, т.е. «вещный ряд» - в основе обучения
- в методике музейной педагогики ведущей является содержательная сторона, однако ЗУН являются не целью, а средством развития ребенка
- реализация творческих потенций, индивидуальных запросов и потребностей детей осуществляется в системе дополнительного образования и культуротворческой деятельности
- расширение культурного кругозора учащихся, формирование художественно-эстетического вкуса, выбор и осознание личных пристрастий происходит в системе внеурочной деятельности (использование возможностей учреждений образования и культуры города и республики)

Музейный предмет (вещь) становится источником:

- информации,
- ценностной ориентации,
- эмоционально-чувственного восприятия.



Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? Когда? Какой весною?
И долго ль цвел? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

Развитие личности ребенка

- I ступень (1-4 кл.) - развитие ЗУН посредством игры с музейным предметом в образовательной ситуации, «знакомство» и «проба»;
- II ступень (5-9 кл.) - развитие ассоциативно-рефлекторных и поисковых функций интеллекта, овладение формальной и диалогической логикой, гармоничное сочетание восприятия произведений искусства с собственной творческой практикой;
- III ступень (10-11 кл.) - формирование эмоционально-нравственной сферы личности посредством интеграции представлений о культурных феноменах как целостного восприятия историко-культурного наследия. Развитие художественно-эстетических потребностей, ценностных ориентаций личности.

Позиция ученика в музейно-образовательной деятельности

- позиция созидания;
- не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь;
- личная ответственность в отношении к культурному прошлому, настоящему и будущему;
- бережное и уважительное отношение к культурному наследию;
- от ученика требуется не запоминание всего, а понимание и эмоционально-нравственная оценка

Позиция учителя (музейного педагога, классного руководителя) при организации музейно-образовательной деятельности

- Создает условия для культуротворческой деятельности;
- Организует общение ребенка с предметным миром культуры (на уроках, во внеклассной работе и во внеаудиторных занятиях);
- Содействует развитию творческих способностей и формированию культурных потребностей;
- Высоко оценивает оригинальное (не копияное) личное творчество во всех его проявлениях.

Музейно – педагогические методы:

- Погружение в среду
- Диалогические формы
- Методы театрализации и инсценировки
- Элементы практического исследования, связанного с изучением предмета
- Метод репродуцирования (восстановление праздничных обрядов, фрагментов народных праздников)



Приемы работы с предметным миром культуры:

- *непосредственный контакт с предметом (можно брать в руки, рассматривать, манипулировать)*
- *работа по вопроснику (поиск и получение информации от самого предмета)*
- *наблюдение, сравнение, анализ*
- *копирование формы*
- *поиск аналогов*
- *имитация действия*
- *овеществление деталей художественного текста*
- *историческая реконструкция*
- *ролевые игры (театрализация)*
- *организационно-коммуникативные игровые ситуации*



Вопросы для работы с вещественным источником для младшего школьного возраста

- Из чего сделан предмет?
- Кто и как сделал предмет?
- Зачем, для чего служил в свое время?
- А сейчас он как воспринимается?
- В какой обстановке его делали?
- Что его создатель мог видеть, слышать, о чем думать?
- Кому он принадлежал? (пофантазировать, но с учетом реальных данных);
- Красив ли он?
- Его цвет, силуэт, на что он похож?
- Что пили и ели в то время?
- Кто?
- Из чего?
- Что бы ты сделал с предметом, если бы жил тогда?
- А ты можешь сделать копию этого предмета? (разница между копией и подлинником)
- Если бы ты нашел старинную вещь, как бы ты с ней поступил?

Приемы и методы музейной технологии используются в преподавании следующих предметов:

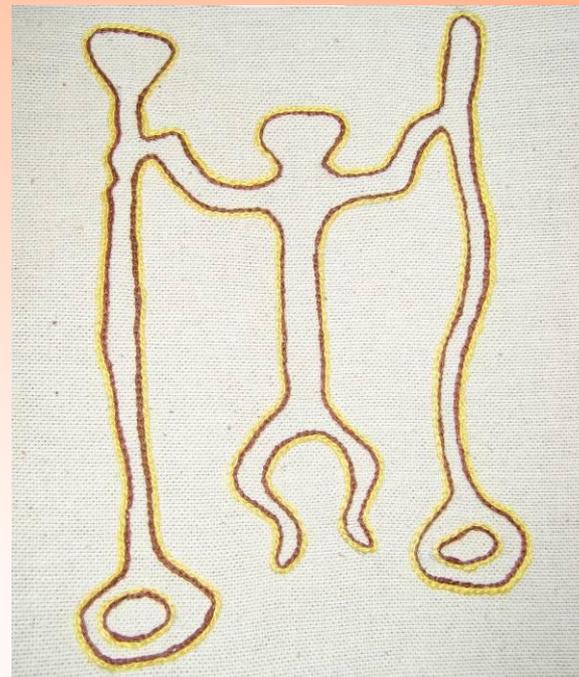
В начальной школе:

