



МБОУ «Левженская СОШ»
Рузаевского муниципального района
Республики Мордовия



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ КАБИНЕТ РОДНОГО ЯЗЫКА»



Участник Конкурса:

Учитель мокшанского языка и литературы, заведующая кабинетом родного языка и литературы

Ивлиева Елена Борисовна

СЕЛО ЛЕВЖА



ИСТОРИЯ ЛЕВЖЕНСКОЙ ШКОЛЫ

В 1936 году школа была реформирована в семилетнюю.

В 1953 году было решено передать здание бывшей церкви под школу.

До 1961 года школа была семилетней.

С 1961 года она была реформирована в восьмилетнюю.



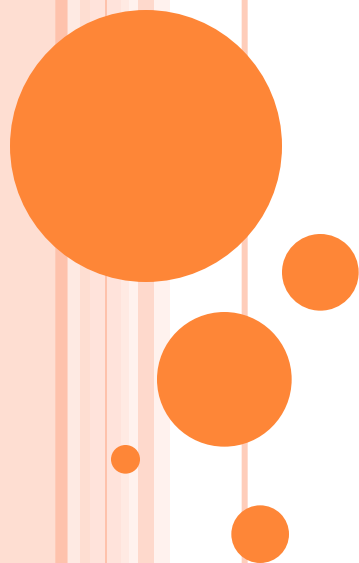
- До середины 70-х годов проходило обучение в этой школе. Из-за небрежно брошенной спички школа сгорела.



М
ая
М.
ла



Кабинет мордовского (мокшанского языка)



Мой любимый и родной



Приобщение детей к традициям, обрядам мордовского народа



Приносить детям радость от изучения родного языка, сохранять его и говорить на нем снова и снова

СЛОВА

1. КОРЫТАМА - ПЛАДЖЭСЬ
2. НАКАЛАННАЯ ФОРМАЛ (ИМЯ ПЛАДЖЭСЬ)
3. КОММУНИКАТИВНАЯ ИЛИ ПУРЦЫЛОВАЯ
4. КОММУНИКАТИВНАЯ ИЛИ ПУРЦЫЛОВАЯ
5. КОММУНИКАТИВНАЯ ИЛИ ПУРЦЫЛОВАЯ
6. КОММУНИКАТИВНАЯ ИЛИ ПУРЦЫЛОВАЯ
7. ПЛАДЖЭСЬ

КЕЛОПЬС
ТЕРИЕЖ МАКЕШЬ КРАМОНЬ МАЛЬ

КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ
КОММУНИКАТИВ

**СОСТАВОНЬ И ТИЕВОМАНЬ
КОРЯС ВАЛХЕНДИ
РАЗБОРНЪ ТИЕМАСЬ
РАЗБОРНЪ ПОРЯКАЦ**

СОСТАВОНЬ КОРЯС
1. ОКОНЧАНИСЬ
2. ОСНОВАСЬ
3. СУФИКСОСЬ
4. ВАЛ КОРЯС
5. СОДАННТАНАЯ ГЛАСНЫЦЬ

ТИЕВОМАНЬ КОРЯС
1. ТРОКОВОНАЯ ВАЛСЬ
2. ТРОКОВОНАЯ ОСНОВАСЬ
3. СУФИКСОСЬ

**КЕЛОПЬС
АЗОНДОМСТА**

1. КЕЛОПЬС
2. АЗОНДОМСТА
3. КЕЛОПЬС
4. АЗОНДОМСТА

СЕРМАДОМСТА
АСТЕРЬГОДОНЬ ИСТЕРЬ

**ВАЛОНЬ
ФОНЕТИЧЕСКАЯ РАЗБОР**

1. МОРФА
2. ГЛАСНАЯ ЗВУКОНЬ
3. СЛОВО
4. МОРФА ЗВУКОНЬ И МОРА БУКВА БАЛСА

РОЗЬ ВАЛСЬ
1. ГЛАСНАЯ ЗВУКОНЬ
2. ГЛАСНАЯ ЗВУКОНЬ
3. ГЛАСНАЯ ЗВУКОНЬ
4. ГЛАСНАЯ ЗВУКОНЬ

**КЕЛОПЬС
АЗОНДОМСТА**

**ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЙ
СКЛОНЕНИЯСЬ**



Воспитание творческого потенциала

учащихся

Сычков Федот Васильевич (1870 - 1958) мокшэрзянь художник



Эряфсь масторлангса тяфтама мазы...но художникть эряфоц лама ширде - тя инь интереснайсь пьцтай сембе тефнень эзда.
Сычков Ф.В.



Эрзя Степан Дмитриевич (1876 - 1959) масторлангса содаф скульптор



Россиясь - монь шачема масторозе, Аргентинась - шачема мастороц кебрачо шуфтть. Мон ёран сьда тов работаме эсь паролотти... Арьсви, што аф стак усеконь пьцтай вагон шуфта океанга.
Работан и карман рабона сьвяре, мьзьре кидезе киран резен, мьзьре сон аф прай кидьстон...
С. Д. Эрзя

На крыльях вечности лечу ,
и в мыслях рассказать хочу про 1000-летний юбилей....



