

















- На третий день после смерти Петра, 28 января 1725 года, придворный скульптор Бартоломео Растрелли в присутствии Екатерины I, Меншикова и Брюса снял гипсовые слепки с лица, кистей и ступней царя, а также сделал тщательные обмеры тела. Были сняты слепки даже с затылка и шеи. Затем Растрелли собственноручно вырезал фигуру Петра из дерева, выточив шарниры для суставов рук и ног. Парик был изготовлен из собственных волос Петра, остриженных в 1722 году во время сильной жары в Персидском походе. Глаза написал на золотых пластинках миниатюрист Андрей Овсов. Манекен одели в парадный костюм голубого цвета, богато расшитый серебром, который царь одевал всего один раз. Через плечо была перекинута лента ордена Андрея Первозванного, которым Петр наградил сам себя в 1703 году за победу над шведами при крепости Ниеншанц. «Персона» была изготовлена так искусно, что многим современникам казалась живой.



Ск. Зураб Церетели





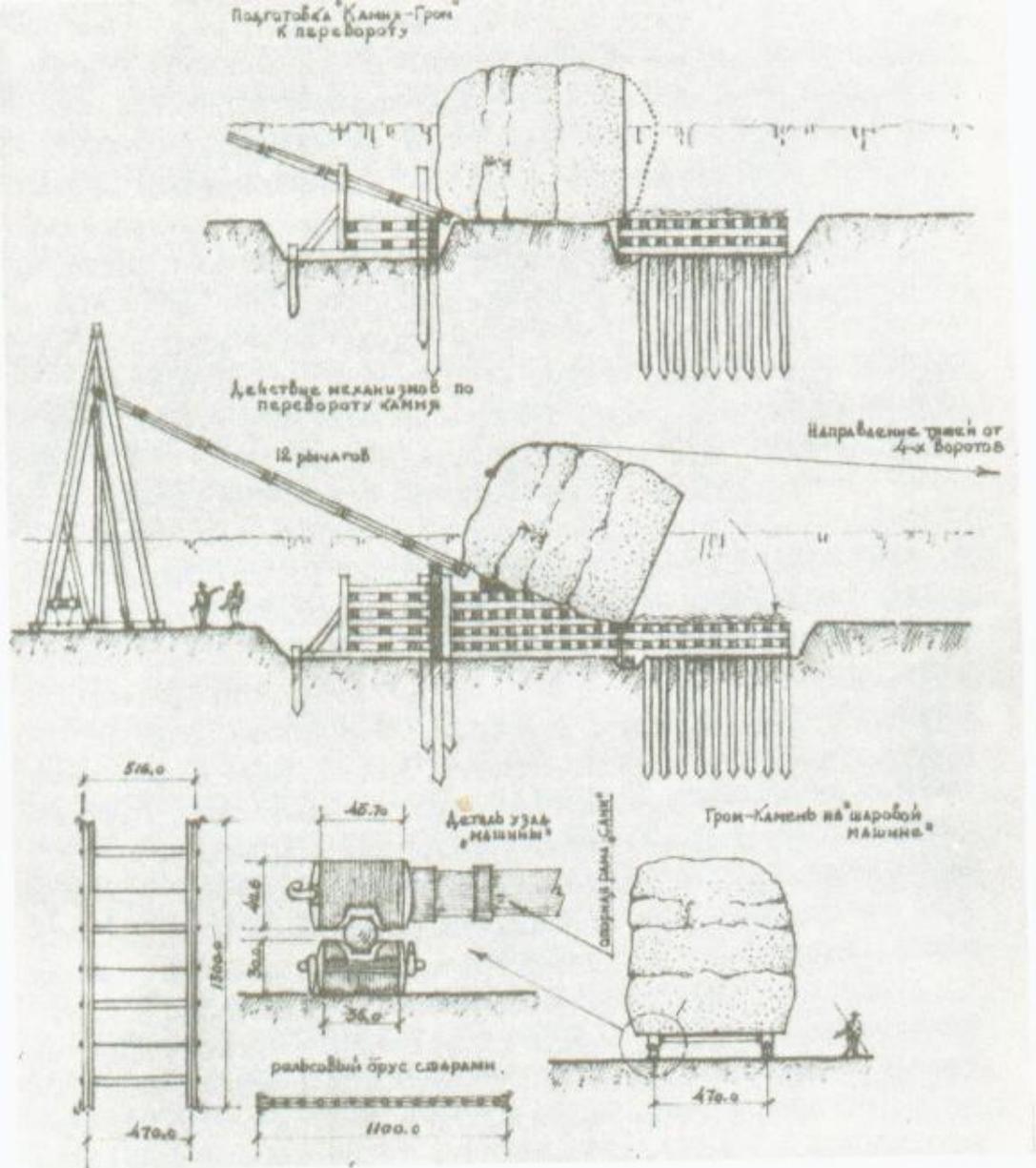


ИЗЛОЖЕНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ  
1989-1992



М.-А. Колло. Бюст Э.-М. Фальконе. 1773. Эрмитаж

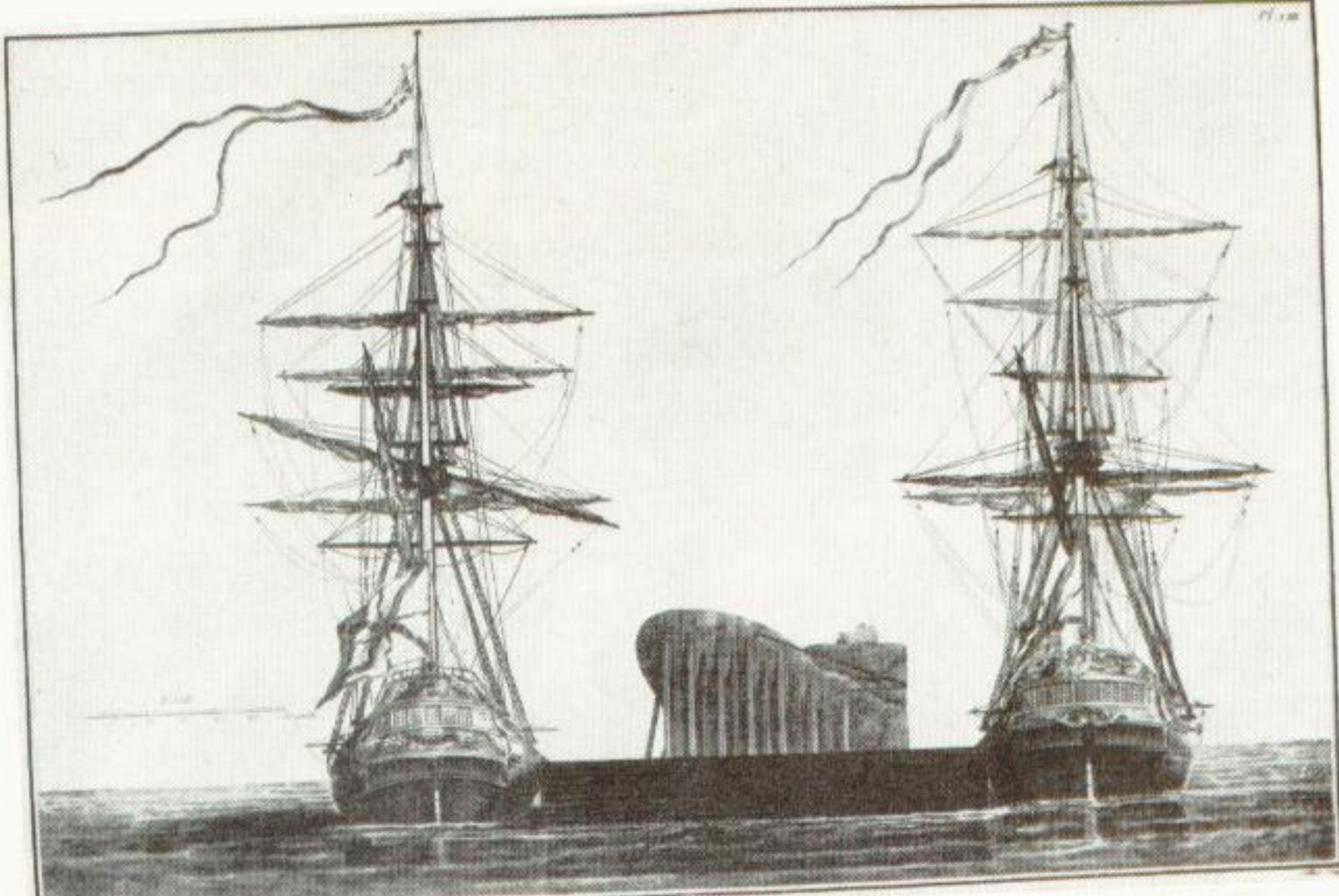




Механика  
переворота  
Камня.