- Труд
- Музыка
- Изобразительное искусство
- Литературное чтение
- Окружающий мир
- Музейные занятия

В средней и старшей школе:

- Мировая художественная культура
- Литература
- Технология
- История
- Моя Карелия
- Иностранный язык
- Библиотечные уроки

Технология



Музыка



Изобразительное искусство



История



Иностранный язык



Музейные занятия



Музейные занятия для воспитанников ДОУ



Библиотечные уроки

«Карельские сказки»



Литературное чтение

	Тема урока	Предметный ряд
1	«К.Ушинский. Наше Отечество»	флаг, герб, гимн России, флаг, герб, гимн Карелии, рубаха, сарафан, полотенце.
2	«Русская народная сказка. Самое дорогое»	лен, прялка, веретено, кросна, корзина.
3	«Русская народная сказка. Два Мороза»	колокольчик, бубенчик, лапти.
4	«Н.Носов. Находчивость»	сундук, кочерга, рогожа.
5	«К.Ушинский. Кто дерет нос кверху»	колосья пшеницы, цеп.
6	«К.Ушинский. Спор деревьев»	макет избы.
7	«Л.Пантелеев. Две лягушки»	глиняный горшок.
8	«В.Даль. Кузовок» (игра)	кузовок.
9	«К.Ушинский. Два плуга»	плуг, соха, косарь, цеп, короб.
10	«Русская народная сказка. Лисичка со скалочкой»	скалка.
11	«Б.Емельянов. Зеленая букашина»	чернильница, перьевая ручка.

Окружающий мир

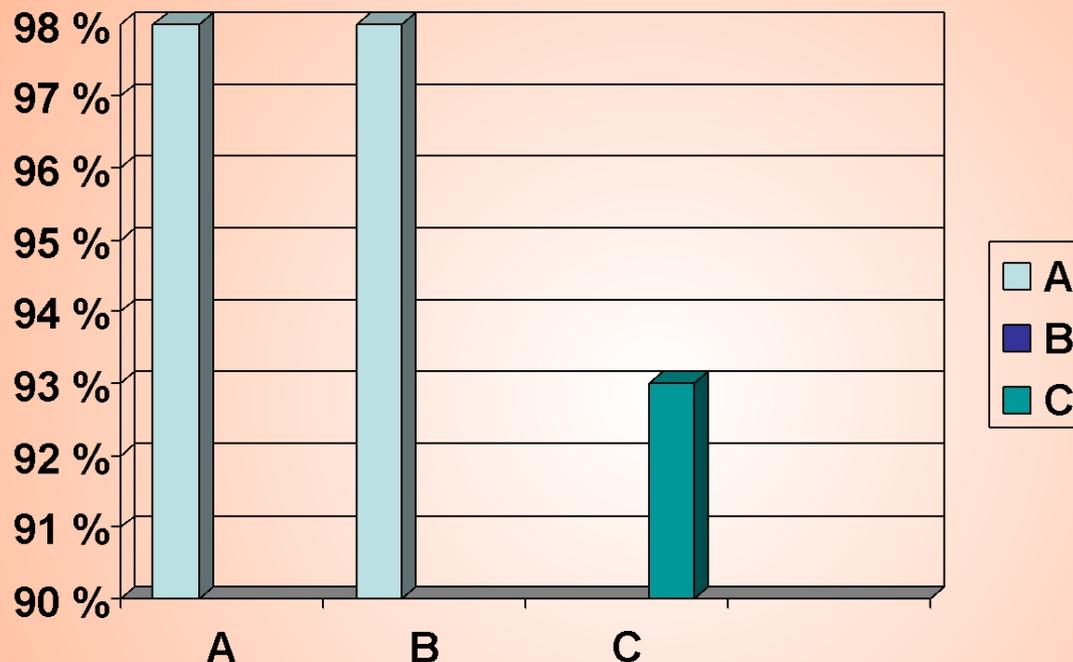
	Тема урока	Предметный ряд
1	«Разнообразие изменений».	макеты храма, избы, светец, керосиновая лампа, современный светильник.
2	«Осень в жизни человека».	цеп, вилы, коса, серп, грабли.
3	«Движение воздуха».	макет ветряной мельницы.
4	«Почва – кормилица».	мотыга, соха, борона-суковатка.
5	«Зима в жизни наших предков».	прялка, веретено, пальцы, деревянная посуда.
6	«Что и как изучает история».	берестяная грамота, глиняная посуда.
7	«Природа в жизни наших предков».	лен, трепало, кросна, туес, решето, корзина, прялка, полотенце с вышивкой, кукла «Домовой», балалайка.
8	«Уклад жизни на Руси».	макет избы.
9	«Жизнь на селе в старину».	ухват, кочерга, чугунок, деревянная посуда, тряпичные куклы.
10	«Старинные города».	макеты храмов.
11	«Занятия горожан в старину».	гончарный круг, глиняная посуда, стеклянная посуда, изделия жостовские, городецкие, гжельские, палехские, лапти, совок, бочка, туес, рубель.
12	«Одежда наших предков».	сарафан, рубаха, кушак, головной убор.
13	«Учение на Руси».	берестяная грамота, папирус, гусиное перо, перьевая ручка, шариковая ручка.

