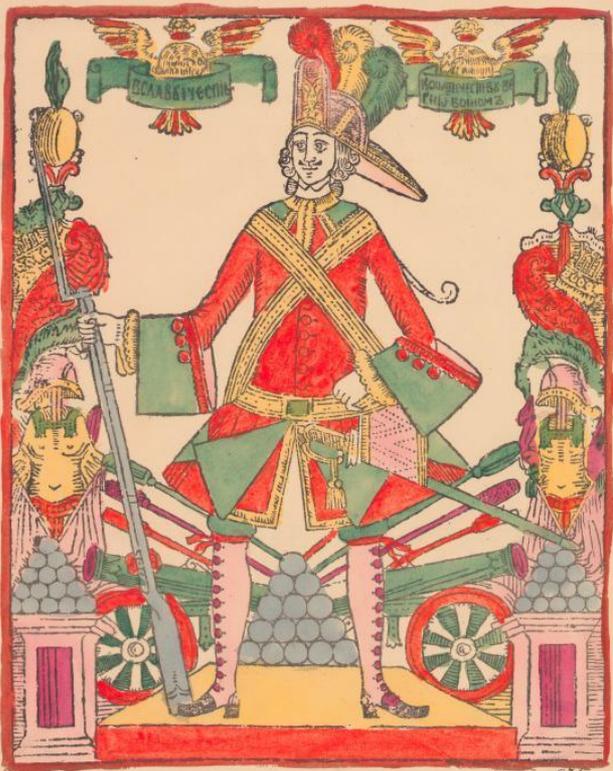


Русский лубок:

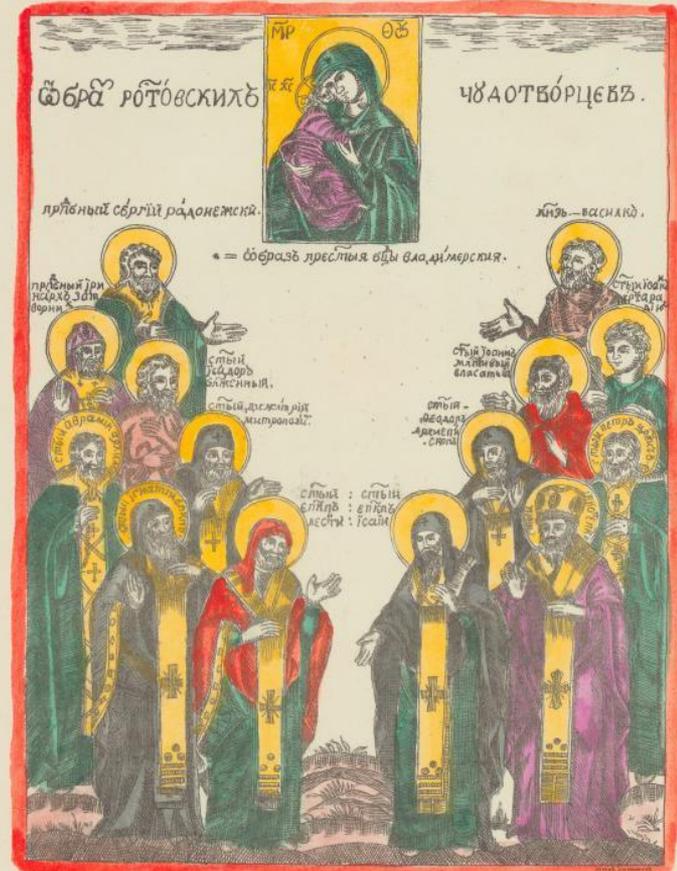
контекст

формирования современных

СМИ



271.



7223.