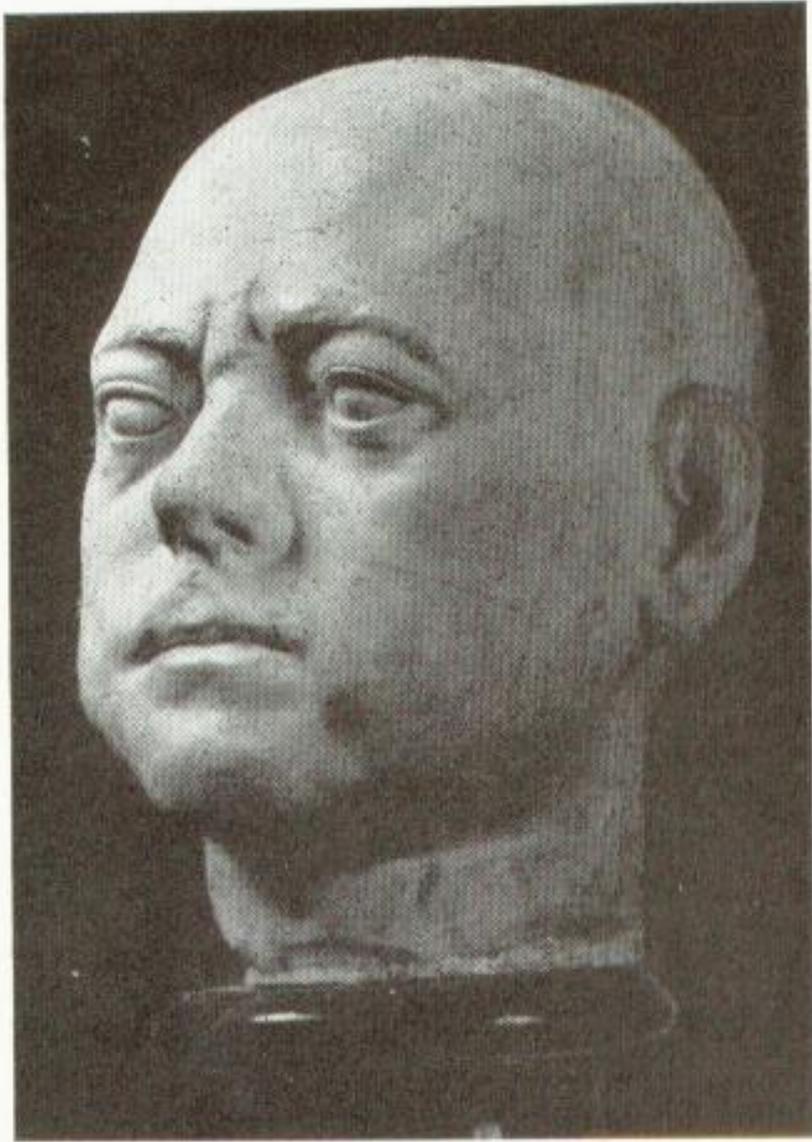
По материалам  
книги  
Карбури



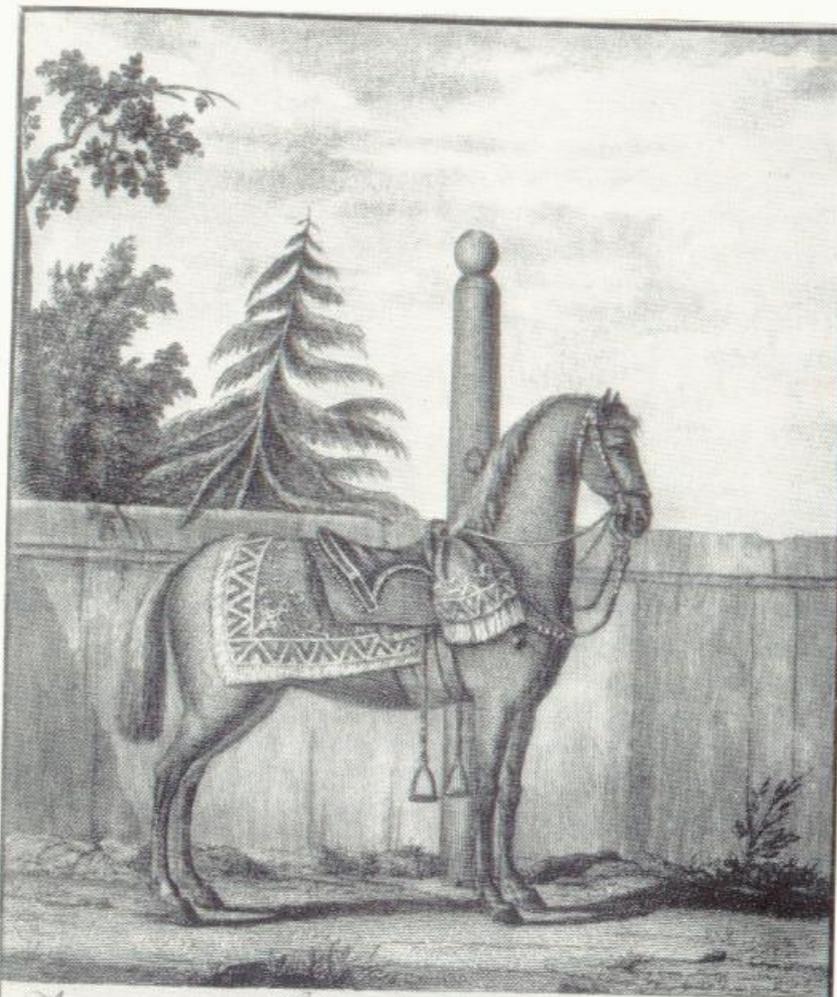




*И. Г. Егер.  
Памятная медаль  
