

**ГОУ СОШ № 1384  
имени А.А.Леманского  
САО г. Москвы**

**Тема: «Русский народный  
женский костюм»**

# Паспорт проектной работы

**Авторы:** Солянова Мария -7а  
Машина Екатерина-7а  
Ночевная Ирина-7б  
Мушинская Анастасия-7б  
Шароватова Анастасия-7б

**Научные руководители:** Кретинина Т.А.,  
Сарычева Н.Н.,  
Машина Я.В.,  
Солянова Е.В.

## Цель проектной работы:

**изучение истории русского народного женского костюма**

### Задачи проектной работы:

- \* сохранить и повысить интерес к истории России через изучение русского народного костюма незнатного человека;
- \* узнать, как одевались наши предки-женщины;
- \* выяснить, как менялась народная женская одежда со временем;
- \* выяснить судьбу русского народного костюма в настоящее время;
- \* разработать предложения, как можно использовать народные мотивы в современной моде;
- \* представить эскизы современного костюма с элементами русского народного женского костюма;
- \* составить словарь терминов русского народного женского костюма.
- \* **изготовить женские русские народные костюмы в натуральную величину.**



Элементы русского народного  
женского костюма (X-IV вв.)



*Рубаха*



*Понева*

Элементы русского народного  
женского костюма (XV-XVII вв.)