ПЛЕШІ БРА АЕТІКА: НАДУЛА МОА ВОЛЫ НА - РАТІБЪ ТОМУ
 СВОІ НОШКІ: ВІАН ПІЦА ТРУБЫ АКО КОШКИ: ВОЗЫМО
 ТУ ЖХВАКУ ХВАТ БРА ВПІСАКУ - А ПОТВОЕ ОХОТЕ:
 ІГРАЮ ІНЕЮНОТЕ: АНА ПРЕИРАНАА МУЗЫКА: СЪБЪ
 БА ОЧІ БЕЛІКА: ЕЖЕЛІБЫ КІЕ РЫЛЕ БЫЛ: ТОБЗ НЕТА
 РАБЕСЕЛІАН ✠ СПАСІБА СТА ЧТО МЕНА ОВЕСЕЛАСЕШ
 НАВАЛЫКЕ ПАЧЕ ОРГАНО ІГРАЕ: МОА ІГРА СІА ЛЮ
 БЕИНА: А ПЛЕСА ОМІ ПОЛЕНАА: ПОЖАЛУСТА ЗАІГРАЙ
 ВЫЧКА НА МАУ: АА ПЛЕСА ПОКОРЕ ПОІАУ
 УТОЛА БРА СВОИ СКУКІ ПЛЕШІ ПОЖАБЗВАНІ

Глава I. Зарождение и становление народных картинок до конца XVII века.



Мастера-лубочники из разных видов графического искусства остановили свой выбор на технике гравюры.

Расположение «ярусами» было заимствовано у мастеров ярославских фресок; такое расположение сегодня называется покадровое.





Глава II.

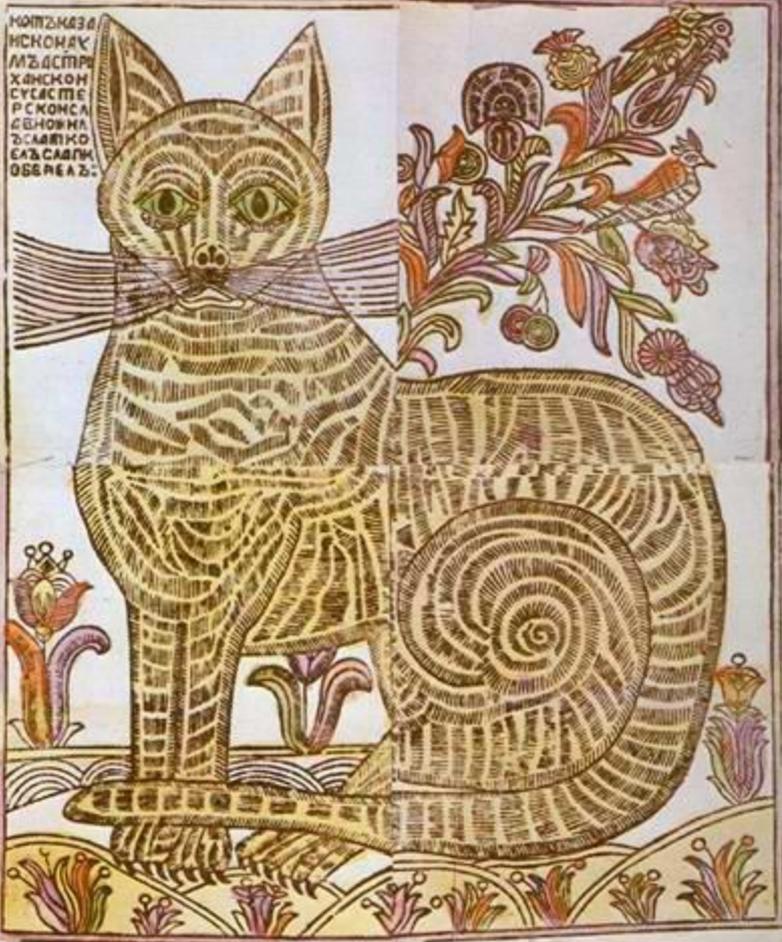
XVIII век – «золотой век» народной гравюры



Коробейники-офени продавали лубочный товар по всей России.



Испытывав тяготы царских реформ, народ облек Петра I в образ свирепого кота, а его жену изобразил как Ягу.



МОТЪМЪЗ
НСКОМЪ
МЪДСТРО
ХАНСКОМ
СУСАСТЕ
РСКОМЪ
СНОМЪ
САВЪКО
САВЪСАВЪ
ОБЪСАВЪ



АГА ВАВА БЪТЪ СКОРКОДНОМЪ ДЪРАТНА НА
СВНЪЕ СПЕСТОМЪ ВЪ АУННХЪЖЕ ПОЖИСТОМЪ БКААНЦА СЕИНО

ПІШІ ШІРЮЛЬНИКІ
БОРОДЫ СТРИГЬ НЕ
ОГЬ БОГО БІЄ ДІЯ НА
СІБЯ СПОРОКІВ ЗАКЛУ

ЛІТУСЬ РАСКОЛНИКУ
БОРОДЫ СТРИГЬ



Ряд лубков
освещал и
растолковывал
политику Петра I.