«Край в котором я живу»

№	Название раздела, темы	Предметный ряд школьного музея (фонды школьного музея)
	<i>Раздел 1. Природа Карелии</i>	
1	Особенности природы карельского края	Археологическая коллекция
2	Карелия – край воды	
3	Камни всюду	Карельские петроглифы, археологическая коллекция. Творческие задания, разработанные Краеведческим музеем.
4	Хвойные деревья карельского леса	Изделия из хвойных деревьев – прялка, мутовка.
5	Лиственные деревья	Изделия из бересты: туес, солонка, лапти. Из коры дуба – бочка.
6	Кустарники карельского леса	
7	Экскурсия: наблюдение и распознавание деревьев, кустарников в ближайшем окружении	
8-9	Животный мир Карелии	
10	«Порхающая и поющая красота»	Уток (поплавок - приманка)
11	Времена года Карелии	
12	Повторительно - обобщающий урок	

	Раздел 2. Край наш – Карелия	Полет на высоте 300 лет
13	Край, в котором ты живешь	Чучела (биология)
14	История семьи	Генеалогическое древо династии Романовых, семьи Пушкина. Семейный архив Крупянского Ю.Н., Бекрениевой Н.А.
15	Дом, в котором живешь	
16	Путешествие по своей улице	Карта Петрозаводска 15 в.
17	Города и поселки Карелии	
18	Петрозаводск – столица Карелии	Фото старого Петрозаводска
19	Дивный остров - Кижы	Фото достопримечательностей о. Кижы
20	Экскурсия к достопримечательностям родного города (села); в краеведческий музей с целью ознакомления с прошлым и настоящим родного края	
	Раздел 3. Народные ремесла	
21	Как рождались ремесла	
22	Женские ремесла	Детали ткацкого станка, прялка, пяльцы, светец, керосиновая лампа
23	Мужские ремесла	Деревянная кухонная утварь, колодки. Бочка. Короб, сетка рыболовная, игла для сетей, цеп
24	Кантеле напевы	Макет кантеле

Результаты диагностики возможностей применения приемов и методов музейной технологии на уроках в начальной школе.



A. После участия в семинаре изменилось представление о музейной педагогике как образовательной технологии

B. Считают привлекательными приемы и методы музейной технологии для применения на уроках

C. Появилось желание использовать методы музейной педагогики в своей работе.

Согласно проведенному анкетированию 100% педагогов школы удовлетворены и поддерживают работу музейно-образовательного комплекса «Родник».

Мониторинг востребованности МОК

Мнение педагогов

- Расширяет кругозор
- Учит слушать и слышать
- Развивает речь
- Повышает самооценку
- Мотивирует к активной жизненной позиции
- Воспитывает патриотизм, гражданственность
- Развивает интерес к истории, культуре, традициям родного края

Распространение опыта музейно-образовательной деятельности

Публикации

- «Столичное образование» (Петрозаводск)
- «Воспитание школьников» - научно-методический журнал. (Москва)
- «Духовно-нравственное воспитание» (Москва)
- газета «Карелия»
- Сборники докладов по итогам конференций
- Интернет

- **Конференции, семинары**
- участие в 15 городских, республиканских, межрегиональных семинарах;
- на базе МОК проведено 12 (ПДС), научно-методических, научно-практических семинаров
- мониторинг и диагностика деятельности РЦ музейной педагогики на базе МОК «Родник».