

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН “ПЛЕСКОВО”

◎ Нижегородский женский

◎ КОСТЮМ

- ◎ Выполнила Королёва Елена 8 класс
- ◎ УЧИТЕЛЬ Пелконен Лариса Суловна
 - ◎ 2011-2012 учебный год

МОЛИТВА ПЕРЕД УЧЕНИЕМ

- *Преблагим Господи, ниспосли нам благодать Духа Твоего Святого, дарствующаго и укрепляющего душевныя наша силы, дабы внимающе преподаваемому нам учению возросли мы Тебе, нашему Создателю, во славу, родителям же нашим на утешение, Церкви и Отечеству на пользу.*

НИЖЕГОРОДСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



ИСТОРИЯ РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА НАСЧИТЫВАЕТ МНОГИЕ ВЕКА. НАДО ОТДАТЬ ДОЛЖНОЕ НАШИМ ПРЕДКАМ. БЕЗ ВСЯКИХ "ГЛАМУРНЫХ" МОДЕЛЬЕРОВ И "НАНОТЕХНОЛОГИЙ" ОНИ УМУДРИЛИСЬ СОЗДАТЬ ДО ПРЕДЕЛА ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ, ПРОСУЩЕСТВОВАВШУЮ ПОЧТИ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ КАК МИНИМУМ СЕМЬ ВЕКОВ.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ЭТО ШЕДЕВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ЛЮБОЙ КНИГИ МОЖЕТ ПОВЕДАТЬ ОБ ИСТОРИИ СВОЕЙ СТРАНЫ.

Family-history.ru



Family-history.ru



Family-history.ru



Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном (платье без рукавов). В переводе с иранского это значит «одетый полностью». Первое упоминание о сарафане, как виде одежды можно встретить в Никоновской летописи от 1376 года. Формы и стили изготовления сарафанов менялись из века в век.

В XIV веке сарафан могли носить воеводы и великие московские князья. Окончательной принадлежностью женского гардероба он стал лишь в XVII веке. В русских деревнях по сарафану можно было узнать о социальном статусе женщины.

НИЖЕГОРОДСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ, СЕЛО БЕЗВОДНОЕ



- Костюм девушки нижегородской губернии состоял из рубахи, шелкового сарафана, шелковой или парчевой распашной одежды, называемой кафтанчиком. Голова украшалась девичьей повязкой. Весь ансамбль дополнялся нагрудным праздничным украшением "ожерельи". В Нижегородской губернии его носили девушки и женщины.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ САРАФАНА



- Сарафан состоит из 7-ми полотнищ. Лямки удлиненные.
- В Безводном такой сарафан называется "москалем".
- Шили его из дорогих шелков, и был украшен золотым позументом или кружевом.
- По низу изделия пришита широкая бахрома