Сатирическая картинка «Похороны кота, или Небылица в лицах» отразила негативное отношение к преобразованиям Петра I.



Глава III.

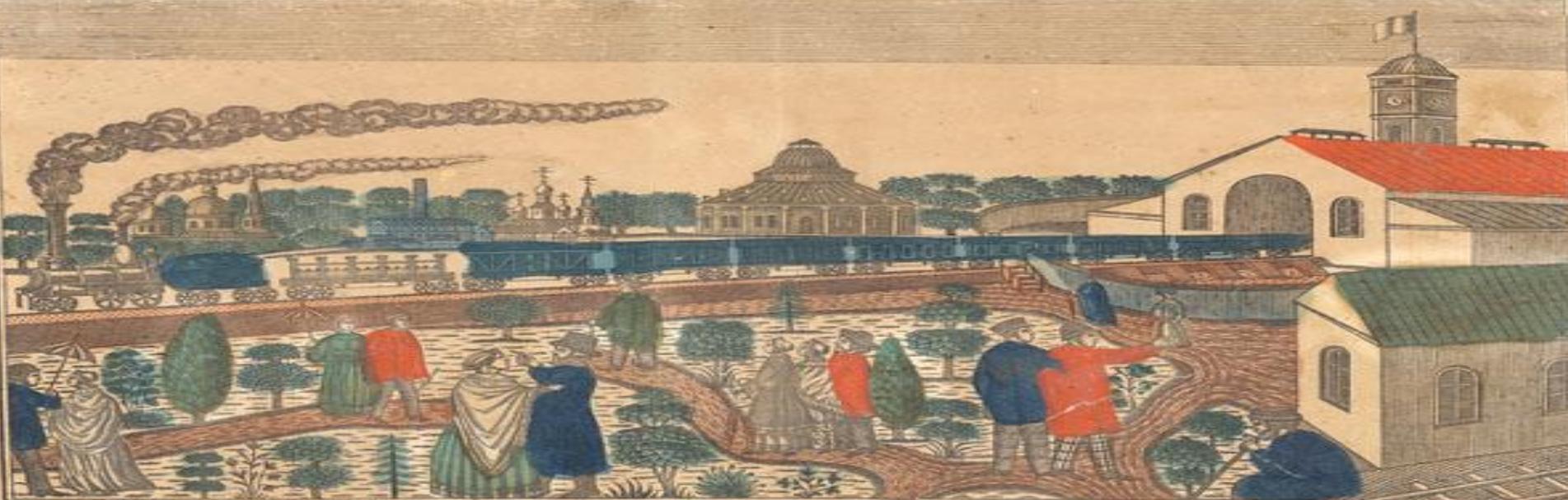


Слобода Мстера

Торговые ряды

**19-20 века - поздний
лубок и его
трансформация в
социокультурном
пространстве как
период
формирования
современных СМИ**





Печень, Москва, 4. Июнь 1837г. Циркуляр Н. Павлова. Платонов.

из Мухомов, Е. Давыдов

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Близко красных ворот,
 Бста малюко поворот,
 Место вночь просообразнось,
 Тамъ диковинка авнась,
 Инакъ стъ на пустошь,
 Бмростъ варту отронный донъ,
 Надому колъина ваина,
 И свиститъ тамъ очнь страши,
 Самонствъ замысловатый
 Замъ заморской хитроватый,
 И на дворъ когда взоидашъ,
 И нсто сиде найдашъ.

Тамъ днакъ увидишъ много,
 Тамъ чудуинна дорожа
 Не вывала крыса,
 Это просто чюдеса
 Едъ два пути тугуинны шинны,
 По путамъ астаъ машинны,
 Не на тройкахъ на паркахъ,
 Посмотрите такъ право страши:
 Отдихъ двиншии мамистъ,
 Стакъ заринкуа и варту за 900,
 ну ужъ дивнаа кошадка
 Боогатурская уматра

Тещитъ тысаки прдолож
 Ни жидей диниъ только дровъ
 Закипитъ дурга омоваромъ
 Фаринста и скрани и пыромъ
 Пакно мунста неграсста
 Сюдно вихрежъ понесте
 Скородилию самокатно
 Что сладитъ васаа приятно
 Что задинаа запиди
 Отъ чего сианъ кошадки
 Отъ того такъ здоромъ
 Не омакъ бста адромъ