«Дерзновению подобно».*

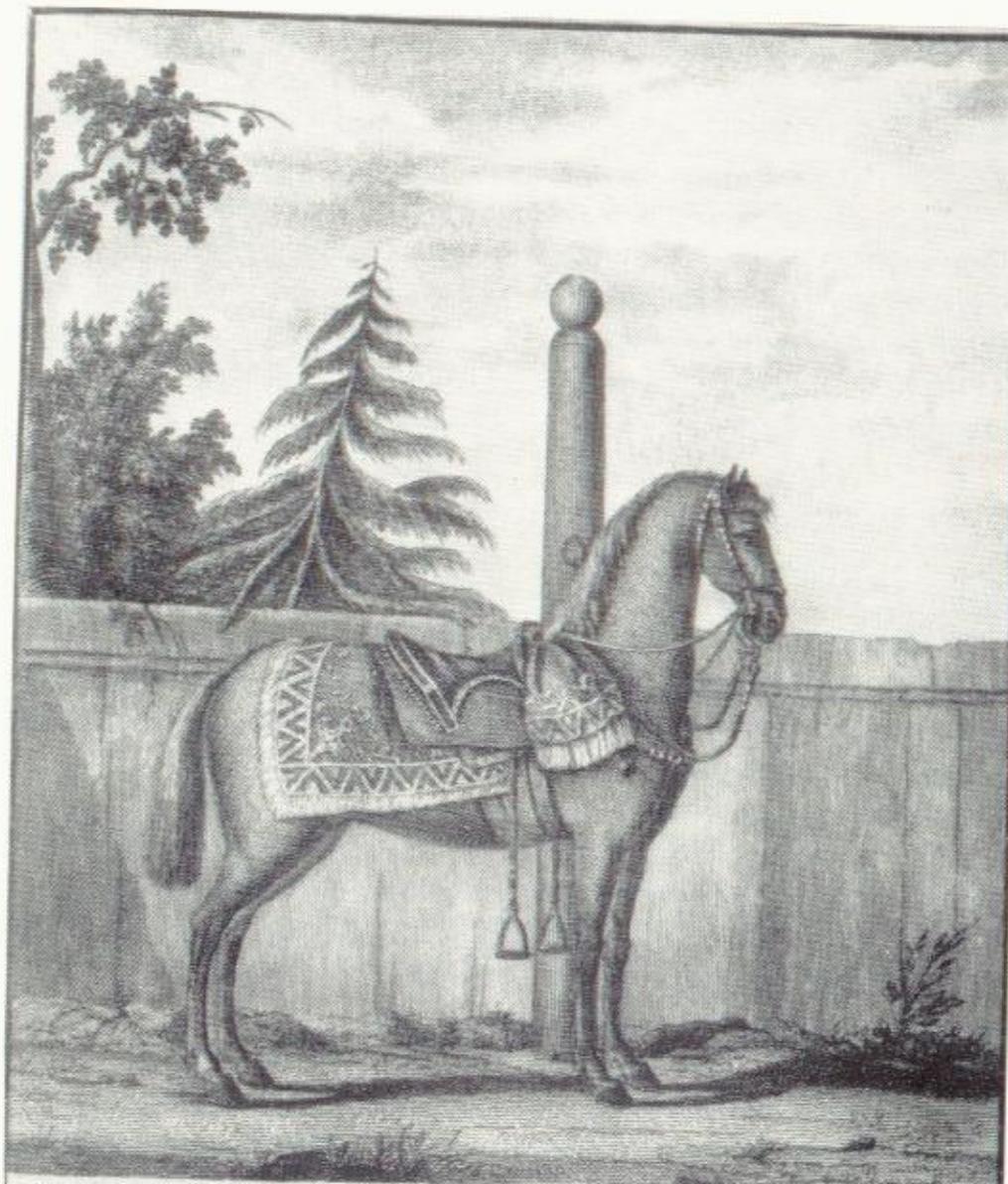






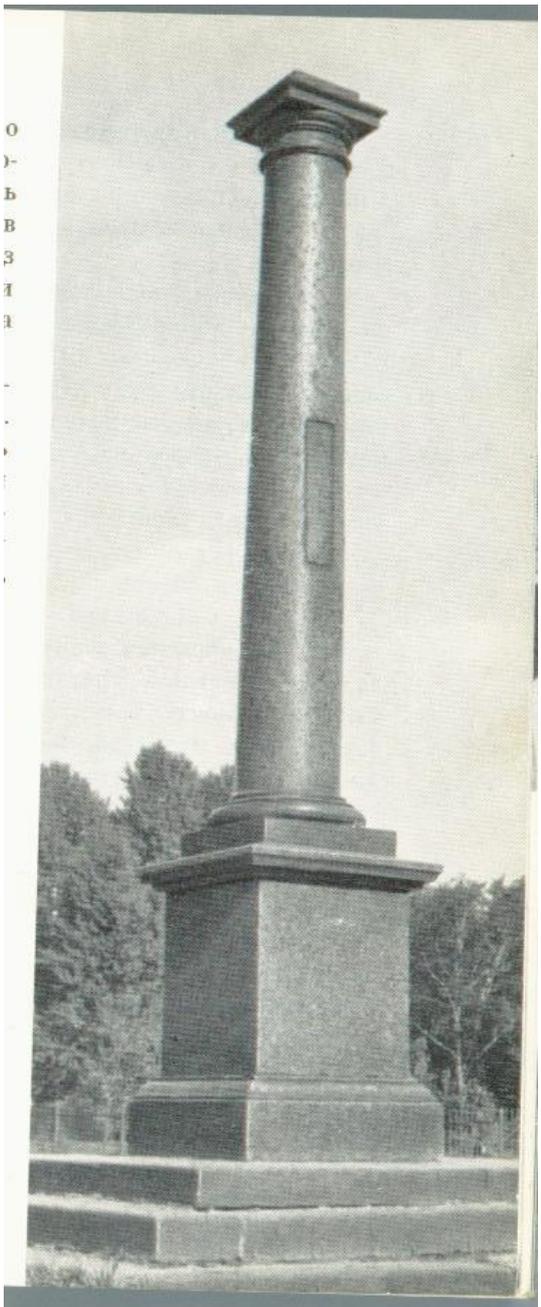
Лошадь Государя Петра великаго, Лизета называлась, предъидущая  
ей собственною ее упряжкою, на которой Его Величество разъяхался  
во время преславнаго Полтавскаго сраженія.