КАРТА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ



ЛАБОРАТОРИЯ УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



СОСТАВОНЬ И ТИЕВОНЬ КОРЯС ВАЛХНЕ

РАЗБОРОНЬ ТИЕМА

РАЗБОРТЬ ПОРЯДКА

СОСТАВОНЬ КОРЯС ТИЕВОМАНЬ КОРЯС

1. ОКОНЧАНИЯСЬ
2. ОСНОВАСЬ
3. СУФФИКССЬ
4. ВАЛ ЮРСЬ
5. СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ГЛАСНАЙСЬ

1. ПРОИЗВОДНАЙСЬ
2. ПРОИЗВОДЯЩАЙСЬ
3. СУФФИКССЬ


КЕПОТЬКС АЗОНДОМСТА:

ЯКСТЕРЬГОДОНЬ; -НЬ - ГЛАГОЛОНЬ ЛИЧНОЙ ОКОНЧАНИЯ, ЯКСТЕРЬГОД - ОСНОВА, ГОД - СУФФИКС, ВАЛОНЬ ТИИ, ЯКСТЕРЬ - ВАЛ ЮРСЬ, О - СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ГЛАСНАЙ.

ЯКСТЕРЬГОДОНЬ; ТИЕВОМАНЬ, ТИЕВОМАНЬ - ОСНОВА, ТИЕВОМАНЬ - ВАЛ ЮРСЬ, ТИЕВОМАНЬ - СУФФИКС, ТИЕВОМАНЬ - ГЛАГОЛОНЬ ЛИЧНОЙ ОКОНЧАНИЯ, ТИЕВОМАНЬ - ОСНОВА, ТИЕВОМАНЬ - ВАЛ ЮРСЬ, ТИЕВОМАНЬ - СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ГЛАСНАЙ.

СЁРМАДОМСТА:

ЯКСТЕРЬГОДОНЬ ЯКСТЕРЬГОДОНЬ




ВАЛОНЬ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РАЗБОРОНЬ

РАЗБОРОНЬ МОЛЕМАСЬ

1. МЗЯРА СЛОГОНЬ ВАЛСЬ, КОДАМА СЛОГОНЬ ПРАЙ УДАРЕНИЯСЬ?
2. ГЛАСНОЙ ЗВУКНЕ - ИНГОЛЬЦЕ, КУЧКА ИЛИ ЦЕ РЯДОНЬ, КОДАМА БУКВАСЬ СИНЬ НЯФТЕВИХТЬ.
3. СОГЛАСНОЙ ЗВУКНЕ: КАЛГОДА ИЛИ ЛЯПЕ, ГЛАСНОЙ ЗВОНКАЙ СОГЛАСНАЙХТЬ, КОДАМА БУКВАСЬ НЯФТЕВИХТЬ.
4. МЗЯРА ЗВУК И МЗЯРА БУКВА ВАЛСА.

РАЗБОРОНЬ КЕПОТЬКС

Розь валсь фкя слогонь. ГЛАСНОЙ ЗВУКНЕ: ФТАЛЦЕ РЯДОНЬ, ТРВАНЬ, НЯФТЕВИ О БУКВА СОГЛАСНОЙ ЗВУКНЕ: Р - КАЛГОДА, ЗВОНКАЙ, НЕФТЕВИ Р БУКВА З - ЛЯПЕ, ЗВОНКАЙ, НЯФТЕВИ З БУКВА ВАЛТЬ ЗСА КОЛМА ЗВУК, НИЛЕ БУКВА МОДА ВАЛСЬ КАФТА СЛОГОНЬ, УДАРЕНИЕ ПРАЙ ВАСЕНЦЕ СЛОГТЬ ЛАНГС: МО - ДА. ГЛАСНОЙ ЗВУКНЕ: О - ФТАЛЦЕ РЯДОНЬ, ТРВАНЬ, НЯФТЕВИ О БУКВА А - ФТАЛЦЕ РЯДОНЬ, АФ ТРВАНЬ, НЯФТЕВИ А БУКВА СОГЛАСНОЙ ЗВУКНЕ: М - КАЛГОДА, ЗВОНКАЙ, НЯФТЕВИ М БУКВА Д - КАЛГОДА, ЗВОНКАЙ, НЯФТЕВИ Д БУКВА ВАЛТЬ ЗСА НИЛЕ ЗВУК И НИЛЕ БУКВА