*Сарафан*



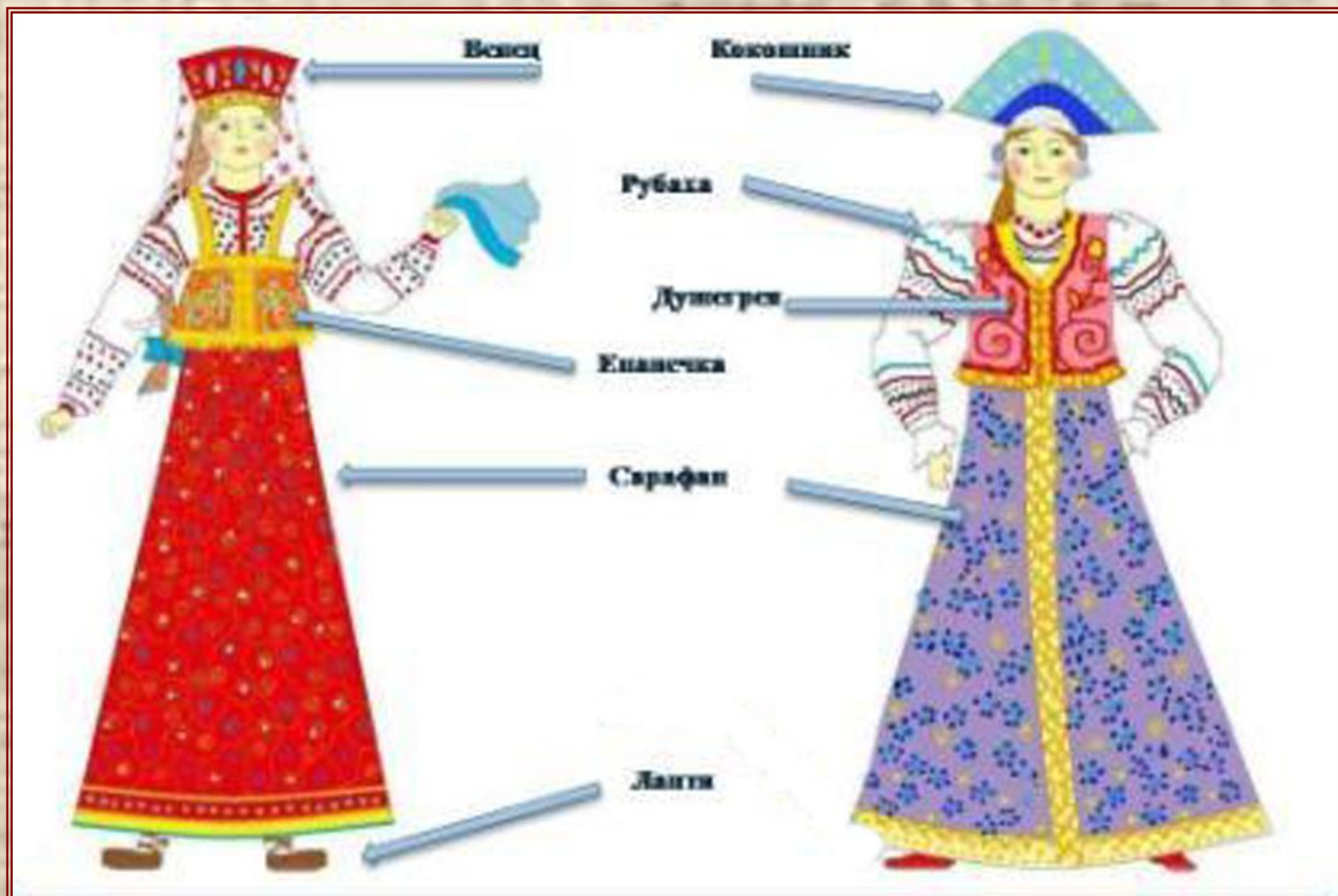
*Душегрея*



*Телогрея*



## Схема сарафанного комплекса



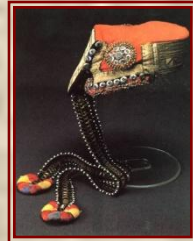
## Поневный комплекс





# Головной убор (X-XIV вв.)

## Головные уборы незамужних девушек



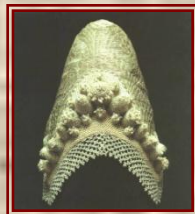
*Повязка*



*Венок*



*Обруч*



*Венец*

## Головные уборы замужних женщин

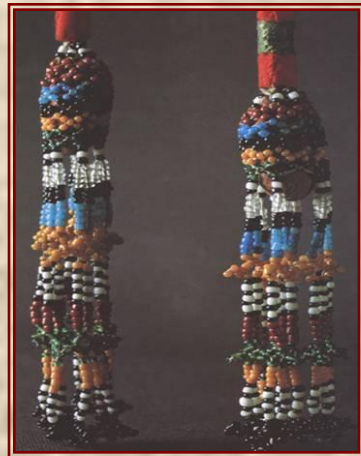


*Повойник*



# Головной убор (XV-XVII вв.)

*Головные уборы  
незамужних девушек*



*Косники*

*Головные уборы  
замужних женщин*



*Кичка*



*Кокешник*

# Головной убор (IX в.)

*Павловопосадские платки*





# Обувь

*Лапти*



*Валенки*



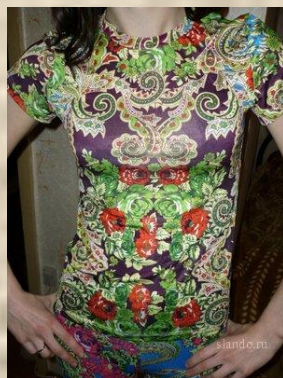
# «Русский стиль» в современной моде

## Коллекция Вячеслава Зайцева





# Коллекции Дениса Симачева



## Эскизы современного женского костюма





## Эскизы современного женского костюма



## Словарь терминов русского народного женского костюма:

**Валенки** - традиционная русская зимняя обувь из валяной шерсти.

**Душегрея** – короткая распашная одежда на лямках с подкладкой или без нее.

**Епанча** – короткая безрукавная шубейка, накидочка.

**Запона** (нагрудник) – прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам, с отверстием для головы, короче рубахи.

**Кокошник** – головной убор с плотной передней частью разных форм, богато украшенный вышивкой.

**Кичка** – головной убор, состоящий из обруча, матерчатого чехла и украшенного задника.

**Лапти** – плетеная обувь из вязового или шипового лыка.

**Понева** – женская шерстяная юбка, которую носили крестьянки.

Общеславянский термин (“понява”, “понева”, “понька”) обозначал

кусок ткани, пелену, покрывало.

**Рубаха** – важнейший элемент традиционного костюма, его основа, длинная, с длинными рукавами.

**Сарафан** – разновидность платья с прямым лифом на бретелях и расклешенной юбкой.

**Телогрея** – накладная шуба с длинными рукавами.

**Убрус** – кусок длинной ткани, который обвязывали вокруг головы определенным образом (головной убор замужних женщин).



## Результаты проектно-исследовательской работы.

- 1. Изучили историю русского народного женского костюма.*
- 2. Познакомились с бытом русского народа.*
- 3. Изучили мотивы русского народного костюма в современной моде.*
- 4. Разработали предложения по созданию современного женского костюма с элементами русского народного костюма*
- 5. Представили эскизы современного женского костюма.*
- 6. Составили словарь терминов русского народного женского костюма.*
- 7. Работа стала основой для изготовления русских народных женских костюмов в натуральную величину.*
- 8. Костюмы изготовлены и используются в концертах, спектаклях , в выступлениях во время поездок в другие государства. Они представлены на следующих слайдах.*