ДЕТАЛИ САРАФАНА

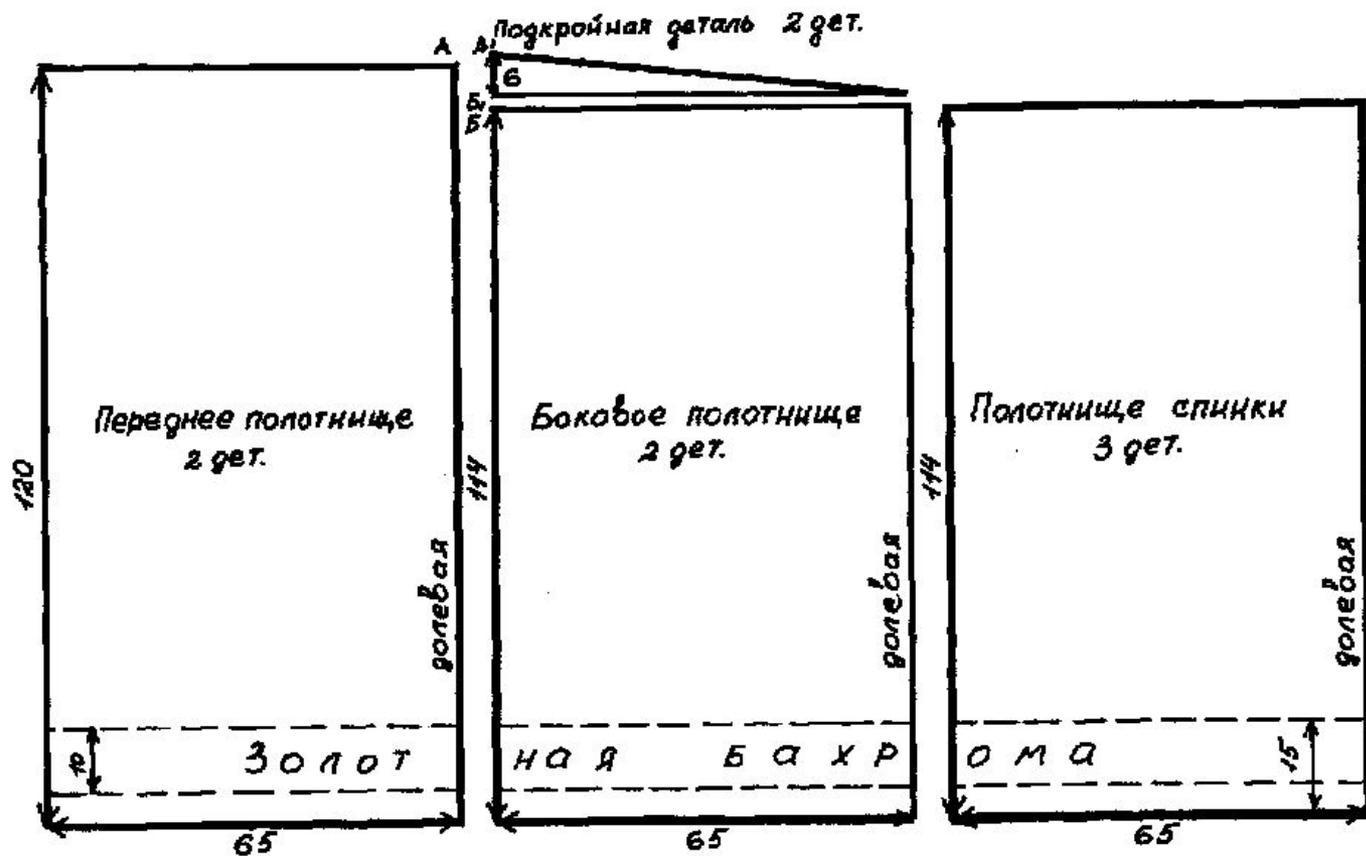


Рис. 13. Выкройки сарафана.

ШЬЁМ САРАФАН

- Выкраиваем детали
- Сшиваем полотнища между собой по продольным срезам вкруговую,
- Закладываем в складки всю ширину сарафана, при этом учитывая обхват груди. Закрепляем их мелкими стежками по краю.
- Основной объём складок получается на спине.
- Обшиваем прямой бейкой, собранный верх сарафана.
- По подолу вручную пришиваем золотную бахрому.

