

# НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ



## 2.История появления русского народного костюма.

На протяжении веков большую часть населения России составляли крестьяне, которые сохраняли именно национальную культуру, поэтому и русский народный костюм дошёл до нашего времени в первую очередь как крестьянский, хотя было время, когда в нём ходили и купцы, и бояре, и другие сословия. Он создавался с учётом того, что он не должен был сковывать движения человека, защищал в жару и холод, был удобен при любых погодных условиях. Конструкция костюма не требовала большого мастерства швеи, так как, изготавливая ткань, крестьянка рассчитывала её на конкретный вид одежды.

Верхнюю одежду не застегивали на пуговицы, а подпоясывали кушаком. Это делалось специально, чтобы любой член семьи мог её надеть. Широкий запах одежды служил карманом. Полы женской одежды шились такой ширины, чтобы в них можно было завернуть ребенка. Вариантов костюмов очень много, но любой комплект трёхчастен - это головной убор , одежда , обувь.



сорока  
 ожерелок  
 грибатка  
 покромка  
 полик  
 рубаха  
 завеска  
 брыжки  
 прошва  
 понева  
 чулки  
 коты

шушпан  
 тулуп

валёнка  
 вошивка  
 жилетка  
 рубаха-косоворотка  
 подпояска  
 оклад  
 порты  
 оборы  
 онучи  
 лапти





**Праздничная одежда была богато украшена вышивкой. Для украшения применяли бисер, стеклярус, монеты, жемчуг, драгоценные камни. Она была, зачастую, в одном экземпляре, к ней старались подобрать обувь –сапожки, боты, но это могли быть и лапти. Трёхчастное строение костюма схоже со строением избы, мирового древа жизни. Сравните термины: чело, очелье, наличник.**









# Поэтический образ русского костюма.

Важная «пава», «душа  
голубица»-

Издавна так называли девицу.  
Девичьи руки в труде и заботе  
С ранней поры привыкали к  
работе:

Ткали и пряли, вязали и шили,  
Сеяли, жали и тесто месили.  
В трудной работе сгибалась  
спина...

Но выходила на праздник она  
В дивном наряде –  
крестьянской одежде,  
Где весь узор о мечте и  
надежде:

Красным расшиты запон и  
рубаха  
( Чёрное-скорбь, что на родине  
свято),

По подолу будто вспахано поле-  
Ромбы узорной легли полосую,  
Символы солнца и знаки  
земли,

Матери-жизни и птицы любви.  
Шею украсили бусы, мониста,  
Бисер, кораллы, янтарь  
золотистый.

Всех драгоценней убор  
головной-

Жемчугом шитый и битью  
златой:

Кика, сорока - убор молодежи,  
Косник, венец- украшение  
девицы,

Сборник, повойник- убор для  
старухи...

Самый красивый убор  
молодухи.







## **Что являлось основным элементом одежды в русском костюме ?**

- **Основным элементом одежды, которую человек носил от рождения до смерти, была рубаша (от слова «руб», «отрубить» от куска ткани) .Женская рубаша отличалась от мужской тем, что была длиной ниже колена(в северном сарафанном ансамбле) и длиной до пят(в южном понёвном ансамбле). Рукава, плечи ,ворот и подол рубахи украшались вышивкой в виде геометрического орнамента. Красный цвет вышивки- символ огня, мужского начала, а белый цвет холста- символ женского начала, Матери-Сырой-Земли. Красные ластовицы у рубах - это обереги. На груди мужской рубахи на уровне сердца вышивался ромб – оберег.**
- **Рубашу подпоясывали поясом, который сопровождал человека всю жизнь. Считалось, что ходить «распояской» - значит открыться «нечистой силе». Пояс выполнял роль оберега.**



# Рубаха



Рис. 5. Конструкция женской рубахи



# Рубаха – косоворотка с ластовками - оберегами





# Какие головные уборы носили наши предки?

- **Головные уборы мужчин – мурمولки (конусовидные войлочные колпаки с отворотами из меха ), грешневик ( шапка в форме стакана из валяной шерсти ), малахай (подобие шапки ушанки )**



**Мурمولка**





**Грешневик**

**Малахай**



Головные уборы женщин были богато украшены камнями, жемчугом, золотыми нитями, стеклярусом, вышивкой. Они были связаны с образом неба. Поэтому композиции узоров основаны на обращении к солнцу, звёздам, птицам. Ленты кокошников символизировали струи дождя, блёстки и бисер - символы светил.

- Платок ( убрus), шаль, полушалок- распространенные головные уборы.
  - Кокошник - убор в виде щитка.
- Повойник, сорока - уборы замужних женщин (род мягких шапочек).
- Кика(кичка) - убор из нескольких деталей с рожками (оберегами).
- Также украшали голову венцами, почелками, корунами, перевязками.







# ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

**Хаза – убор  
цилиндрической формы.**

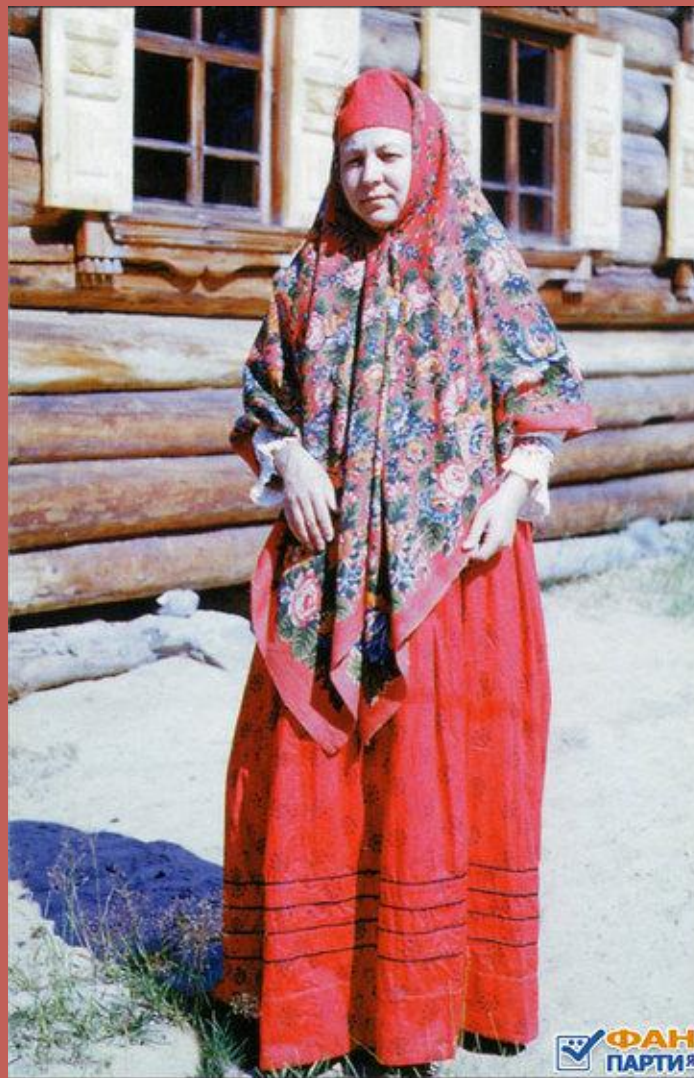


**Кокошник - убор  
в виде щитка.**





# Платки (убрусы), шали, полушалки.





# Рогатая кичка – сильный оберег.



# Что носили наши пра-пра-пра-бабушки?

- **Понёва- древнейший вид женской одежды замужней женщины. Это распашная юбка, подвязываемая поясом (была и «глухой» - зашитой). Понёвы были клетчатыми (тёмно-синими, чёрными, красными), ведь клетка- древний знак поля, земли, пожелания женщине плодородия. Понёвный комплект (ансамбль) носили на юге России.**



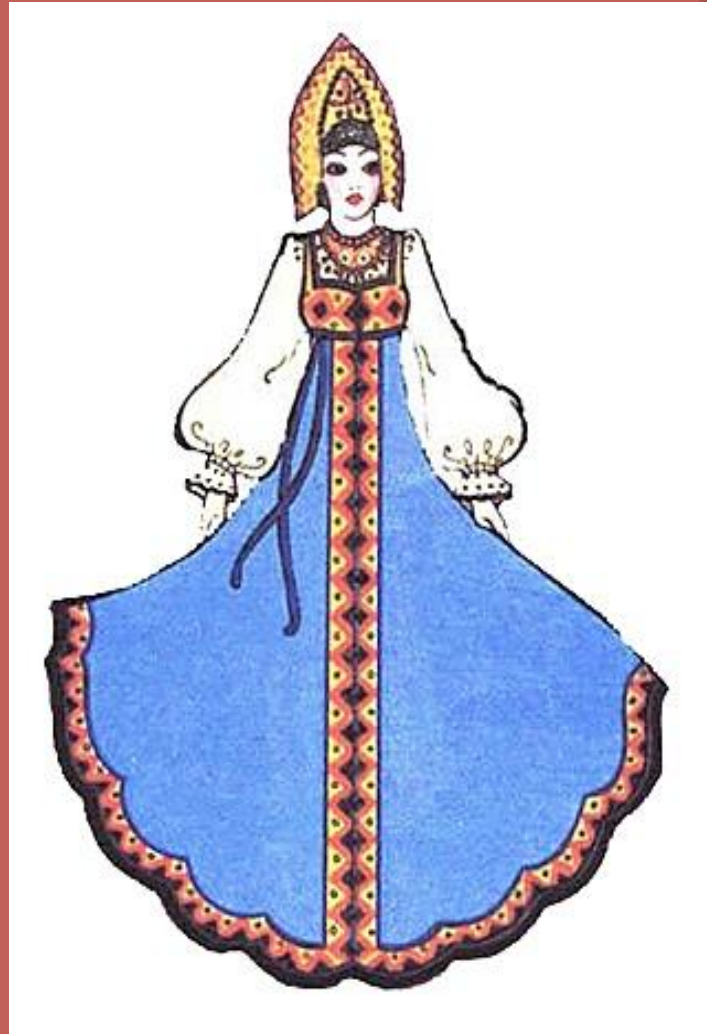
- **Сарафан** известен с 16 века, сначала его носили знатные люди, затем стали носить и крестьянки. Сарафаны были разных фасонов: косоклин, саян, костолан, пестряк, кумашник, княжеская лента, бретели. Носили сарафан преимущественно на севере и в центре России. **Душегрея** - короткая свободная кофта со складками, пышная в нижней части, с рукавами или без них. Разновидность душегреи - **епанечка** (утепленная кофточка без рукавов на бретелях).