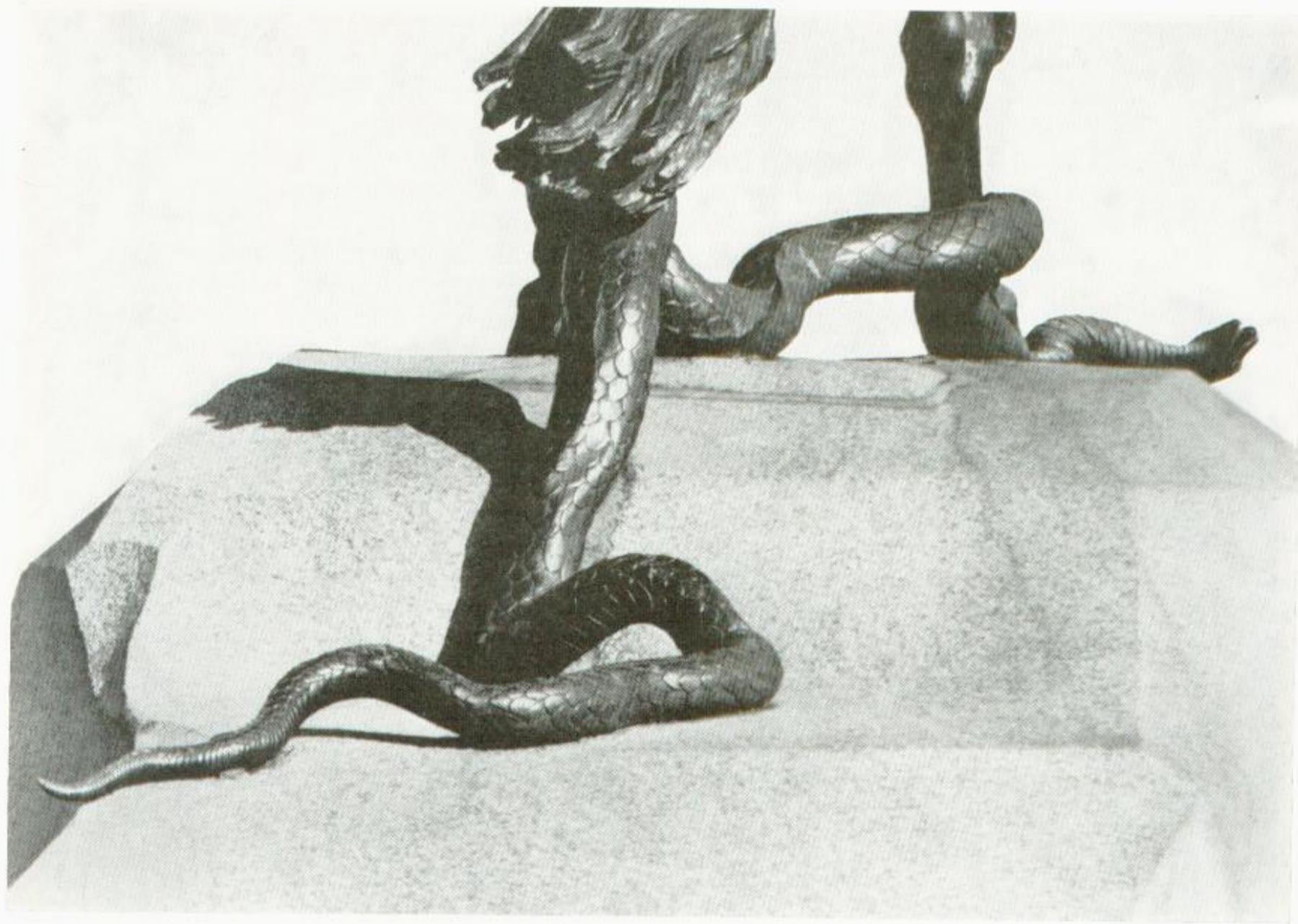


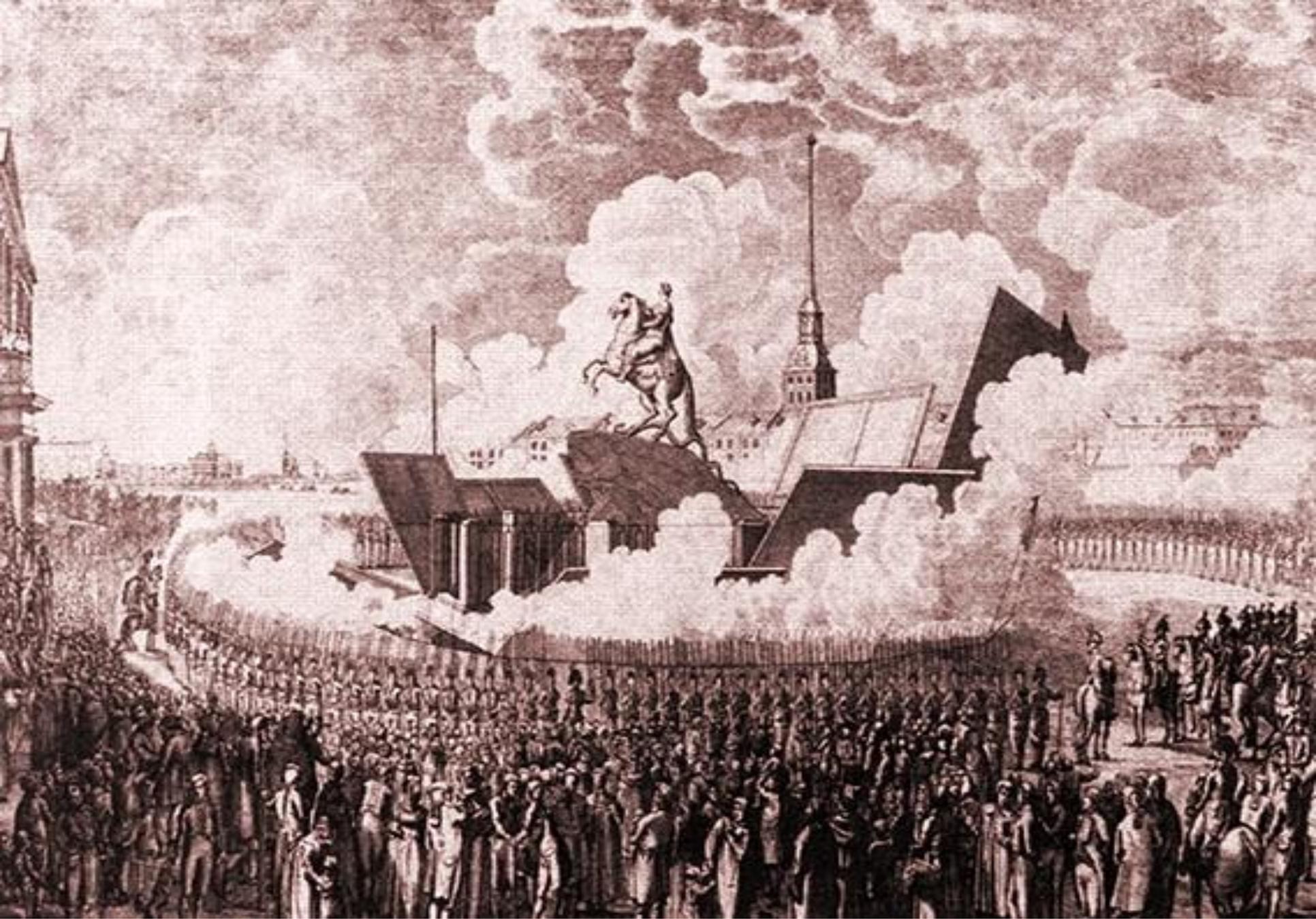


Лошадь Государя Петра великаго, Лизета называемая, предбавляющая  
въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество размѣщались  
во время преславнаго Полтавскаго сраженія.

О  
У  
Б  
В  
З  
Т  
А











Ск. Чаркин









«Восковая  
персона»