РУБАШКА - ДЕТАЛИ КРОЯ: ВЫКРАИВАЕМ ВСЕ ДЕТАЛИ, УЧИТЫВАЯ НАПРАВЛЕНИЕ ДОЛЕВОЙ НИТИ И ПРИПУСКИ НА ШВЫ

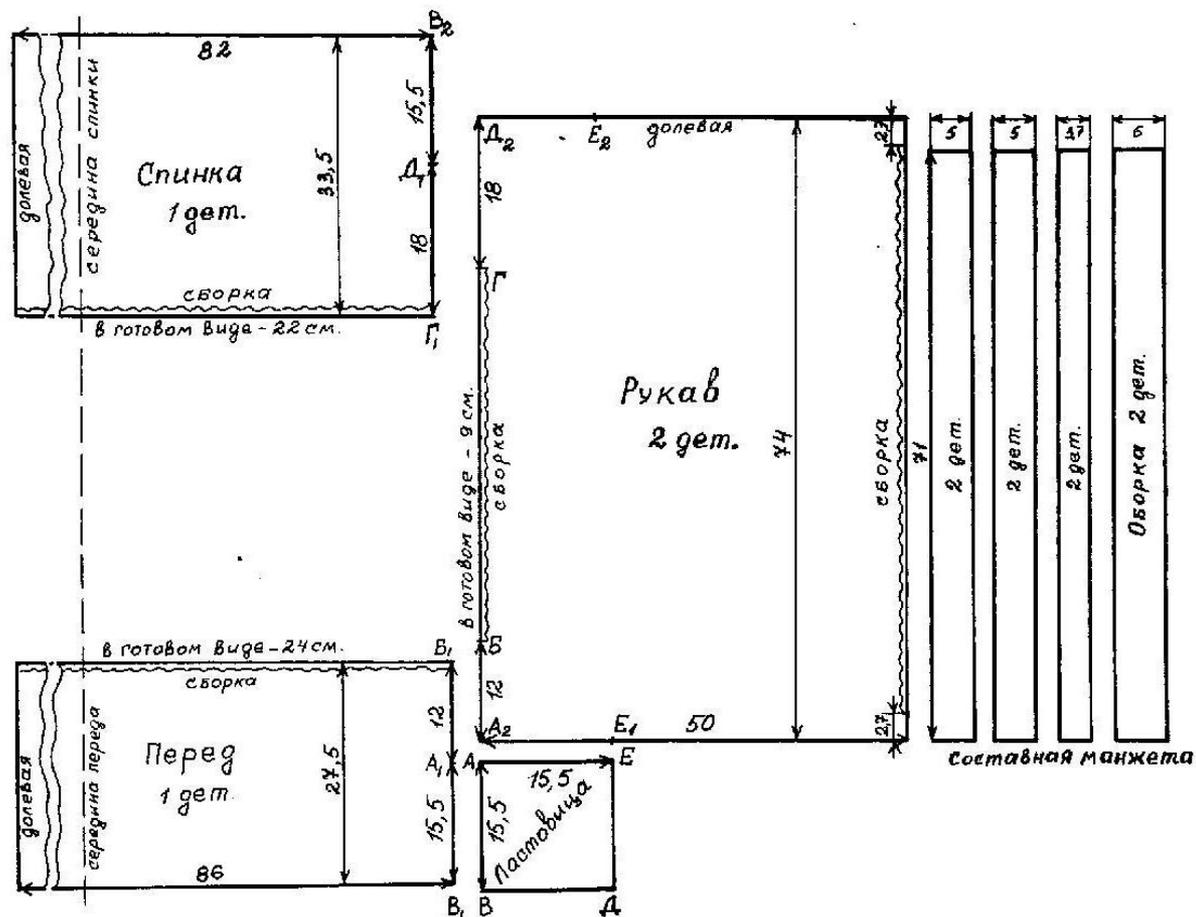


Рис. 6.
Выкройка
рубашки.

ПРИШИВАЕМ ЛАСТОВИЦУ К РУКАВУ.

ДЕЛАЕМ ШОВ РУКАВА, ОДНОВРЕМЕННО ПРИШИВАЯ ВТОРУЮ СТОРОНУ ЛАСТОВИЦЫ.

СШИВАЕМ ПЕРЕД И СПИНКУ С РУКАВАМИ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБРАЗУЕТСЯ БОЛЬШОЙ ЧЕТЫРЁХУГОЛЬНЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ.

ПОДВОРАЧИВАЕМ КРАЙ ГОРЛОВИНЫ НА 6 ММ И ПРОШИВАЕМ ГОРЛОВИНУ МЕЛКИМИ СТЕЖКАМИ ФИГУРНЫМ ШВОМ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» В 2 РЯДА ПО КРУГУ, ПРИ ЭТОМ СТЕЖКИ ДОЛЖНЫ РАСПОЛАГАТЬСЯ СТРОГО ДРУГ ПОД ДРУГОМ. РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РЯДАМИ - 4 ММ

СТЯГИВАЕМ ГОРЛОВИНУ (ТЯНУТЬ ПРИ ЭТОМ НАДО ЗА ОБЕ НИТИ) НА НУЖНУЮ ДЛИНУ.

ФИКСИРУЕМ СБОРКИ.

ВЫКРАИВАЕМ ПО РАЗМЕРУ МАНЖЕТУ, СОЕДИНЯЕМ ЕЁ С РУКАВОМ.



**Рис. 4. Схема сборки горловины.
Рисунок в натуральную величину.**

КАК СШИТЬ КАФТАНЧИК

- Женская нагрудная распашная одежда на лямках называлась «кафтанчиком».
- Нижегородские кафтанчики XIX века имели целый ряд отличительных особенностей.
- Они были вышиты золотой и серебряной нитью, стёганы на вате или кудели, на спинке располагалось 17 крупных трубчатых складок, называвшихся в Безводном «борами»