57



**Душегрея, корона.**



**Занавеска**







**Мужская одежда была одинаковой на севере и на юге. Это рубаха, порты (штаны), пояс, головной убор, обувь.**



# ЗИМНЯЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА.



**Русская народная одежда – хранительница  
исконной народной культуры, достояние  
нашего народа, летопись народных  
обычаев – один из памятников русской  
национальной культуры.**

**Возрождение народных традиций  
наблюдается в возобновлении  
календарных старинных праздников, в  
элементах современной одежды, в  
интересе, который люди стали проявлять к  
своей национальной культуре...**

**Нам ли забывать это?**





# Постановка художественной задачи:

Используя шаблон мужской и женской фигурки (по желанию), создайте эскиз праздничного народного костюма. Постройте общую форму костюма (зимний, летний, понёвный или сарафанный ансамбль), а затем намечайте места украшения и орнамента. Определяйте колорит и характер костюма, вид головного убора.



# КРОССВОРД

*Ключевое слово:* головной убор в виде щитка.

1. Головной убор с рожками.

2. Мягкая шапочка, надеваемая поверх кички.

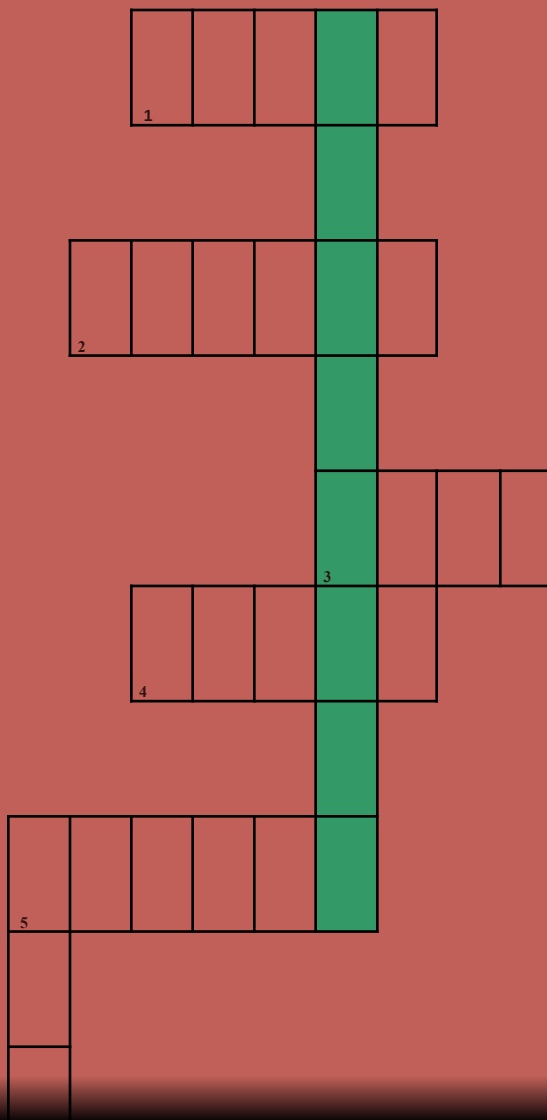
3. Большой платок.

4. Украшения в виде подвесок на головных уборах.

5. По горизонтали: его старинное название – «убрус».

5. По вертикали: потерять его значило – «распоясаться».

6. Его называли – «косоклин»



## Тест по теме: «Праздничная народная одежда».

1. *Какая* одежда шилась из прямоугольного куска ткани и считалась оберегом человека?

А. Сарафан.

Б. Рубаха.

В. Кафтан.

2. *Какая* деталь одежды сопровождала человека всю жизнь?

А. Платок.

Б. Лапти.

В. Пояс.

3. *Куда* вшивали ластовицы?

А. Под мышками рубахи.

Б. На подол.

В. Под воротник.

4. *Какую* причёску носили девушки до замужества?

А. Распущенные волосы.

Б. Две косы.

В. Одну косу.





**Спасибо за внимание.  
Творческих успехов!**