И водича пвста во многу
 Но зато во всю дорогу
 Ни когда ужъ неслухеть,
 Что вы стилиа отъ думеть
 Устаъ тоалю мортнутъ газомъ
 Кавъ прикититъ бпнтера росномъ
 Биде конь нишъ самокатъ
 Руской удманъ воитатъ
 Говорю а ванаа всаа шутокъ
 Что пресдихъ менишъ сутокъ
 Знастъ руской нишъ парота
 Берстъ дпнтера шста сота

Ну прииматса господа
 Сливны питера и москна
 Дочего парота доходитъ
 Самовара въ угражъ лоды
 Иманца кадаръ выгородили
 Что машину сочинили
 Иттъ голучики митъ-журъ
 Русью паднеть самовара





Народные
картинки
давали
наглядное
представление
о событиях в
России и
зарубежом.



Подошелъ колбасникъ къ Лодзи
Мы сказахъ „Ланъ добродѣ!“

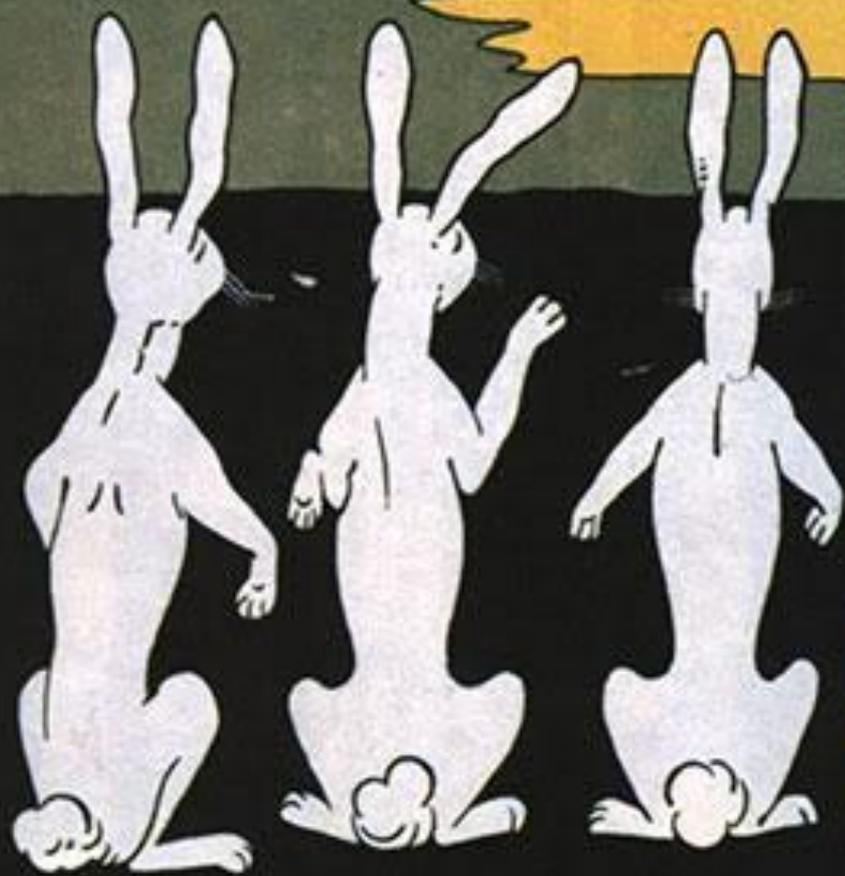


Ну, а съ Лодзью рядомъ Радомъ
И ушелъ съ подбитымъ задомъ.

НОВОСТЬ!

МАРМЕЛАДЪ

ЛИЛЛИПУТЬ.



ТОВАРИЩЕСТВО

А.И.АБРИКОВОСЫНОВЕЙ

МОСКВА.

Функции комментатора, диктора, ведущего шоу-представлений на ТВ задолго до появления СММ были заложены раешниками, офенями.



Многие образы «мыльных сериалов» до боли напоминают лубочного Фому или Ерему.





Сюжеты, приемы, комментарии,
информационность, работа
раешников с публикой –
источники СМИ.