ДЕТАЛИ КРОЯ

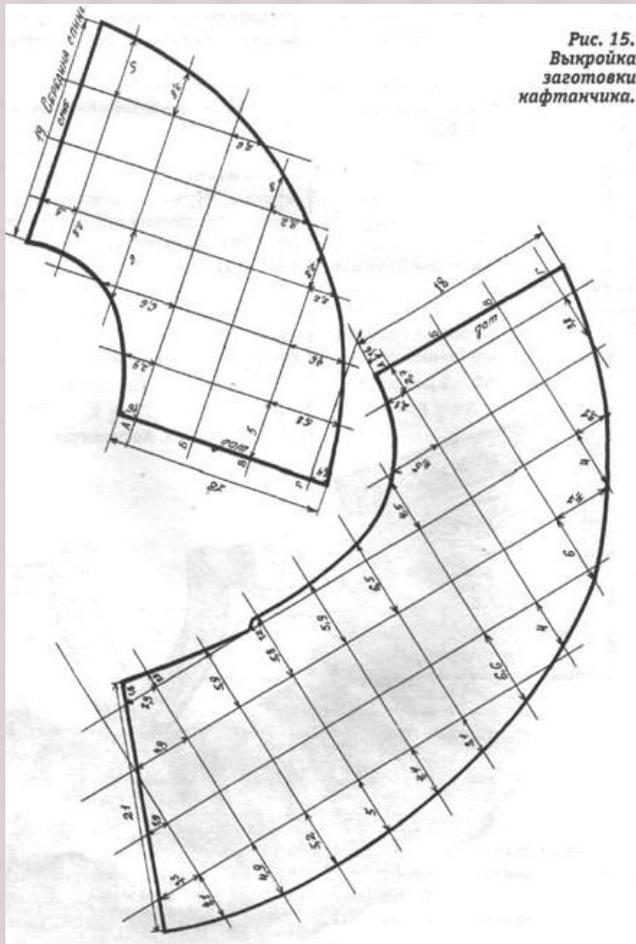


Рис. 15.
Выкройка
заготовки
кафтаника.

- кафтаник немного больше, чем предложенная выкройка.
- необходимо по верхнему краю заготовки сделать прибавку 2 см.
- По нижнему краю прибавляем 3-4 см (под место пришива широкой бахромы).
- Спереди вдоль застёжки и по верху полочек делаем прибавку по ширине позумента, который пришивается по самому краю.

- Делаем выкройку для стеганой основы кафтанчика.
- Вата укладывается на основу несколькими слоями, основа должна получиться разной толщины. Полочки - несколько тоньше спинки.
- Сверху накладываем основную ткань, и всё простёгиваем широкими вертикальными стежками.
- По верхнему краю кафтанчика пришиваем шёлковую ленточку.
- Обшиваем края кафтанчика золотой бахромой.
- Выкраиваем ляжки нужной ширины и длины.
- Спереди кафтанчик должен начинаться над линией груди, а по спинке - чуть выше талии.
- Пришиваем ляжки спереди к выступам полочек, а сзади - под углом к середине спинки.
- Теперь необходимо стянуть складки.
- Для этого с изнаночной стороны делаем широкие стежки, захватывая только линии сгиба складок в 3 - 4 ряда. Все нитки стягиваем одновременно до получения нужного размера спинки.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ПОВЯЗКА

Нижегородская головная повязка



Вторая половина 19 века. с. Безводное
парча, галун, сйрази, үче и аҗемҗуг
в техникѣ „саажение по бели“, шелк

- Нижегородские девичьи повязки шились в виде прямой полосы ткани, обшитой металлическим галуном в один или несколько рядов и украшенной объёмным орнаментом, выполненным в технике «сажение по бели» и расшитым жемчугом, стразами и бусом. Край очелья обрамлён узорной поднизью в виде фестонов. При надевании повязка принимает форму усечённого кверху конуса. К краям пришиты длинные шёлковые ленты.



Илл. 25. Рисунок повязки в натуральную величину.

- Для изготовления Нижегородского костюма я использовала материалы нашей школьной мастерской.
- Сарафан - из образцов тканей для штор.
- Рубашка - из ткани, которую мы ранее использовали для пошива костюмов в театральную студию школы.
- Кафтанчик - взяли набивную шелковую парчу, оставшуюся от церковных облачений.
- Тесьма, позумент, бисер, жемчуг, стразы - из запасов мастерской.
- Заготовка куклы сделана из жесткой проволоки, поролона, синтепона, обшита хлопчатобумажным белым чехлом.
- Подробное описание костюма и последовательность его изготовления взяты из журнала «Чудесные мгновения»