ПРИТЯЖАТЕЛЬНОЙ СКЛОНЕНИЯСЬ



Якстерьгодонь

МОНЬ: ИМ - ДАТ. - НЕ, КНИГАНЕ

ТОНЬ: ИМ - ДАТ. - ЦЕ, КНИГА ЦЕ

СОНЬ: ИМ - ДАТ. - ЦА, КНИГА ЦА

МИНЬ: ИМ - ДАТ. - НЬ, КНИГАНЬ

ТИНЬ: ИМ - ДАТ. - НЬ, КНИГАНЬ

СИНЬ: ИМ - ДАТ. - НЬ, КНИГАНЬ

АНЬ: ИМ - ДАТ. - НЬ, КНИГАНЬ

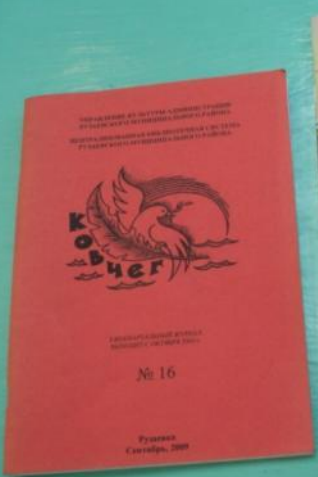
ОНЬ: ИМ - ДАТ. - НЬ, КНИГАНЬ



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕЧАТНЫЕ СМИ



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕЧАТНЫЕ СМИ



...и современные годы мне никогда не забыть. А с увлечением вспоминаю те времена, когда в селе Лежка была построена первая школа. После того, как в селе Лежка была построена школа, в первую очередь перешли в школу дети не только лежские, но и соседи из прилегающей школы, проживавшей в помещении Коттеджа. После революции 1917 года школа стала 4-х классной школой 1 ступени.

В 1937 году было решено перенести здание бывшей церкви под школу. До 1961 года школа была семиклассной. В 1961 году она была перестроена в восьмилетнюю. До середины 70-х годов проходило обучение в этой школе. Из-за нехватки брошенной школы школа стала 4-х классной школой. До 1980 года учебная работа шла в наскоро отстроенном помещении. В 1980 году в селе Лежка была открыта новая современная школа с просторной классной и спортзалом. В 1990 году, опираясь на закон о «Республиканском образовании», лежская восьмилетняя школа стала средней общеобразовательной школой.

Для того, чтобы сохранить старинные мордовские традиции, музыку и сохранить свою культуру, мордовские песни и пляски, чтобы жить и беречь свой край, свой сел, в конце 90-х гг. в нашей школе была учителями, учениками и родителями был создан краеведческий музей.

Музей состоит из двух частей: старинная мордовская и современная экспозиция. Теперь уже почти полностью смонтированы интерактивная игра со стилизованной лентой, где на стене гордо восседают пушечные чуланы, а вдоль выстроены гуськом елевые утюги, «чирюхи» на печках утюгов. А еще рядом для развлечения белых работниц применены плоские деревянные колодушки – бабалы, юмашки. На столе – два стульчика, казань, подбелоченный



ПАЛОЗЬ ПАЛЫ ТЕВОНЦ ИНКСА

1980 юности «Пайонга коллективна, Грэмма участия «Картин, ки» Финн-угорской народности. Международной фестиваль, коня глася Сирксийа. Кудад мого ансамбля, каафоль, 1 степенный Диплома «За солидарность и примирение» народности, республиканской фестивальна. Сидя Андрей Кос-Ботат, 1000 юности лафты самбе республиканской Владимирова 1997

афоль сагов, кда самбе вынеч «Пайонга» коллективна руководитель, молламан Ольга Владимировна Сонова. Сон вынечти са коллективна лама кая мейяна. Сонна, шана-квас, Пявжак, тынчак тока «Самбана» мархта.

Итыве и поддостытень, воспитанница Ольга Владимировна 1997



2011 кызын 28 июльста 9

Ольга Владимировна Сонова, воспитанница Мордовской государственной консерватории, лауреатка международного конкурса «Мордовия-2012».

Ольга Владимировна Сонова, воспитанница Мордовской государственной консерватории, лауреатка международного конкурса «Мордовия-2012».



Н.И. Учаточков 75 кызын топодсащиты

ЛЕВЖА БЕЛГОРОДСКАЯ СОНЬ МЯЛЯФТ

...и современная экспозиция. Теперь уже почти полностью смонтированы интерактивная игра со стилизованной лентой, где на стене гордо восседают пушечные чуланы, а вдоль выстроены гуськом елевые утюги, «чирюхи» на печках утюгов. А еще рядом для развлечения белых работниц применены плоские деревянные колодушки – бабалы, юмашки. На столе – два стульчика, казань, подбелоченный



Е.Б. Ивлиева: «ФАЛУ ОЦЮ МЯ ШАРФНЯН НАЦИОНАЛЬНАЯ»

...и современная экспозиция. Теперь уже почти полностью смонтированы интерактивная игра со стилизованной лентой, где на стене гордо восседают пушечные чуланы, а вдоль выстроены гуськом елевые утюги, «чирюхи» на печках утюгов. А еще рядом для развлечения белых работниц применены плоские деревянные колодушки – бабалы, юмашки. На столе – два стульчика, казань, подбелоченный



Е.Б. ИВЛИЕВА: «ФАЛУ ОЦЮ МЯ ШАРФНЯН НАЦИОНАЛЬНАЯ»

...и современная экспозиция. Теперь уже почти полностью смонтированы интерактивная игра со стилизованной лентой, где на стене гордо восседают пушечные чуланы, а вдоль выстроены гуськом елевые утюги, «чирюхи» на печках утюгов. А еще рядом для развлечения белых работниц применены плоские деревянные колодушки – бабалы, юмашки. На столе – два стульчика, казань, подбелоченный



ИНФОРМАЦИОННО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

